# **Guide d'utilisation Universalis 2010**

## Sommaire

Découvrir Universalis 2010	2
La page d'accueil Universalis 2010	2
Le menu et la barre d'outils	4
Les modes de recherche d'Universalis 2010	6
Rechercher dans Universalis 2010	7
La recherche avancée	13
La recherche alphabétique	
La recherche thématique	17
La médiathèque	19
La chronologie	23
Conseils de recherche	28
Les articles	
La page article	31
Composition d'un article	34
Les auteurs de l'article	
Les médias dans l'article	
Les articles lies Deremétrer l'effichere de l'article	
Rechercher dans un article	40 41
Les medias	
Accéder aux médias	
Utiliser la fenetre media	
Les liens dans les médias	
	55
Sciences de la vie & de la Terre	
Atlas / Salles des cartes	64
Musiques	74
Histoire contemporaine	78
Journal des Français	83
Cinémathèque	
Bibliotneque	89 02
Le natrimoine d'Universalis	
	00
L'historique des consultations	
L nistonque des consultations	
Le dictionnaire	101
Secrets de fabrication	
L'èquipe éditoriale	
Les auteurs Universalis	

## Découvrir Universalis 2010

## La page d'accueil Universalis 2010

La page d'accueil de votre UNIVERSALIS 2010 vous permet d'accéder à tous les éléments et à toutes les fonctions de l'encyclopédie.



#### barre d'outils

La boîte de requête accessible sur toutes les pages (dans le bandeau en haut de la fenêtre Universalis 2010) vous permet de lancer une recherche par mot clé. Tapez directement un ou plusieurs mots dans la boîte de requête pour trouver les réponses pertinentes à vos questions.

### Recherche

Vous pouvez également utiliser les autres modes de recherche d'UNIVERSALIS 2010 : recherche thématique, recherche avancée, recherche thématique, chronologie.

### Découverte

Des contenus sélectionnés sont mis en évidence dans la colonne de gauche de la page d'accueil ; ils vous invitent à découvrir, au gré de vos envies, certains parcours ou médias particuliers comme les Clés pour le XXIe siècle, les Dossiers d'initiation, le Journal des Français et toutes les thématiques de l'encyclopédie présentées dans les salles documentaires.

## **Outils & compléments**

- Le dictionnaire permet instantanément de trouver la définition de mots en ouvrant l'outil, ou bien avec un clic droit sur un mot situé dans un document de l'encyclopédie.
- Les dossiers personnels permettent d'annoter les documents et de les classer dans des dossiers.
- « de vous à nous » de faire part de vos remarques à l'équipe éditoriale d'Encyclopædia Universalis.

## Éphéméride

L'éphéméride vous invite chaque jour à découvrir des événements historiques connus ou moins connus. L'éphéméride du jour s'affiche automatiquement sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2010.

- Cliquez sur les flèches situées à droite et à gauche de l'année pour passer à l'événement précédent ou suivant.
- Cliquez sur le bouton « sa savoir plus » pour afficher les articles correspondant à l'événement.
  - ▷ La page d'accueil est alors remplacée par la page « Éphéméride », qui présente les événements de l'éphéméride du jour et les articles associés.



## Le menu et la barre d'outils

Pour naviguer aisément d'une partie à l'autre de l'Encyclopédie, vous pouvez utiliser le menu situé dans le bandeau supérieur de la fenêtre UNIVERSALIS 2010 et la barre d'outils placée au bas de la fenêtre.

### Le menu principal

 Cliquez sur un élément du menu pour afficher les rubriques de ce menu ou accéder directement à certains contenus.



## Le menu RECHERCHE

Le menu recherche vous donne accès aux différents modes de recherche dans UNIVERSALS 2010 : recherche par mot clé, recherche avancée, recherche alphabétique, recherche thématique et chronologie. Un outil de recherche supplémentaire est accessible depuis le menu DÉCOUVERTE : la médiathèque.

• **NOTA** : la rubrique auteurs Universalis, accessible depuis le menu « outils », constitue également un mode de recherche d'articles à partir de leurs auteurs.

## Le menu DÉCOUVERTE

Le menu DÉCOUVERTE donne accès à chacun des parcours thématiques d'UNIVERSALIS 2010 : les dossiers d'initiation, les salles documentaires, le patrimoine d'Universalis. Il donne également accès à la médiathèque.

## Le menu OUTILS

Le menu « outils » donne accès à diverses fonctions liées à la fois à la consultation en cours et, de façon plus générale, à la consultation de l'encyclopédie. Depuis ce menu, vous pouvez :

• accéder à l'aide sur l'utilisation d'UNIVERSALIS 2010 ;

- utiliser le dictionnaire pour définir un terme ;
- exporter le document pour l'exploiter dans un autre logiciel ;
- imprimer l'article en cours de consultation ;
- modifier les options de configuration de votre encyclopédie dans les « Préférences » ;
- rechercher dans le texte affiché ;
- gérer des dossiers personnels et des notes ;
- accéder à la liste des auteurs d'Universalis et de leurs articles.

#### L'historique des consultations

Le menu « historique » mémorise les documents consultés et permet d'y accéder à nouveau, soit pas à pas en cliquant sur les flèches bouton précédent pour revenir au document précédent et bouton précédent pour aller au document suivant, soit en cliquant sur bouton historique afin de sélectionner directement un document dans la liste.

### La barre d'outils

AIDE & INFORMATIONS	4	SURBRILLANCE ►	<b>A</b> –	<b>A</b> +	MES DOSSIERS	-	2	ATLAS	)(	DICTIONNAIRE	

Des raccourcis placés au bas de chaque page d'UNIVERSALIS 2010 vous donnent accès à des outils vous permettant de travailler de façon plus efficace avec les documents de l'encyclopédie :

- mettre ou ne pas mettre en surbrillance le terme recherché dans l'article ;
- modifier la taille du texte affiché ;
- annoter le document, créer et classer vos notes personnelles ;
- imprimer le document ;
- lancer une recherche dans le document ;
- accéder à l'aide ;
- accéder directement à l'atlas interactif ;
- ouvrir le dictionnaire.

## Les modes de recherche d'Universalis 2010

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Pour lancer une recherche :

- → Entrez un mot clé dans la boîte de requête.
- → Cliquez sur le bouton « rechercher ».

▼ racine	► RECHERCHER
----------	--------------

Toutefois, UNIVERSALIS 2010 propose d'autres modes d'interrogation, ayant chacun leur utilité et leur pertinence.

- La recherche avancée d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La recherche thématique permet de rechercher dans l'encyclopédie sans avoir besoin de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.

- La médiathèque permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias.
- La recherche alphabétique présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La chronologie permet de rechercher un événement dans parmi une sélection d'événements majeurs de l'histoire de l'humanité.
- La liste des auteurs d'Universalis permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.

## **Rechercher dans Universalis 2010**

## La recherche par mot clé

C'est le mode de recherche le plus rapide et le plus intuitif de l'encyclopédie : « J'entre un mot clé, je clique sur le bouton rechercher et j'obtiens des résultats ».

## Comment lancer une recherche par mot clé?

Pour lancer une recherche :

- → Entrez un mot clé dans la boîte de requête.
- Cliquez sur le bouton « rechercher ».

▼ racine	RECHERCHER
----------	------------

• **ASTUCE** : en cliquant sur la flèche à gauche de la boîte de requête, vous accédez à la liste des recherches que vous avez faites précédemment. (Cette liste n'est pas conservée lorsque vous fermez l'application). Vous pouvez cliquer sur un élément de cette liste pour le sélectionner et lancer de nouveau la recherche pour ce mot clé :



## Comment exploiter les résultats ?

Les résultats de la recherche par mot clé sont présentés en deux listes, qui sont affichées dans la colonne de gauche :

- les résultats avec l'index,
- les résultats sans l'index.

Par défaut, UNIVERSALIS 2010 affiche la liste de résultats avec l'index.

• NOTA : lorsqu'il n'y a pas de résultats avec l'index, c'est la liste de résultats sans l'index qui s'affiche.

## Comment utiliser l'index ?

L'index vous propose plusieurs mots clés (également appelés « entrées ») vous permettant d'affiner votre requête :

- → Cliquez sur un des mots clés proposés par l'index.
  - ▷ La liste des documents correspondants s'affiche.
- NOTA : par défaut, le premier mot clé de la liste de résultats est sélectionné.

Résultats de recherche simple : avec l'index (à gauche) ou sans l'index (à droite)

Cliquez sur le bouton Avec l'Index ou Sans l'Index pour passer de l'affichage de l'une à l'autre des deux listes.

✓ réduire   agrandir ►	
LES RÉSULTATS	
Avec l'index 16 mots clés	
RACINE, botanique (34)	<u>*</u> ]
RACINE, linguistique (8)	1
RACINE jean (1639-1699) (16)	ΨI
RACINE louis (1692-1763) (1)	
RACINE D'UNE ÉQUATIO (7)	
RACINE D'UN POLYNÔMI (5)	
RACINE PRIMITIVE (4)	¥)
34 documents OPTIONS	
RACINE	<b>a</b>
ABSORPTION VÉGÉTALE	
ADVENTIFS (ORGANES)	
E Angiospermes mycotrophes	
AUXINES	
🖾 Betterave, racine	
BRYONE	
CORMOPHYTES	ΨĮ
CROISSANCE (biologie)	
DÉSERTS	
DÉVELOPPEMENT (biologie) - Le développement végétal	
Différenciation progressive et orientée dans l'apex	
ÉCORCE (botanique)	
EQUATORIAL (MILIEU)	
Expérience de Hales	Ļ
E Sans l'index 846 résultats	

🖣 réduire 🛛 agrandir 🕨	
LES RÉSUL	TATS
	16 mots clés
□ Sans l'index	846 résultats
823 articles	OPTIONS
RACINE	\$
RACINE (J.)	Y
RACINE (J.) - (rep chronologiques)	òres
RACINE (L.)	
ANDROMAQUE (J	. Racine)
ATHALIE (J. Racin	e)
BAJAZET (J. Racin	ne)
PHÈDRE (J. Racin	e)
BÉRÉNICE (J. Rad	ine)
BRITANNICUS (J.	Racine)
23 médias	OPTIONS
Racines secondaire centrifuge	es : croissance
🖾 Assise pilifère d'une	e racine
🖾 Betterave, racine	
Jean Racine	Ų
Nomenclature : rac	ine et suffixe
Poils absorbants d' d'Arabidopsis thalia	une racine Ina
Rameaux formés p racine-échasse	ar une
Galle bactérienne.: symbiotiques dus à	nodules Rhizobium

## Comment utiliser les résultats sans l'index ?

Les résultats sans l'index proposent tous les documents dans lesquels le ou les mots clés de votre requête sont présents au moins une fois. L'interrogation porte sur toutes les formes de documents, y compris les légendes et les commentaires des médias.

Les résultats sans index sont proposés en deux listes distinctes :

- les résultats de type texte : articles, notices, chronologies ;
- les résultats de type média : photographies, sons, animations, tableaux, vidéos, etc.
- **NOTA** : L'affichage par défaut est celui des résultats avec l'index. Cependant, lorsqu'il n'y a pas de propositions de l'index, les résultats sans l'index s'affichent automatiquement.

### Comment paramétrer l'affichage des résultats ?

 Cliquez sur le bouton « options » pour accéder aux paramètres d'affichage de la liste de résultats.

Une liste d'options apparaît sous le bouton. Vous pouvez ainsi classer les résultats :

- par pertinence ou par ordre alphabétique ;
- selon leur typologie (textes, médias, documents sonores, vidéos, etc.).

34 documents		
classement par ordre alphabétique – classement – par pertinence	34 documents OPTIONS   Classer ► AZ   Filtrer ► P   E E	filtrage par type de document – de gauche à droite : - tous les documents - médias - cartes - extraits musicaux - textes (articles)

- figures et tableaux
- vidéos

## Comment ouvrir un document à partir de la liste de résultats ?

Pour ouvrir un document :

- → Cliquez sur son intitulé dans la liste de résultats.
  - > Un document de type texte (article) s'affiche dans la partie centrale de l'écran.
  - ▷ Un document de type média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.
- **NOTA** : La liste de résultats demeure accessible en permanence lors de la consultation d'un document ; il est donc possible à tout moment de consulter un autre document de la liste.
- **ASTUCE** : Lorsque vous ouvrez un article depuis la liste de résultats sans l'index, le mot ou les mots correspondant à votre requête sont surlignés dans le texte.

## Identifier les formats de documents

La liste de résultats est composée de documents - textes ou médias - de différentes formes.

Afin de permettre une consultation plus rapide et plus intuitive de la liste de résultats, chaque document est précédé d'une icône identifiant son type et sa forme. Les documents de type médias sont affichés sur fond gris, alors que les documents de type texte sont affichés sur fond blanc.

	article	texte
EG	chronologie	texte
0	notice chronologique	texte
Ē.	analyse de film (cinémathèque)	texte
	tableau ou histogramme	médias
	photographie	médias
<u>F</u>	dessin ou schéma	médias
	animation ou diaporama	médias
4	extrait musical	médias
<b>i</b>	analyse d'œuvre d'art	médias
	carte	médias

### Pour en savoir plus...

## Qu'est-ce que l'index ?

L'indexation est une entreprise éditoriale, effectuée par des professionnels de la documentation, qui permet à l'algorithme d'interpréter la chaîne de caractères en lui conservant son sens. Pour y parvenir, il est nécessaire de procéder à une lecture fine et complète de l'ensemble des textes (titres, sous-titres, corps et parties de l'article). Il en résulte un haut niveau de précision, inédit dans les modes de recherche informatique.

Un **mot clé** est une chaîne de caractères, c'est-à-dire une série de lettres liées entre elles selon un ordre fixe et défini. La chaîne « r-a-c-i-n-e » n'est pas égale à la chaîne « a-c-e-i-n-r » bien

que composée des mêmes lettres. Les moteurs de recherche utilisent un algorithme (séquence d'instructions logiques) pour localiser et quantifier une chaîne de caractères. Mais cette chaîne de caractères n'est pas considérée comme un mot, puisque aucun sens n'y est rattaché. Par exemple, un algorithme ne sait pas que la chaîne de caractères « D-j-e-s-e-r » désigne un pharaon de la IIIe dynastie (IIIe millénaire avant J.-C.).

#### L'indexation permet de trier les réponses

Le premier rôle de l'indexation est de trier les réponses en fonction des différents sens du mot clé que vous avez saisi.

Prenons l'exemple du mot clé « racine ». Le mot « racine » porte plusieurs sens. S'agit-il de botanique, de linguistique, de mathématiques ; ou bien de Jean Racine, de Louis Racine ou même de Peter Fricker Racine ?

L'indexation propose à l'utilisateur autant de formulations qu'il y a de sens : « racine, botanique », « racine, linguistique », « racine, mathématiques », « Racine, Jean (1639-1699) », « Racine, Louis (1692-1763) », « Racine, Peter Fricker (1920-1990) », etc.

Vous pouvez alors choisir la formulation la plus adéquate.

#### L'indexation supprime le « bruit » dans les réponses.

En recherche informatique, on appelle « bruit » les documents non pertinents retenus malgré tout par le moteur de recherche.

L'indexation permet de n'obtenir que les réponses utiles, c'est-à-dire les documents contenant une information réelle et pertinente par rapport à la requête effectuée.

Lorsque le mot clé n'est utilisé qu'à titre de mention ou de citation, il n'est pas retenu. Par exemple, le mot « racine » est présent dans l'article sur le théâtre russe, mais dans un emploi trop indirect : « En réalité, ces metteurs en scène [...] sont d'abord les héritiers de la grande école de metteurs en scène et d'acteurs dont les racines remontent au début du XXe siècle ».

### Comment fonctionne le moteur de recherche ?

#### **Traitement des flexions**

Universalis prend en charge les **flexions** du mot clé, c'est-à-dire les variations en genre (masculin/ féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Ainsi, une requête avec le mot « cheval » est étendue au mot « chevaux » ; une requête avec le mot « carolingien » est étendue aux mots « carolingiens », « carolingienne » et « carolingiennes ».

#### Variantes

Ainsi, une requête avec le mot « bioéthique » est étendue par défaut à « éthique biomédicale » : l'index propose alors 35 documents en guise de réponse, alors que le mot « bioéthique » n'est présent que dans 26 documents. Les 9 autres utilisent le terme plus scientifique de « éthique biomédicale ».

De même, certains « objets » possèdent des variantes d'écriture. Par exemple, le fleuve chinois Yang-Tseu-Kiang (surnommé le « fleuve bleu ») peut également s'écrire Yangzijiang (et même, dans une interprétation plus puriste, « Changjiang », qui veut dire « long fleuve » en mandarin). Grâce à son indexation manuelle, Universalis recherchera les quatre noms dès lors que vous en utiliserez un. Ainsi, chaque document que vous obtiendrez – avec ou sans la présence de votre mot clé – sera tout à fait pertinent.

#### Utilisation des opérateurs booléens

Le moteur prend en compteur les opérateurs suivants : ET, SAUF, OU, parenthèses, \* et ? (voir plus de détails dans la recherche avancée)

#### Le traitement des graphies

Certains mots s'écrivent selon des normes définies.

Prenons l'exemple des sigles et acronymes, qui doivent être libellés avec des points intercalaires. Le système de recherche Universalis sait toutefois interpréter les différentes graphies, mêmes fautives.

Ainsi, lors d'une recherche sur « ONU » (écriture fautive), Universalis associe la forme exacte – « O.N.U. » – et la forme littérale « Nations unies ».

## La recherche avancée

Lorsque vous souhaitez poser une requête nécessitant plus de deux mots clés, il est nécessaire d'utiliser des **opérateurs**, c'est-à-dire des mots spécifiques (ou des signes typographiques) dont la fonction est d'associer, d'exclure ou de localiser l'ensemble des mots clés, comme dans une équation : **c'est la recherche avancée**.

• **NOTA** : l'utilisation de la recherche avancée ne peut se faire qu'en texte intégral (sans l'index). De la qualité de votre formulation dépend alors la pertinence des résultats. Dans un très grand nombre de cas, l'index et la classification permettent d'obtenir de meilleurs résultats.

Pour accéder à la recherche avancée :

Sur la page d'accueil de l'encyclopédie, cliquez sur le choix « recherche avancée » dans la colonne à gauche.

Ou

Dans le menu en haut de la fenêtre UNIVERSALIS 2010, cliquez sur RECHERCHE, puis sur « recherche avancée ».

### Comment utiliser la recherche avancée ?

La colonne de gauche de la page « recherche avancée » permet de formuler la requête.



- 1. Tapez votre requête.
- Cliquez sur les boutons pour entrer les opérateurs, ou saisissez-les directement dans la zone de requête (en majuscule).
- Sélectionnez un filtre si vous soulaitez limiter la recherche aux titres des articles, aux sources ou aux médias.
- Sélectionnez une rubrique si vous souhaitez limiter votre recherche à un thème.
- 5. Cliquez sur le bouton pour lancer la recherche.

#### □ Utiliser les opérateurs

Vous pouvez entrer les opérateurs dans votre requête en les saisissant avec le clavier (en majuscule), par exemple **Napoléon ET cinéma** 

Vous pouvez également cliquer sur le bouton de l'opérateur choisi : celui-ci s'affiche automatiquement dans la boîte de saisie, avec une espace avant et après.

 ATTENTION : les mots tels que et, ou, sauf, quand ils sont écrits en minuscules, sont considérés comme des « mots vides » et ignorés par le moteur de recherche.

L'opérateur **ET** signifie « avec ». Il a pour fonction d'associer deux mots clés dans une même requête, sans qu'ils soient nécessairement proches l'un de l'autre. Exemple : la requête **Freud ET Adler** permet de rechercher tous les documents possédant à la fois le mot Freud et le mot Adler. L'opérateur **ET** améliore la précision de votre requête mais diminue sa L'opérateur **OU** signifie « ou bien ». Il permet de sélectionner les articles possédant au moins l'un des mots clés de la requête, mais pas nécessairement les deux.

L'opérateur **SAUF** est un opérateur d'exclusion. Il élimine de la sélection tous les documents contenant le terme exclu par l'opérateur. Cet opérateur améliore la pertinence de votre requête.

L'opérateur ? (point d'interrogation) permet de spécifier un caractère comme indéterminé. Il fait office de joker. Plusieurs opérateurs ? sont admis dans la même chaîne de caractères

L'astérisque \* sert à élargir la recherche aux formes dérivées d'un mot. Il est appelé l'opérateur de troncature à droite.

Un seul opérateur \* est autorisé dans un mot clé, et toujours à la fin de celui-ci

Les guillemets sont un opérateur d'exactitude sémantique (également appelé opérateur d'adjacence stricte). L'expression qu'ils encadrent est prise en compte dans son écriture exacte par le moteur de recherche. Les guillemets annulent le rôle d'opérateurs de mots tels que ET, OU, SAUF.

Les parenthèses permettent de structurer votre requête afin de bien spécifier l'ordre d'évaluation des opérateurs par le moteur de recherche.

Sans les parenthèses, les opérateurs sont interprétés dans l'ordre séquentiel, de gauche à droite sans aucune priorité. L'ordre et la position des parenthèses sont importants car ils conditionnent le sens même de la requête.

#### couverture.

Exemple : la requête Freud OU Adler permet de rechercher les documents qui contiennent le mot Freud ou bien le mot Adler ou bien les deux à la fois. L'opérateur OU augmente le nombre de résultats (la couverture) mais peut diminuer la précision.

Exemple : la requête **York SAUF New** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « York », mais sans le mot « New ». Ainsi, les documents mentionnant « New York » seront écartés de la liste de résultats.

Exemple : si vous avez un doute sur la graphie du mot « synonyme », vous pouvez saisir **s?non?me**.

Exemple 1 : la requête **cheva**\* permet de trouver les documents qui contiennent les mots « cheval », « chevalin », « chevaux », « chevalier », « chevalerie », ainsi que leurs flexions en genre et en nombre.

Exemple 2 : la requête **orni\*** permet de retrouver le mot « ornithorynque ».

Exemple 1 : la requête **"sain et sauf"** permet de trouver les documents contenant l'expression exacte, sans tenir compte des documents comprenant distinctement les mots sain et sauf seuls ou associés d'une autre façon.

Exemple 2 : la recherche **"Laurel et Hardy"** ne donnent pas les mêmes résultats que la requête **Laurel ET Hardy** (il existe trois « Laurel » et six « Hardy » traités dans l'Universalis).

Exemple : La requête (Freud OU Adler) ET psychanalyse est différente de la requête Freud OU (Adler ET psychanalyse) et ne produira pas les mêmes résultats. La première requête – (Freud OU Adler) ET psychanalyse – permet d'obtenir les documents contenant soit Freud ET psychanalyse, soit Adler ET psychanalyse.

La deuxième requête – Freud OU (Adler ET psychanalyse) – permet d'obtenir les documents contenant soit Freud soit Adler ET psychanalyse, soit les trois mots clés.

Les parenthèses s'emploient toujours avec d'autres opérateurs.

Interroger une partie de l'encyclopédie

Une fois la requête posée dans la boîte de saisie, vous pouvez choisir sur quoi portera votre interrogation.

NOTA : par défaut, sans sélection de votre part, la requête porte sur l'encyclopédie tout entière.

Dans toute l'encyclopédie	-
Dans toute l'encyclopédie	
Dans les titres	
Dans les sources	5.8
Dans les médias	4

L'encyclopédie	Tous les textes composant l'encyclopédie sont interrogés. (Les références bibliographiques ne sont pas prises en compte dans cette recherche)
Les titres	Seuls les titres d'article sont pris en compte dans l'interrogation.
Les sources	Seules les 122 000 références bibliographiques situées en fin d'article sont prises en compte.
Les médias	Dans ce cas, seuls les légendes et les commentaires sont interrogés.

## Interroger un thème de l'encyclopédie

Universalis vous propose de choisir parmi les 22 racines de la classification (entrée générique de chaque discipline).

Dans tous les thèmes	$\mathbf{v}$
Dans tous les thèmes	
ARTS	
ASTRONOMIE ET ASTROPHYSIQUE	Ų
CHIMIE	
DROIT ET INSTITUTIONS	
ENVIRONNEMENT	
GÉOGRAPHIE	
HISTOIRE	. +

#### □ Comment exploiter les résultats ?

Les résultats sont présentés sous forme de liste dans la colonne de gauche de la page.

- → Cliquez sur un élément de la liste pour afficher le document correspondant.
  - ▷ Les articles s'affichent dans la fenêtre principale. Les médias s'ouvrent dans une fenêtre secondaire affichée en superposition.
- NOTA : par défaut, lorsque le premier document de la liste de résultat est un article, il s'affiche dans la fenêtre principale.

## La recherche alphabétique

La liste alphabétique présente tous les documents (texte et médias) de l'encyclopédie.

Pour accéder à la recherche alphabétique :

 Sur la page d'accueil de l'encyclopédie, cliquez sur le bouton recherche alphabétique dans la colonne du milieu;

Ou

Dans le menu en haut de la fenêtre Universalis, cliquez sur recherche, puis sur recherche alphabétique.

Pour améliorer son utilisation, la recherche alphabétique fonctionne avec une saisie automatique :

- ➡ Entrez les premières lettres de votre requête dans la boîte de saisie au-dessus de la liste.
- **ASTUCE** : la liste se positionne automatiquement sur le premier mot débutant par les lettres saisies. Dès que vous tapez un caractère, la liste se repositionne.

Pour permettre de mieux identifier le type et le format des documents proposés dans la liste, chaque titre est précédé d'une icône.

Pour ouvrir un document à partir de la recherche alphabétique :

- → cliquez sur son intitulé dans la liste :
  - ▷ un document de type texte (article) s'affiche dans la partie centrale de l'écran ;
  - ▷ un document de type média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.
- **NOTA** : la liste alphabétique reste accessible dans la colonne de gauche tant que vous n'utilisez pas un autre outil de recherche.

## La recherche thématique

La recherche par thème permet d'interroger un corpus sans avoir besoin de mot clé. Ce mode de recherche est particulièrement utile lorsque la formulation d'une requête s'avère trop complexe.

Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par des sélections successives le document (ou l'ensemble de documents) correspondant à sa demande. Ce principe repose sur la classification des documents de l'encyclopédie selon leurs thèmes. Dans la suite, nous emploierons également le terme classification pour parler de la recherche thématique.

### Qu'est-ce que la classification ?

La classification organise l'intégralité de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la classification permet de naviguer par choix successifs.

La classification est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexeurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque article.

## **Rechercher dans la classification**

Pour accéder à la recherche thématique :

Sur la page d'accueil de l'encyclopédie, cliquez sur le bouton « recherche thématique » dans la ╘ colonne du milieu;

Ou

Dans le bandeau en haut de la fenêtre Universalis, cliquez sur le bouton ∍

Ou

Dans le menu en haut de la fenêtre Universalis, cliquez sur recherche, puis sur recherche ↪ thématique.

Lorsque vous arrivez sur la page de la recherche thématique, une première colonne vous propose les 22 principaux thèmes de la classification.

## LA RECHERCHE THÉMATIQUE

ARTS   SCIENCES HUMAINES ET     MUSIQUES   ARTHROPOLOGIE ET     LITTÉRATURES   ARTHROPOLOGIE ET     PHILOSOPHIE   PSYCHOLOGIE     PHILOSOPHIE   PSYCHOLOGIE     Sciences HUMAINES ET   PSYCHOLOGIE     Sciences HUMAINES ET   PSYCHOLOGIE     Sciences HUMAINES ET   PSYCHOLOGIE     Sciences HUMAINES ET   Sciences HUMAINES ET     Sciences HUMAINES ET   Education, PÉDAGOGIE, ENSCIALES     Sciences HUMAINES ET   Sciences INFORMATION ET COMMUNICATION     Céconomie et restion   Sciences DU LANGAGE     Sciences: Généralités   Démographie     HISTOIRE   Démographie     Sciences: Généralités   Démographie     Matrématiques   Démographie     Matrématiques   Démographie     Matrématiques   Démographie     Sciences de La terre   Démographie

- Cliquez sur l'entrée de votre choix.
  - ▷ Un second niveau s'ouvre dans une colonne à droite.
- → Cliquez dans cette colonne sur l'entrée de votre choix pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Les niveaux de la classification peuvent donner deux types de résultats :

- des sous-niveaux ;
- des documents de type texte.

## Ouvrir un document à partir de la classification

Lorsque vous affichez un document à partir de la recherche thématique, la colonne de gauche conserve toutes les étapes de votre parcours.

Tous les ensembles ouverts sont représentés sous la forme d'une arborescence, totalement en hyperlien : il suffit de cliquer sur n'importe quel niveau de cette arborescence pour revenir à cette étape de la recherche.

Recherche thématique : colonne de résultats



## La médiathèque

La médiathèque organise l'essentiel des médias fixes et animés de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la médiathèque permet de naviguer par choix successifs.

La médiathèque s'appuie sur la classification Universalis qui est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexeurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque document. Pour accéder à la médiathèque :

→ Dans le menu DÉCOUVERTE, sélectionnez « Médiathèque » ;

Ou

→ Dans la barre de menu, cliquez sur le bouton

LES MÉDIAS

Ou

Dans la page d'accueil de l'encyclopédie, cliquez sur le bouton médiathèque, dans la colonne de droite.

La page d'accueil de la médiathèque s'affiche alors. Elle vous donne accès aux 22 niveaux principaux de la classification :



## Consulter les documents de la médiathèque

Sur la page d'accueil de la médiathèque :

- sélectionnez une catégorie (entrée de niveau 0) en cliquant sur le bouton correspondant dans la colonne de gauche :
  - 1. L'entrée choisie s'affiche dans la partie supérieure de la colonne de gauche.
  - 2. La liste des sous-domaines (niveau 1) s'affiche dans la partie inférieure de la colonne de gauche.
  - 3. Les illustrations liées à l'entrée de niveau 0 s'affichent sous forme de vignettes

Accueil Médiathèque 📤	SCIENCES	SCIENCES DE LA VIE			Affichage : 💽 miniatures 🔘 list	
Les salles documentaires					Documents 1 à 100 s	
lediatheque					1 2	
SCIENCES DE LA VIE	Abeile	Abeile domestique	Abeilles	Acacia (avec des nids de tisserins)	Acariens	
SCIENCES DE LA VIE: GÉNÉRALITÉS HISTOIRE DES SCIENCES DE LA VIE						
SCIENCES DE LA VIE: INSTRUMENTS ET TECHNIQUES EXPÉRIMENTALES	Actinoptychus sp.	Activité cérébrale	ADN	Aède (moustique)	Aigle	
SÉNÉTIQUE						
S BIOCHIMIE						
SIDLOGIE CELLULAIRE, CYTOLOGIE	5381.		Pillage and		6	
T PHYSIOLOGIE	34	24		P TO L		
SIOLOGIE DE LA REPRODUCTION	Service .			A CONTRACTOR		
IMMUNOLOGIE			227-		3 1	
S ZOOLOGIE	Aigle royal	Al Gore	Albatros	Alexander Fleming	Alexandre Yersin	
S BIOLOGIE HUMAINE						
S BOTANIQUE						
MYCOLOGIE	6					
S MICROBIOLOGIE	ALA	at at		Balling and	14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignette. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias) :

→ sélectionnez l'option liste dans l'entête de la page « médias »

SCIENCE	S DE LA VIE	Affichage : 🔘 miniatures 💽 liste	
	Abeille	Documents 1 à 100 sur	
	Abeille butinant une fleur et récoltant le pollen dans deux petites" corbeilles" site	uées sur sa troisième paire de pattes.	
	Abeille domestique		
	Pour récolter le miel sans détruire la colonie d'abeilles domestiques (Apis mellif ruches dans lesquelles vivent une reine, quelques mâles et jusqu'à soixante m ventilent l'entrée, nettoient, confectionnent les alvéoles hexagonaux dans lesqu reine ou stockent du miel	iera), les apiculteurs ont construit des nille ouvrières qui butinent les fleurs, uels elles déposent les œufs pondus par la	
	AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN		
	Abeilles		
	Essaim d'abeilles.		

## Affiner votre recherche

- → Cliquez sur une des entrées de niveau 1.
  - ▷ L'entrée de niveau 1 s'inscrit dans la partie supérieure de la colonne de gauche.
  - ▷ La liste des sous-domaines de niveau 2 s'affiche dans la partie inférieure de la colonne de gauche.
  - L'affichage des illustrations se recalcule automatiquement pour ne retenir que les illustrations liées à l'entrée de niveau 1.

 Cliquez à nouveau dans la liste des sous-domaines pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Tous les domaines ouverts sont représentés sous la forme d'une arborescence, totalement en hyperlien : il suffit de cliquer sur n'importe quel niveau de cette arborescence pour revenir à cette étape de la recherche.

• **NOTA** : la liste de résultats (dans la colonne de gauche) demeure accessible en permanence lors de la consultation d'un document. Il est donc possible à tout moment d'afficher les documents d'une autre entrée de la liste.

Accueil Médiathèque 🔺	PHYSIOLOGIE ANIMALE			Affichage : 💿 miniatures 🔘 liste		
es salles documentaires diathèque				Documents 1 à 14		
SCIENCES DE LA VIE	-			A CONTRACTOR		
	Aigle royal	Chauve-souris	Fibres myélinisées	Globules rouges	Homochromie chez un papillon	
NUTRITION ET MÉTABOLISME,	2	- AC	<b>一</b> 門街			
SANG, physiologie animale				77 M 12	STALL STALL	
NEUROBIOLOGIE, physiologie animale	The second second		12 8 1	a free		
SYSTÈME LOCOMOTEUR, physiologie animale	Locomotion du serpent	Lucane	Mimétisme	Neurone du cervelet	Neurones du cortex cérébelleux	
APPAREILS SENSORIELS, physiologie animale						
) PEAU ET TÉGUMENTS, physiologie animale				SS ?		
	Rats obèses	Saumon	Sommeil-rêve-éveil : stimulation de l'éveil	Structure du tissu nerveux		

## Afficher un média

- → Cliquez sur une vignette pour la consulter dans un format agrandi.
  - ▷ Les médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (player).
  - Différentes fonctionnalités permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même.



Sélection d'événements majeurs de l'histoire de l'humanité, des premiers outils de pierre taillée à la crise de l'Union européenne en 2005, la Chronologie vous offre la possibilité de voyager dans l'histoire de l'humanité.

Chaque événement fait l'objet d'une notice, point d'entrée vers les documents de l'encyclopédie. Ce parcours ludique et original suscite votre curiosité et guide votre recherche.

Pour accéder à la chronologie :

Sur la page d'accueil cliquez dans la colonne de droite sur le bouton « La Chronologie ».

Ou

➡ Depuis n'importe quelle page d'UNIVERSALIS 2010, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur RECHERCHE puis sur « Chronologie. »

Trois modes de recherche sont proposés dans la chronologie (voir page suivante) :

- par la vue graphique (partie centrale de l'écran);
- par thème (colonne de gauche) ;
- par mot clé (en bas de la colonne de gauche).

## La vue graphique



## Se déplacer la vue graphique

Il existe différentes méthodes pour se déplacer dans la vue graphique :

Outils de déplacement dans la chronologie :



poignée de

droite

défilement à

barre de défilement

Cliquez sur la barre de défilement au bas de la vue graphique : la chronologie se déplace jusqu'à la date pointée par le curseur de la souris.

Ou

 Cliquez sur le curseur au bas de la vue graphique et, en maintenant le clic, déplacez le curseur : la chronologie se déplace jusqu'à la date pointée par le curseur.

Ou

Cliquez dans un endroit vide de la vue graphique, puis en maintenant cliqué, déplacez rapidement la souris vers la droite ou la gauche, puis relâchez. La barre se déplace rapidement puis s'arrête.

Ou

- Placez le curseur de la souris sur une des poignées situées de part et d'autre de la vue graphique..
  - ▷ La vue graphique défile vers la droite ou vers la gauche, selon la poignée sélectionné.

### Localiser un événement

Si la colonne de gauche affiche la recherche par mot :

→ Cliquez sur le bouton « Par thème » pour ouvrir la recherche par thèmes.

Rechercher par thème :



#### □ Rechercher à partir d'un mot clé

Si la colonne de gauche affiche la recherche par thème :

- → Cliquez sur le bouton « Par mot clé » pour ouvrir la recherche par mot clé.
- **NOTA** : la chronologie est assistée par une application de saisie semi-automatique : la liste se repositionne en fonction des lettres que vous entrez dans la boîte de saisie.

Rechercher par mot clé :



## Consulter un document à partir de la chronologie

Dans la représentation graphique, cliquez sur une vignette ou sur l'intitulé d'un événement.
La notice correspondante s'ouvre dans la fenêtre principale, à la place de la vue graphique.

Accéder aux articles depuis la chronologie :



## Conseils de recherche

Voici quelques conseils qui vous permettront de comprendre les éléments de base de la recherche documentaire et de découvrir une méthode de travail afin d'utiliser au mieux le système de recherche Universalis.

• **NOTA** : vous pouvez accéder à cette page à tout moment en cliquant sur le bouton « conseils de recherche » situé dans la barre d'outils présente en bas de toutes les pages de l'encyclopédie.

#### Définir les notions de votre recherche

À partir de ce que vous évoque le thème de votre recherche :

- Définissez des axes ou pistes qui vous permettent d'explorer globalement le sujet et d'orienter votre recherche.
- Cherchez les premiers mots clés (mot ou groupe de mots choisis en vue de représenter le contenu d'un document et de le retrouver lors d'une recherche documentaire) qui vont vous permettre de débuter votre recherche.

Pour éviter de s'égarer, il faut savoir exactement ce que recouvrent les mots, c'est-à-dire connaître l'étendue et les limites des notions qui entrent dans le sujet.

Par exemple, le mot clé « feuille » désigne aussi bien la feuille d'un arbre qu'une feuille de papier.

## Choisir le mode de recherche approprié

Plusieurs modes de recherche sont disponibles dans UNIVERSALIS 2010.

Deux d'entre eux sont dédiés à la recherche documentaire à partir de mots clés : la recherche par mot clé et la recherche avancée.

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Toutefois, UNIVERSALIS 2010 vous propose d'autres modes d'interrogation, ayant chacun leur utilité et leur pertinence.

- La recherche avancée permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La recherche thématique permet de rechercher dans l'encyclopédie sans avoir besoin de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- La médiathèque permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias.
- La recherche alphabétique présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La chronologie permet de rechercher un événement dans parmi une sélection d'événements majeurs de l'histoire de l'humanité.
- La liste des auteurs d'Universalis permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.

## Formuler votre requête dans l'encyclopédie

Que vous ayez choisi l'un ou l'autre des modes de recherche, il vous faudra formuler une requête précise afin d'obtenir les résultats les plus appropriés à votre recherche.

Si vous considérez que votre requête peut être formulée à partir d'un seul mot clé, tapez celui-ci dans la boîte de requête par mot clé (en haut de la fenêtre Universalis) ou sur la page de recherche avancée.

Si le nombre de résultats est trop important, vous pouvez préciser votre requête soit à l'aide d'un terme plus restreint soit à l'aide d'un synonyme, soit en complétant votre requête avec des mots supplémentaires plus discriminants. Attention, certains mots ont des sens différents. Par exemple « feuille » désigne aussi bien une feuille de papier que la feuille d'un arbre.

Les mots clés Universalis proposés dans les résultats de la recherche (résultats avec l'index dans la colonne de résultats) vous aideront le cas échéant à préciser votre recherche. En utilisant la recherche avancée, vous pouvez formuler une requête complexe à l'aide des opérateurs ET, OU, SAUF, " ", \* et ? qui permettent de combiner vos mots clés entre eux.

- ➡ Si le nombre de résultats est insuffisant, tentez d'élargir le sens de vos mots clés ; dans la recherche avancée, élargissez votre combinaison de mots clés avec l'opérateur OU.
- Si vous ne trouvez pas de résultats dans l'encyclopédie, vérifiez l'orthographe ou la graphie de vos mots clés. Le signe \* (opérateur de troncature) et le signe ? (joker) peuvent peut-être vous aider.

Par exemple, si vous n'êtes pas sûr de l'orthographe de « ornithorynque », vous pouvez lancer une recherche en écrivant **orn?t\***.

### **Analyser les documents**

Au fur et à mesure que vous trouvez un document intéressant, prenez-en connaissance et voyez en quoi il aide à préciser la problématique de votre sujet.

Le but est de trier les documents, d'éliminer ceux qui n'offrent pas d'intérêt ou font double emploi et de retenir ceux qui se situent dans l'optique définie par votre sujet.

- Utilisez le sommaire de l'article pour repérer rapidement les passages qui vous intéressent dans le document.
- Consultez les articles liés au document en cours : il peuvent vous apporter des compléments d'information.
- → Utilisez les options de la liste de résultats pour repérer, classer ou filtrer les résultats.
- → Annotez et classez les documents dans des dossiers.

## Compléter l'information

Le travail de recherche documentaire a permis de sélectionner un certain nombre de documents de l'encyclopédie. Vous pouvez à présent la compléter par une recherche sur Internet.

Depuis l'article en cours de consultation :

- cliquez sur le lien + SUR INTERNET qui se trouve à droite des titres de chapitres ou de paragraphes du document
  - Une nouvelle page s'ouvre dans votre navigateur Internet. En fonction du titre de chapitre qui sert de point de départ à votre extension de recherche, cette page vous propose des mots clés permettant d'interroger le métamoteur Universalis.

## Les articles

## La page article

La page article est composée de trois colonnes :

- · la colonne de gauche, qui reprend tous les éléments de votre parcours de recherche ;
- la partie centrale, zone de consultation des documents ;
- la colonne de droite, qui propose tous les outils de consultation de l'article, jusqu'à des extensions de lecture.

Composition de la page article :



barre d'outils

## La colonne de gauche de la page article

La colonne de gauche conserve votre parcours de recherche ainsi que la liste de résultats dont est issu l'article en cours de consultation. Son contenu sera donc différent selon le chemin emprunté pour accéder à l'article.

## La colonne de droite de la page article

La colonne de droite propose des documents et des informations complémentaires à l'article en cours de consultation : le sommaire de l'article, la visionneuse de médias, la liste des articles liés. Selon les articles, certaines de ces parties peuvent ne pas être présentes.

Vous pouvez replier/déplier la colonne de droite, ou replier/déplier chaque partie de la colonne.

Plier / déplier les éléments de la colonne de droite



#### □ Sommaire de l'article

Selon sa longueur, un article peut être divisé en plusieurs chapitres et sous-chapitres : il existe jusqu'à 4 niveaux de subdivision. Le sommaire de l'article est affiché dans la colonne de droite, totalement en hyperliens.

Par défaut, le sommaire est affiché. Il est cependant possible de le masquer pour agrandir les autres rubriques de la colonne, ou inversement de masquer les autres rubriques afin d'agrandir l'espace d'affichage du sommaire.

Par défaut, le sommaire est totalement déplié : vous pouvez donc consulter l'intégralité du plan de l'article.

Plier / déplier les parties du sommaire



#### □ Naviguer dans l'article avec le sommaire

Quand vous cliquez sur un niveau du sommaire, l'article se positionne automatiquement sur la partie choisie. La partie cliquée dans le sommaire est alors surlignée en ocre.

#### □ La visionneuse des médias

Les médias qui illustrent les articles sont insérés dans le corps même du texte, à leur emplacement exact.

La visionneuse permet de consulter rapidement tous les médias de l'article.

#### □ Naviguer dans les médias

L'affichage dans la visionneuse est dynamique, c'est-à-dire que les médias s'affichent sous la forme d'un diaporama automatique.

Vous pouvez cependant contrôler l'affichage des médias dans la visionneuse.

→ Survolez la visionneuse pour afficher les commandes (en surimpression).

Pour afficher le média précédent, cliquez sur la flèche

vsurimprimée sur le média (bord gauche).

→ Pour afficher le média suivant, cliquez sur la flèche



- → Pour suspendre l'affichage dynamique des médias, cliquez sur le bouton UU surimprimé au centre du média.
- → Pour reprendre l'affichage dynamique, cliquez sur le bouton

#### □ Naviguer dans l'article à partir de la visionneuse des médias

Quand vous cliquez sur un média dans la visionneuse, l'article se positionne automatiquement sur l'emplacement exact du média dans le texte.

## Composition d'un article

L'écran de la page article se compose de la façon suivante :

- Le titre de l'article.
- La mention du ou des auteurs.
- À l'exception des notices (textes courts), chaque article débute par une prise de vue (résumé et introduction de l'article).
- Lorsque la construction de l'article l'exige, le texte est hiérarchisé en plusieurs chapitres et sous-chapitres (4 niveaux).
- Les médias sont directement intégrés dans le corps de l'article, à leur emplacement exact.
- Le menu de bas de page constitue la barre d'outils de l'article.

Composition de la page article :



média de l'article

extension vers Internet (métamoteur)

barre d'outils

### Les sources bibliographiques

Plus de 125 000 ouvrages sont référencés dans UNIVERSALIS 2010. Toutes les indications nécessaires (nom de l'auteur, titre, éditeur, année de parution) sont mentionnées. Il est donc tout à fait facile de consulter ces ouvrages en bibliothèque ou de les acquérir en librairie.

Les ouvrages retenus figurent parmi les ouvrages majeurs de chaque domaine et de chaque sujet.

#### Les thèmes associés

Tous les documents d'UNIVERSALIS 2010 sont répertoriés dans une classification en fonction de leur appartenance à une discipline (ou un sous-ensemble thématique). Au total, l'encyclopédie est classée en 1 650 thèmes et sous-thèmes.

Un thème regroupe plusieurs documents et sous-thèmes.

Ces thèmes sont mentionnés en fin de chaque article.

Thèmes associés et bibliographie d'un article


# Les auteurs de l'article

Le nom de l'auteur est mentionné sous le titre de l'article.

→ Cliquez sur le nom de l'auteur pour ouvrir sa fiche.

Lorsqu'il y a jusqu'à trois auteurs, les nom et prénom de chacun d'entre eux sont mentionnés sous le titre de l'article.

→ Cliquez sur le nom de votre choix pour ouvrir sa fiche personnelle.

Lorsqu'il y a plus de trois auteurs, vous trouvez en fin de liste un lien « Tous les auteurs ».

- → Cliquez sur ce lien pour ouvrir la liste de tous les contributeurs.
- → Cliquez ensuite sur un des noms et prénoms de la liste pour ouvrir la fiche personnelle.

Depuis la fiche d'un auteur, vous pouvez consulter les articles auxquels il a contribué.

Chaque auteur est également mentionné en bas de l'article (ou de la partie d'article) qu'il a rédigé.

→ Vous pouvez cliquer sur cette signature pour ouvrir sa fiche d'identité.

DÉSERTS	
Article écrit par Roger COQUE, François DURAND-	DASTÈS, Huguette GENEST, Tous les auteurs
rise de vue	Contraction     Contracti
es déserts se définissent à partir de critères climatiques c	auteurs de l'article
es régions du globe caractérisées par un bilan hydrique	
essentiel, de l'insuffisance des précipitations par rapport :	Roger COQUE
n réalité, de nombreux autres facteurs intervien <del>pent, qui r</del>	François DURAND-DASTÊS
importe de tenir compte du régime des précipit tions - e	Huguette GENEST
eulement faibles, mais rares et irrégu lières – et le ses ra	Francis PETTER
😝 🔿 🕥 Encyclopædia Universalis	
auteur de l'article	
professeur à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot	ondantes qu'elles sont
articles de l'auteur : articles de l'auteur : AGRA AHMADABAD AHMADABAD	e les précipitations présente les prés celsius.
AMRITSAR ANDHRA PRADESH ASSAM	
BANGALORE	
BANGALORE	
Cliquez sur un article	références de l'auteur

# Les médias dans l'article

UNIVERSALIS 2010 propose différents types de médias. Ceux-ci sont insérés dans les articles sous la forme d'un aperçu (image réduite). Cet aperçu livre les informations suivantes :

- Vignette du média (image réduite)
- Titre du média
- Format du média (icône à gauche du titre)
- Les premières lignes de la légende ou du commentaire (pour les médias audiovisuels)
- Un bouton d'affichage (médias fixes) ou de lecture (médias animés et/ou sonores)



Tous les médias de l'article s'affichent également sous la forme d'un diaporama dans la colonne droite de l'article.

→ Cliquez sur le bouton sous la légende du média pour l'afficher dans une nouvelle fenêtre.

En fonction du type de média, ce bouton permettra d'afficher un document fixe en plein écran, ou d'en lancer la lecture s'il s'agit d'un média interactif ou animé, ou d'un extrait musical.

• NOTA : Vous pouvez aussi cliquer dans l'aperçu du média (image réduite).

# Les articles liés

En complément du document (texte ou média), UNIVERSALIS 2010 propose une liste d'articles permettant de prolonger utilement sa consultation.

# Qu'est-ce qu'un article lié?

Un article lié est un article complétant le document en cours de consultation ; il replace l'article dans un contexte plus général ou, au contraire, pointe vers un détail important traité par ailleurs dans l'encyclopédie.

Pour consulter un article lié :

- cliquez sur son intitulé dans la rubrique « Articles liés » dans la colonne de droite.
  - ▷ L'article s'affiche dans une nouvelle fenêtre, qui présente, de la même façon que dans la fenêtre principale, le corps de l'article, ainsi que le sommaire et la visionneuse de médias de cet article.



pour le consulter.

La plupart des fonctionnalités relatives aux articles sont également disponibles dans la barre d'outils de la fenêtre de l'article lié :

- modification de la taille des caractères ;
- annotation du document et accès aux dossiers personnels ;
- recherche dans le texte.

# Paramétrer l'affichage de l'article

# Paramétrer l'affichage d'un article

UNIVERSALIS 2010 vous permet de personnaliser l'affichage d'un article, en agissant sur différents paramètres.

### Masquer / afficher la colonne de gauche

- Cliquez sur le bouton « réduire » pour fermer la colonne.
   Celle-ci se replie dans la marge droite de l'écran.
- NOTA : la marge droite conserve une version réduite des contenus de la colonne de droite.
- → Cliquez sur le bouton « agrandir » pour ouvrir à nouveau la colonne.

#### □ Agrandir / réduire la colonne de gauche

Cliquez sur le bouton « agrandir » pour doubler la largeur de la colonne.

Cliquez sur le bouton « réduire » pour afficher la colonne dans sa largeur par défaut.

• **NOTA** : lorsque vous modifiez la taille de la colonne de gauche, le reste de l'écran se redimensionne automatiquement.

### Masquer / afficher la colonne de droite

Par défaut, la colonne de droite est ouverte.

Il est cependant possible de la masquer pour agrandir la surface de lecture de l'article.

- Cliquez sur le bouton « réduire » pour fermer la colonne : celle-ci se replie dans la marge droite de l'écran.
- Pour ouvrir à nouveau la colonne de droite, cliquez sur le bouton « agrandir ».
- **NOTA** : lorsque vous modifiez la taille de la colonne de droite, le reste de l'écran se redimensionne automatiquement.

### Masquer / afficher la surbrillance

Par défaut, chacun de vos mots clés est surligné dans le texte de l'article (ou dans le texte des légendes des médias).

Il est possible de désactiver cette surbrillance afin d'uniformiser la lecture de l'article.

- Dans le menu de bas de page, décochez la case située à gauche du bouton « surbrillance ».
- Pour afficher de nouveau la surbrillance, cochez la case située à gauche du bouton « surbrillance ».

# Modifier la taille de la typographie

Vous pouvez augmenter ou réduire la taille de la typographie afin d'adapter l'affichage à votre écran.

- Dans le menu de bas de page, cliquez sur le bouton A+ pour augmenter la taille des caractères.
- → Cliquez sur le bouton A- pour réduire la taille des caractères.

# Rechercher dans un article

### Rechercher un mot ou une expression dans le texte

Vous pouvez rechercher, dans le corps même d'un texte (article, légende, commentaire, chronologie, bibliographie, etc.) un mot ou une information spécifique (date, nombre, locution, etc.).

Pour lancer une recherche dans un article :

→ cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur outils puis sur Rechercher dans le texte ;

Ou

→ dans la barre d'outils (en bas de page), cliquez sur l'icône en forme de loupe ;

Ou

- ➡ cliquez avec le clic droit de votre souris sur le mot de votre choix, puis cliquez sur Rechercher dans le texte.
- NOTA : Lorsque le mot est trouvé, celui-ci s'affiche en surbrillance dans le texte.

Pour rechercher dans un article, vous pouvez, au choix :

#### utiliser le menu « outils » :

#### cliquer sur l'icône dans la barre d'outils :

sélectionner une occurrence du

▲ PRÉCÉDENT SUIVANT

pédiment

ANNULER

OUTILS Aide & Informati	UNIVERSAL 2 0 1	ales) y d	ont laissé de	rech un c	ou de l'expression a iercher dans l'article puis fai blic droit :	re
Dictionnaire Exporter le docu Imprimer le docu Préférences Rechercher dans Dossiers person	iment ument s le texte nels			pédi èle de duna ies sin	Définition Rechercher dans le texte Rechercher dans l'encyclopédie Copier	
Les auteurs Univ De vous à nous	versalis	rechercher da	RESCÉDENT SUIVANT		Ļ	
				générale, les balaués par m. recher	s pédiments comme les glacis d'abl	ation

# Rechercher à partir d'une sélection de texte

L'article dispose d'un menu contextuel accessible à partir de n'importe quel mot (ou ensemble de mots) du texte affiché (y compris le texte des légendes).

- → Double-cliquez sur un mot pour le sélectionner.
- → Faites un clic droit pour ouvrir le menu contextuel.
- Sélectionnez l'option rechercher dans l'encyclopédie pour lancer une nouvelle recherche à partir de votre sélection.

Menu contextuel pour une sélection dans un article :



# Les médias

UNIVERSALIS 2010 propose un vaste ensemble iconographique composé de documents fixes (photographies, schémas, dessins, etc.) ou animés (animations, vidéos, diaporamas, entretiens audiovisuels, etc.).

Tous ces médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (player).

# Accéder aux médias

Vous pouvez accéder aux médias par les outils de recherche (recherche par mot clé, recherche avancée, recherche alphabétique, la médiathèque), depuis un article (la plupart des articles contiennent des médias, affichés dans l'article sous forme de vignette), les dossiers d'initiation ou une salle documentaire.

Les médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (player).

Les différents modes d'accès aux médias

#### depuis les résultats d'une recherche, cliquez sur un des éléments de la liste pour l'ouvrir en plein écran :

ABD EL-KADER	5 III -
Abdelkader Hachani	1.
ABD EL-KRIM	11.1
ABDIAS (LIVRE D')	1
ABDOMEN	1
Abdou Diouf et Bill Clinton à Dakar,	— f
ABDUH (M.)	$\Lambda$
ABDUL-JABBAR (K.)	
📧 Abdus Salam	
ABD-US-SAMAD	
📧 Abebe Bikila 🖊	
ABEILLE	
Abeile	

les titres des médias sont en minuscules et sur fond gris

#### depuis un article, cliquez sur la vignette ou le lien pour afficher le média en plein écran :

 Atmosphère et climats
Le réchauffement inégal de l'atmosphère de l'équateur aux pôles est la principale cause de la circulation atmosphérique. Une même quantité d'énergie solaire interceptée par la sphère terrestre se révart sur une obs arande surface dans les hautes
 latitudes qu'à l'equateur : le réchauffement par unité de surface

depuis une galerie de médias (médiathèque ou salle documentaire), cliquez sur une vignette pour afficher le média en plein éran :



# Utiliser la fenêtre média

Différentes fonctionnalités, communes à tous les types de médias, permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même :

- affichage / masquage de la colonne de droite (masquer la colonne de droite permet d'agrandir l'espace d'affichage du média ;
- affichage / masquage de la légende (masquer la légende permet d'agrandir l'espace utilisé pour l'affichage de la liste des articles liés au média) ;
- affichage / masquage de la liste des articles liés (masquer la liste des articles liés permet d'agrandir l'espace utilisé pour l'affichage de la légende) ;
- verrouillage / déverrouillage de la fenêtre média (verrouiller la fenêtre permet de la garder affichée à l'écran et d'ouvrir un nouveau média dans une autre fenêtre ;
- zoom sur le média.



### Redimensionner la fenêtre média

Vous pouvez redimensionner la fenêtre média comme toute autre fenêtre d'application. Le contenu s'adapte alors à la taille de la fenêtre.

- Sous Mac OSX : utilisez la poignée en bas à droite de la fenêtre pour agrandir ou réduire sa taille, ou utilisez le bouton vert en haut à gauche de la fenêtre pour maximiser la fenêtre ou la réduire.
- Sous Windows : cliquez sur le coin inférieur droit de la fenêtre et en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez pour agrandir ou réduire la taille de la fenêtre. Vous pouvez aussi utiliser les boutons situés dans le coin supérieur droit pour adapter la fenêtre à la taille de l'écran ou la réduire.

### Verrouiller la fenêtre média

Par défaut, lorsque vous affichez plusieurs médias à la suite, ceux-ci s'ouvrent l'un après l'autre dans la même fenêtre : le média précédent est donc automatiquement remplacé par le média suivant.

Vous pouvez toutefois conserver un ou plusieurs médias : les médias suivants s'ouvrent alors dans une nouvelle fenêtre.

- Dans la fenêtre média, cliquez sur l'icône en forme de cadenas (barre d'outils, dans le bandeau inférieur de la fenêtre).
  - ▷ Le prochain média que vous afficherez s'ouvrira dans une nouvelle fenêtre.
- → Cliquez sur l'icône en forme de cadenas pour déverrouiller la fenêtre.
- NOTA : vous pouvez verrouiller autant de fenêtres que vous le désirez.

Zoomer et naviguer dans le média



# Naviguer dans les vues d'un média

Certains médias sont composés de plusieurs vues fixes. Dans la barre d'outils (bandeau inférieur de la fenêtre média), le nombre de vues est mentionné.

 Cliquez sur les flèches dans la barre d'outils de la fenêtre média pour passer d'une vue à l'autre.



afficher la vue précédente

# Imprimer le média

Pour imprimer un média affiché dans une fenêtre :

- Cliquez sur l'icône « imprimer » dans la barre d'outils de la fenêtre média.
  - Cela ouvre le gestionnaire de votre imprimante : vous pouvez donc imprimer l'image de la même manière que n'importe quel document de votre ordinateur.
- **NOTA** : l'outil d'impression prend en compte le média entier, même si vous avez zoomé sur un détail. Lorsque vous imprimez un média se composant de plusieurs vues, seule la vue affichée à l'écran est imprimée.
- **NOTA** : pour imprimer une image extraite d'une animation ou d'une vidéo, mettez le média sur pause à l'endroit souhaité : c'est l'image fixée sur l'écran qui sera prise en compte lors de l'impression.



# Les médias dynamiques

Un certain nombre de médias sont dynamiques, c'est-à-dire qu'ils sont composés de plusieurs strates liées entre elles pour former un média complet. Ces médias disposent de fonctionnalités propres (une barre de navigation ou un sommaire interactif, par exemple).



49

# Guide d'utilisation d'Universalis 2010

Exemple de diaporama :



Exemple de schéma interactif :



### Les visites commentées

Les visites commentées constituent une forme de média particulière, proche des animations. Elles décryptent des œuvres d'art majeures de différentes époques grâce à une succession d'illustrations accompagnées d'un commentaire audio. Les visites commentées sont regroupées dans la salle « Invitation à l'art ».

Exemple de visite commentée de peinture :



## Les extraits musicaux

Exemple d'extrait musical :



# Les liens dans les médias

Certains médias comportent des liens vers d'autres documents. Il peut s'agir d'un lien vers un autre média ou vers un article. Ce nouveau document est ouvert dans une nouvelle fenêtre.

• NOTA : lorsqu'un média est interactif et comporte des liens vers un autre document, cela est indiqué dans le média.

Exemple de lien vers un autre média :



# Les salles documentaires

Chacun des parcours thématiques proposés dans l'Encyclopædia Universalis débute par une présentation globale au travers d'une page d'accueil synthétique.

# Invitation à l'art

Avec plus de 450 décryptages multimédias, Universalis propose de découvrir par l'analyse et le commentaire les grandes œuvres du patrimoine mondial.

Pour accéder à la salle « Invitation à l'art » :

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur « invitation à l'art »

Ou

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « invitation à l'art »

Accueil de la salle « Invitation à l'art »



### Analyses d'œuvres d'art

- Sur la page d'accueil de la salle « Invitation à l'art », cliquez sur le bouton « analyses d'œuvres d'art »
  - > Dans la colonne de gauche, Universalis vous propose un classement pour affiner votre consultation.
- NOTA : pour accéder à la liste complète des animations, cliquez sur Toutes les analyses (en bas dans la liste).
- Cliquez sur une des propositions du classement

- ▷ Une seconde liste s'ouvre sous la précédente. En même temps, les documents attachés à la première entrée de cette seconde liste s'affichent dans la fenêtre principale
- NOTA : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton liste en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignette, cliquez sur miniatures.
- → Cliquez sur une des entrées de cette seconde liste pour afficher les documents correspondants.
- → Dans la fenêtre principale, cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- NOTA : les médias s'ouvrent dans une fenêtre annexe (en superposition). Le média se lance automatiquement.



Exemple : galerie de médias pour la sous-rubrique « techniques»

### Visites commentées

Les visites commentées constituent une forme de média particulière, proche des animations. Elles décryptent des œuvres d'art majeures de différentes époques grâce à une succession d'illustrations accompagnées d'un commentaire audio.

- Sur la page d'accueil de la salle Invitation à l'art, cliquez sur le bouton visites commentées
   Les résultats s'affichent sous forme de vignettes.
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton liste en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignette, cliquez sur miniatures.
- Cliquez sur une vignette pour lancer le média
   Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre et se lance automatiquement.
- **NOTA** : la fenêtre média peut présenter des possibilités différentes selon les œuvres, comme illustré page suivante.

# Guide d'utilisation d'Universalis 2010



# Guide d'utilisation d'Universalis 2010



Fenêtre média d'une visite commentée de peinture :



réduire la miniature

🚔 ( 🗕 📿 😕

# Chefs-d'œuvre de la photographie

En complément de cette salle, vous trouverez également une rubrique les chefs-d'œuvre de l'art photographique, exposition réalisée avec des clichés de grands photographes qui ont fait l'histoire de la photographie.

Pour consulter un media :

- → Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
  - ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre

Les chefs-d'œuvre de la photographie, classés par date



# Sciences

La salle « Sciences » regroupe des animations explicatives, des articles et des entretiens audiovisuels avec des personnalités du monde scientifique.

Pour accéder à la salle Sciences :

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « sciences »

Ou

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Sciences »

Accueil de la salle « Sciences »



chaque rubrique donne accès à une sélection de documents regroupés selon leur typologie :

animations		
articles liés		
interviews		

### Consulter les articles de la salle sciences

- → Dans la page d'accueil de la salle sciences, cliquez dans la rubrique de votre choix.
- → Dans la colonne gauche qui vient de s'ouvrir, cliquez sur articles liés.
- → Dans la liste de documents qui s'affiche, cliquez sur un titre pour ouvrir l'article.
- **NOTA** : le premier article s'affiche automatiquement dans la partie centrale de l'écran.

Exemple : liste des articles		
pour la rubrique « astronomi	e »	

	Accueil Sciences (
Les salles docum	entaires
ciences	
stronomie	
animations	
articles liés	
interviews	
	V
ASTRONOMIE	
COMÈTES	
DU SOLEIL À L	UNIVERS
ETOILES	
JUPITER	
MARS	
NEPTUNE	
SATURNE	
COLEN	

# Consulter les médias de la salle sciences

- → Dans la page d'accueil de la salle sciences, cliquez dans la rubrique de votre choix.
- Dans la colonne gauche qui vient de s'ouvrir, cliquez sur animations ou interviews.
   Les résultats s'affichent sous forme de vignettes.

Exemple : liste des animations pour la rubrique « chimie »

Accueil Sciences A	animations			Affchage :	e mir
Sciences					0
Chimie animations articles Mo				in	×
	Acides et bases	Chimie théorique	Classification des éléments chimiques (Mendeleiev)	Dectrolyse	

- NOTA : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton liste en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cliquez sur miniatures.
- → Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- NOTA : Les médias s'ouvrent dans une nouvelle fenêtre. Le média se lance automatiquement.

# Sciences de la vie & de la Terre

La salle « Sciences de la vie & de la Terre » regroupe des animations explicatives, des articles et des entretiens audiovisuels avec des personnalités du monde scientifique.

Pour accéder à la salle « Sciences de la vie & de la Terre » :

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton Sciences de la vie & de la Terre

Ou

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Sciences de la vie & de la Terre »

Accueil de la salle « Sciences de la vie & de la Terre »



Consulter les articles de la salle sciences de la vie & de la Terre

- Dans la page d'accueil de la salle sciences de la vie & de la Terre, cliquez dans la rubrique de votre choix.
- → Dans la colonne gauche qui vient de s'ouvrir, cliquez sur articles liés.
- → Dans la liste de documents qui s'affiche, cliquez sur un titre pour ouvrir l'article.
- NOTA : le premier article s'affiche automatiquement dans la partie centrale de l'écran.

## Consulter les médias de la salle sciences de la vie & de la Terre

- Dans la page d'accueil de la salle sciences de la vie & de la Terre, cliquez dans la rubrique de votre choix.
- Dans la colonne gauche qui vient de s'ouvrir, cliquez sur animations ou interviews.
   Les résultats s'affichent sous forme de vignettes.

#### Exemple : liste des animations pour la rubrique « sciences de la terre »

<ul> <li>réduire  agrandir ►</li> <li>Accueil Sciences de la vie &amp; de la terre ♠</li> </ul>	animations			Affichage	: 😑 miniatur
Les salles documentalles Sciences de la vie & de la terre					Docume
Sciences de la Terre				Call State	100000
animations		6	1.7 2 2	State and a	and a second
articles lés	the second	C	2 × 4		
interviews					
	Absorption du rayonnement solaire	Atmosphere et climats	Couche d'ozone	Cycle de feau	Cycle de
	44				

- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton liste en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cliquez sur miniatures.
- → Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- NOTA : Les médias s'ouvrent dans une nouvelle fenêtre. Le média se lance automatiquement.

### **Consulter les rubriques annexes**

En complément de la salle sciences de la vie et de la terre, vous pouvez accéder à deux séries de dossiers : « biologie et médecine » et « environnement ».

Ces deux ensembles regroupent des dossiers d'initiation donnant les grandes lignes de différents sujets comme « le système nerveux », « les biotechnologies », « les drogues » ou encore « les climats » et « les catastrophes naturelles ».

# Atlas / Salles des cartes

Il s'agit d'un espace rassemblant les différentes cartographies disponibles dans UNIVERSALIS 2010 : cartes géographiques, économiques, thématiques, politiques, etc.

Pour accéder à l'atlas :

Sur la page d'accueil, dans la colonne de droite, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « Atlas / Salles des cartes »

Ou

Depuis n'importe quelle page d'UNIVERSALIS 2010, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Atlas / Salle des cartes »

Accueil de la salle « Atlas / Salle des cartes »



Accès direct à la rubrique « géographie » de la médiathèque

- Planisphère dynamique représentant tous les pays et États de la planète.
- 2. 55 000 statistiques couvrant tous les États du monde
- 3. Outil de consultation simultanée des données statistiques
- 4. Cartes fixes de toutes les associations transnationales
- 5. Drapeaux de tous les pays de la planète
- 280 cartes couvrant les grands événements de l'histoire mondiale.
- 7. 28 cartes animées et audiovisuelles couvrant 6 000 ans d'histoire mondiale

• **NOTA** : depuis n'importe quelle page de l'encyclopédie, vous pouvez accéder directement au planisphère en cliquant sur le bouton

ATLAS situé dans la barre d'outils au bas de l'écran.

# Atlas interactif

Pour consulter l'atlas interactif :

→ Dans la page d'accueil de la salle atlas / salle des cartes, cliquez sur le bouton « planisphère ».

Ou

- ➡ Cliquez sur le bouton
  - ATLAS situé dans la barre d'outils au bas de l'écran.
  - ▷ Vous accédez à la vue physique du planisphère.
- → Cliquez sur un nom de continent (ou de région continentale) : la carte correspondante s'affiche.
- → Cliquez sur un des pays du continent : la carte correspondante s'affiche.

Rechercher dans l'atlas interactif à partir de la liste :



- 2. précisez le périmètre de la recherche
- cliquez sur un élément de la liste pour le sélectionner La carte dans laquelle se trouve le toponyme s'affiche, centrée sur le toponyme sélectionné.

Pour permettre une consultation plus rapide et plus intuitive, les toponymes de l'index sont précédés d'une icône facilitant leur identification :



#### □ Utiliser la télécommande

Située par défaut en haut à gauche de la carte affichée (y compris dans le planisphère), la télécommande peut être déplacée à l'endroit de votre choix.

Pour déplacer la télécommande : cliquez sur la bordure supérieure grise de la télécommande et, en maintenant le clic, faites-la glisser à l'endroit de votre choix.

Utilisation du zoom sur la carte :



### Le monde en chiffres

« Le monde en chiffres » rassemble près de 60 000 données statistiques (les plus récentes à ce jour) sur tous les pays et états souverains de la planète.

Pour accéder au monde en chiffres :

- → Dans la page d'accueil de la salle Atlas / Salles des cartes, cliquez sur « monde en chiffres »
   Ou
- → Dans la télécommande du planisphère, cliquez sur l'icône

=:::

.

### Le monde en chiffres

#### retour à la page d'accueil de la salle « Atlas / salle des cartes »

néduire  agrandir >	SINGE	
Accuell Atlas / Salle des cartes	00100L	
Les salles documentaires		14
tlas / Salle des cartes	L P T" ALLEMAN	INE
Sainte-Lucie	FRANCE BUTCHER CONTRACTOR	m N
Salomon (ites)	A strange of the stra	25
Salvador		AUTRICHE
Samoa occidentales	a strange of the second s	HTENSTEIN
São Tomé et Principe	MICCHATE TO STREET ( COMMENT	52
Sénégal	tang to size of the size of th	SI
Serbie	Entered the state of the state	100
Seycholes	Nom officiel : Confédération suisse (CH).	San and
Sierra Leone	Chef de l'État : Hans-Rudolf Merz (du 1 <sup>er</sup> janvier au Etan Course and Course	<b>₽</b>
Singapour	31 décembre 2009 ; le président est élu pour un an	8 4
Slovaquie	par le Conseil fédéral).	2.2
Skovénie	I AMPRIZILI ANCOREDITE I GRAME V SCHWYZ	The second
Somale	Capitale : berno . I BALLOWINGHE I CONCO II 2016	251
Soudan	Langues officielles : français ; allemand ; italien.  VOIR LA CARTE DANS L'ATLAS	
Sri Lanka	Ration officially involve	
Suède	ranged once . escore.	
Suisse	Unité monétaire : franc suisse (CHF).	
Suriname		
Swaziland	DÊMOGRAPHIE	
Syrie		
Tadjikistan	Superficie : 41 107 km <sup>2</sup> .	
Talwan	Population (2008) : 7 617 000 hab.	
Tanzanie		
Tched	Densité (2007) : 184,3 hab./km <sup>2</sup> .	
RIDE & SFORMATIONS	« 🗥 SE BRULANCE 🕨 A- A+ HES BOSSIERS 🤐 🤇 🖉 🗛 🖓	DICTIONNAIRE

liste des pays

données statistiques

lien vers l'atlas (cartes administratives et physiques)

# Comparateur de données

Vous pouvez comparer plusieurs pays entre eux en choisissant les rubriques et données statistiques.



#### □ Sélectionner les pays

Cliquez sur le bouton comparateur de données pour ouvrir l'application. Vous pouvez établir votre sélection à partir du planisphère ou de la liste des pays.

À partir du planisphère :

- → Cliquez sur un continent.
  - ▷ La liste des pays correspondants s'affiche dans le cadre à droite.
- → Cliquez sur les pays de votre choix.
  - ▷ Votre sélection s'affiche dans le cadre en bas de l'écran (le nom du pays et son drapeau).
- → Une fois votre sélection effectuée, cliquez sur > étape suivante, en bas à droite de l'écran.

À partir de la liste des pays :

- → Cliquez sur les noms de pays que vous voulez sélectionner.
- Pour valider votre sélection, cliquez sur > étape suivante, en bas à droite de l'écran.
- NOTA : pour retirer un pays de votre sélection, cliquez sur son intitulé dans le cadre en bas de l'écran.

#### □ Sélectionner les rubriques et les données

Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs rubriques du comparateur :

- Démographie
- Statistiques de l'état-civil
- Économie nationale
- Échanges extérieurs
- Éducation et santé
- Transports et communications
- Défense nationale
- Cliquez sur l'icône de la rubrique de votre choix : la liste des données de cette rubrique s'affiche dans la partie centrale de l'écran.
- Cliquez sur les données de votre choix : les données choisies s'affichent dans la partie inférieure de l'écran.
- NOTA : pour retirer une donnée de votre sélection, cliquez sur son intitulé dans le cadre en bas de l'écran.

Une fois votre sélection faite, vous pouvez choisir une autre rubrique, et d'autres données.

- → Pour annuler votre sélection, cliquez sur < étape précédente.
- Pour valider votre sélection, cliquez sur > étape suivante.
   Sélection rapide

Par défaut (c'est-à-dire tant que vous n'avez pas choisi de rubrique) le comparateur affiche toutes les données de toutes les rubriques : vous pouvez alors choisir les données sans présélectionner de rubrique.

Si vous avez sélectionné une rubrique et que vous souhaitez revenir à l'affichage intégral des données :

→ cliquez sur voir toutes les données (en haut à droite de la liste).

### □ Consulter les résultats

Vous disposez de deux modes d'affichage, tous deux présents sur le même écran : sous forme d'histogramme ou sous forme de tableau.

#### Affichage sélectif / Affichage intégral

Grâce au sélecteur de données, vous pouvez afficher donnée par donnée les résultats de votre comparaison. Dans ce cas, les données sont affichées sous la forme d'un tableau et d'un histogramme.

Vous pouvez également afficher toutes les données sélectionnées dans un même tableau (dans ce mode, vous ne disposez pas d'un affichage sous la forme d'un histogramme).

- Pour basculer du mode sélectif au mode intégral (et vice versa), cliquez sur le bouton voir toutes les données ou afficher par donnée.
- **NOTA** : afin de vous aider à mieux consulter les tableaux, vous pouvez surligner la ligne en cours de lecture en la survolant : elle se distingue alors des autres lignes en s'affichant avec un fond de couleur.

#### Sélecteur de résultats

- Pour naviguer dans les différentes données comparées, cliquez sur la donnée indiquée (à droite de l'intitulé 3/3 votre sélection : un menu déroulant s'ouvre.
- → Cliquez sur la donnée de votre choix pour afficher la comparaison souhaitée.

# **Continents et organisations**



Les cartes sont affichées sous forme de galerie de médias. Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- → Cliquez sur le bouton liste (en haut à droite de la page de résultats).
- → Pour revenir à l'affichage sous forme de planche-contact, cliquez sur miniatures.

Pour consulter un média :

- → Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
  - ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.

### Drapeaux

Les cartes sont affichées sous forme de galerie de médias. Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- → Cliquez sur le bouton liste (en haut à droite de la page de résultats).
- → Pour revenir à l'affichage sous forme de planche-contact, cliquez sur miniatures.

Pour consulter un média :

- → Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
  - ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.

Chaque page de résultats affiche jusqu'à 100 médias :

- Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- Dans l'affichage en liste, vous pouvez également cliquer sur le bouton afficher en plein écran : le média s'ouvre dans une fenêtre annexe, en superposition.



# **Cartes thématiques**

En ouvrant cette rubrique, vous obtenez une liste de sous-rubriques dans la colonne gauche.

- Sélectionnez une sous-rubrique.
   Vous obtenez une liste contextuelle regroupant les médias par catégorie.
- → Cliquez sur une catégorie pour accéder aux médias qu'elle contient.

Par défaut les médias s'affichent en mode « miniatures ».

Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- → Cliquez sur le bouton liste (en haut à droite de la page de résultats).
- Pour revenir à l'affichage sous forme de planche-contact, cliquez sur miniatures.

Chaque page de résultats affiche jusqu'à 100 médias.


# Panorama de l'histoire mondiale

Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- → Cliquez sur le bouton **liste** (en haut à droite de la page de résultats).
- → Pour revenir à l'affichage sous forme de planche-contact, cliquez sur **miniatures**.

Pour consulter un média :

- → Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- → Dans l'affichage en liste, vous pouvez également cliquer sur le bouton afficher en plein écran.
  - ▷ le média s'ouvre dans une fenêtre annexe, en superposition.



# **Musiques**

Cette salle regroupe en trois grandes parties – elles-mêmes divisées en plusieurs sous-ensembles thématiques – tous les extraits musicaux de l'encyclopédie.

Pour accéder à la salle musiques :

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « musiques »

Ou

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Musiques »

Accueil de la salle « Musiques»



# **Musiques classiques**

- → Survolez le bouton « musiques classiques » pour ouvrir le sous-menu.
- Cliquez ensuite dans la rubrique de votre choix : « citations musicales » (courtes) ou « extraits musicaux » (longs).
  - ▷ Vous ouvrez dans la colonne gauche un premier niveau de sélection :
- → Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous ouvrez un second niveau de sélection.
- Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous obtenez la liste des résultats correspondant à cette double sélection.

Si vous ne souhaitez pas utiliser ces options de sélection :

- Cliquez dès le premier niveau sur l'entrée regroupant tous les documents sonores de la rubrique.
- → Cliquez ensuite dans la liste sur le titre de votre choix.
  - ▷ Le document s'affiche sous la forme d'un oscilloscope dans une fenêtre média (en superposition) : l'extrait démarre automatiquement.

onseils de .	RECHERCHER	LES THÈMES LES MÉDIAS	ACCUEIL RECHERCHE	E DÉCOUVERTE	<ul> <li>OUTILS</li> <li>20</li> </ul>
< réduire   agrandir ►	1				
Accuell Musiques #					
Les salles documentaires	-			Les salles	documentaires
Musiques				MUS	IOUES
Citations musicales	1			11100	I Q O L O
Compositeurs				Toute l'histoire de l'a	rt musical explorée avec pl
Genres				plus grands compo	avons musicales illusirant il ositeurs, les courants et les
Formations musicales				formes musicales,	et les types d'instruments
Périodes				ancien	s et modernes.
Toutes les citations		nusiques classiques 🔻			
<b></b>			·	1100	State of State of States
BACH (Jean-Sebastien)	C m	nusiques du XX <sup>e</sup> siècle			10 200
BEETHOVEN (Ludwig van)		and and an interesting			P=-
BELLINI (Vincenzo)		struments de musique		r e	
BERLIOZ (Hector)		istramonto de masique			(回答原目的)?
BIZET (Georges)			Ency	clopædia Universalis	
			Bach, Cinquième	Concerto brandebourge	tois
Bach Choral de Leiszie «Nus			© CEFIDOM / Ency	clopædia Universalis France S.A.	
komm, der Heiden Heiland»					Riduk El ágende
Bach, Cinquième Concerto Intentehouropoie					Troisième mouvement, Allegro, du
J Bach, Cinquième Suite pour					Cinquiême Concerto brandebourgeois, en ré maieur, BV
violoncelle seul					1050interprétation : Orchestre de
Bach, Concerto pour deux violons	_				Münchinger (enregistré en 1949).
J Bach, Concerto pour deux violons					
en ré mineur, premier mouvement	~				
Bach, Deuxième Concerto brandebourgeois					
J Bach. Deuxième Partita pour violon					
Chine & INCORDATIONS					El Articles liés
	41 19000				BACH (JS.) - (rephres
				- 10 M - 10	and a suggestion of the sub-
1					
Cliquez sur une des					1
entrées de la liste.					
l 'extrait musical sélect	ionné				
pet joué dans une nouv	ماله				
	0110				

Musiques classiques / citations musicales

# Musiques du XXe siècle

- → Survolez le bouton « musiques du XXe siècle » pour ouvrir le sous-menu.
- → Cliquez ensuite dans la rubrique de votre choix.

Vous ouvrez dans la colonne gauche un premier niveau de sélection :

- → Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous ouvrez un second niveau de sélection.
- Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous obtenez la liste des résultats correspondant à cette double sélection.

Si vous ne souhaitez pas utiliser ces options de sélection :

- Cliquez dès le premier niveau sur l'entrée regroupant tous les documents sonores de la rubrique.
- → Cliquez ensuite dans la liste sur le titre de votre choix.

## Instruments de musique

- Dans la page d'accueil de la salle musiques, cliquez sur le bouton instruments de musique
   Vous ouvrez dans la colonne gauche un niveau de sélection.
- → Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous obtenez la liste de résultats correspondante.
- NOTA : Si vous ne souhaitez pas utiliser l'option de sélection : cliquez sur tous les instruments.
- → Cliquez sur le titre de votre choix pour ouvrir l'article.
- NOTA : Par défaut, c'est le premier article de la liste de résultats qui s'affiche.

onseils de scherche	RECHERCHER LES THÉMES LES MÉDIAS ACCUEIL RECHERCHE DÉCOUVERTE « HISTORIQUE » OUTILS	UNIVERSALI:
✓ réduire   agrandir ► Accuail Musiques ♠	Trompette	
Les salles documentaires	Article écrit par Juliette GARRIGUES	réduire 🕨
Vusiques	n 🖂 Sommaire	
	La trompette, instrument à vent de la famille des cuivres, est constituée d'un tube replié sur	
Instruments de musique	lui-même, sur lequel sont fixés des pistons. L'instrument comporte une coulisse d'accord qui	
Tous les instruments	s'évase en un pavillon relativement restreint. À l'autre extrémité se fixe l'embouchure. En	
Å cordes	France, dans l'orchestre symphonique, la trompette est en ut. Certains pays, comme	
À percussion	l'Allemagne ou l'Italie, préfèrent la trompette en s/ bémol. La tessiture de la trompette s'étend	
À Vent	sur daux ortavas at una cantiàma 🔳	
	Maurice André	
BASSON	Maurice André, trompettiste français né en 1933, a été	documents
	professeur au Conservatoire de Paris de 1967 a 1978.	-
COR D'HARMONIE		
	► AFFICHER EN PLEIN ECRAN	
	Trompette	
	E Articles liés 6	documents
	BARYTON (instrument)	
	AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN	
TUBA	HUMMEL (J. N.)	
	INSTRUMENTS DE MUS	SIQUE
	I - Histoire	
	Le timbre éclatant de la trompette a depuis longtemps destiné cet instrument à des	À)
	fonctions guerrières et religieuses qui l'auréolent d'un grand prestige : les Égyptiens	
	attribuent l'invention de la trompette au dieu Osiris ; les Hébreux en réservent l'usage à leurs	
AIDE & INFORMATIONS	a SHRRRILLANCE 🕨 🗛 🗛 MES DOSSIERS 📇 💿 🛛 🗛 DICTI	ONNAIRE

# Histoire contemporaine

Pour accéder à la salle histoire contemporaine :

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton Histoire contemporaine

Ou

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Histoire contemporaine ».

Cette salle propose deux modules distincts, et de fonctionnement tout à fait différents. Tous deux sont consacrés aux années récentes de l'histoire internationale :

- les Archives du XX<sup>e</sup> siècle
- les Clés pour le XXI<sup>e</sup> siècle

Accueil de la salle « Histoire contemporaine »



accès direct aux dossiers d'initiation « histoire contemporaine » 50 vidéos d'archives sur le siècle dernier

De la chute du Mur de Berlin (9 novembre 1989) jusqu'en décembre 2007, toute l'actualité diplomatique, politique, économique, sociale en plus de 6 000 notices.

### Archives du XXe siècle

Pour accéder aux archives du XXe siècle :

- Dans la page d'accueil de la salle histoire contemporaine, cliquez sur le bouton archives du XXe siècle.
  - ▷ Vous ouvrez dans la colonne de gauche un menu de sélection.
- Cliquez sur l'entrée de votre choix : la liste des résultats s'affiche dans la partie centrale de l'écran, sous forme de miniatures.
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton liste en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cliquez sur miniatures.

Pour consulter un média :

- Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- Dans l'affichage en liste, vous pouvez également cliquer sur le titre du média ou le bouton de lecture.
  - ▷ Le média s'ouvre dans une fenêtre annexe, en superposition. La vidéo se lance automatiquement.



# Clés pour le XXIe siècle

Pour accéder aux clés pour le XXIe siècle :

- Dans la page d'accueil de la salle histoire contemporaine, cliquez sur le bouton clés pour le XXIe siècle.
  - ▷ Vous ouvrez dans la colonne de gauche :
    - Un moteur de recherche spécifique
    - Une liste chronologique

### □ Rechercher avec le moteur

Vous pouvez utiliser le moteur de recherche de deux façons complémentaires : par sélection de critères ou par mot clé

Les critères sont temporels (année et mois) ou géographiques (continents et pays).

• **NOTA** : dans la sélection continents ont été ajoutées deux entités transnationales : l'O.N.U. (Organisation des Nations unies) et l'Union européenne.

es salles documentaires	
s pour le XXI <sup>e</sup> siècle	
lectionnez un ou plusieu	rs critères
nnée : mois :	
outes	<b>v</b>
rous	•
Days: 🔻	
ous	•
IANCIAN RECHERCHE	EFFACER

- Saisissez votre mot clé si vous souhaltez lancer une recherche en texte intégral.
- 3. Cliquez sur le bouton pour lancer la recherche.

Cliquez sur « effacer » pour réinitialiser les valeurs par défaut.

Vous pouvez également lancer une recherche à partir des mots clés de votre choix (par exemple : « drogue », « terrorisme », « Paris », « Mitterrand », « santé », etc.)

Vous pouvez également combiner la recherche par critère avec la recherche par mot clé.

• Attention : l'excès de précision peut conduire à la perte des résultats pertinents.

### □ Paramétrer les résultats

Dans le cas d'une recherche incluant des critères temporels et géographiques, vous pouvez choisir le critère de référence pour l'affichage des résultats.

La liste de résultats s'affiche dans la partie inférieure de la colonne, en remplacement de la liste chronologique : cette liste de résultats se compose d'une ou plusieurs années. Entre parenthèses est mentionné le nombre de notices retenues pour chaque année.



#### classement par pays:



Cliquez sur un événement pour afficher la notice correspondante.

erche	RECHERCHER LES THEMES LES MÉDIAS ACCUEIL RECHERCHE DECOUVERTE HISTORIQUE DUTILS		
éduire   agrandir <b>&gt;</b> Accueil Histoire contemporaine 🏫	1990 - 9 au 31 décembre		
es salles documentaires			
s pour le XXI <sup>e</sup> siècle	Albania		
électionnez un ou plusieurs critères	Albanie		
nnée : mois :			
outes 🔻 Tous 💌	le multipartisme est autorisé.		
continent :	Les 0 et 10 des étudiants manifestent dans les rues de Tirana en réclement des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant les nome de la constant des réfermes et en segnidant des réfermes et en segnidant des réfermes et en segnidant des réferent des réfermes et en segnidant des r		
ious 🔻	Les 9 et 10, des etudiants manifestent dans les roes de mana en reclamant des reformets, et en scandant les noms de Mikheil Certrateurs entrelateurs parties die Centerrateurs estateurs de reclamant des reformateurs estateurs de compacers		
bays : 🔻	mixinali Gorbatchev et du president Ramiz Alla. Ce demier est considere comme un reformateur, contraint de composer		
ious 🔻	avec le Parii du travali albanais (P. I.A., communiste), qui est reste conservateur.		
echerche en texte intégral :	Le 11, Ramiz Alia reçoit une délégation d'étudiants, puis réunit un plénum extraordinaire du comité central du P.T.A.,		
	qui limoge plusieurs membres du bureau politique. La création d'autres formations politiques, qui pourront présenter des		
LANCER LA RECHERCHE EFFACER	candidats dès les élections législatives prévues le 10 février 1991, est acceptée. Cette avancée sur la voie du		
	multipartisme est saluée par une explosion de joie à Tirana, où des milliers de personnes descendent dans la rue.		
lassar par data : 💭 par pave : 💽			
lasser par date. 🔿 par pays. 🍯	Le 12, des étudiants et des intellectuels déposent officiellement les statuts du Parti démocratique, qui devient ainsi la		
Afghanistan (61)	première formation politique indépendante.		
Afrique (2)	Le 13. des troubles éclatent dans plusieurs villes du pays, notamment à Shkoder, où le siège du parti est incendié.		
Afrique du Sud (44)	l'agitation s'étend le lendemain à la cité industrielle d'Elhasan. Plus de cent cinquante personnes sont arrêtées, dont		
Albanie (23)	vingtesix seront condamnées à des neines allant de cing à vingt ans de prison		
90 - 8 au 12 Mai	angrais actoris condumnees a des pontes analis de uniq a angrano de prisen.		
norce de libéralisation.	Le 21, la déstalinisation est officiellement décrétée par le gouvernement. Tous les symboles du passé doivent		
90 - 8 au 30 Juillet s réfugiés des ambassades autorisés	disparaître et, dans la capitale, la statue du Petit Père des peuples est enlevée pendant la nuit.		
quitter le pays.	Le 22, lors de la première manifestation officielle d'un parti d'opposition depuis plus de quarante ans, organisée sur le		
990 - 9 au 31 Décembre multipartisme est autorisé.	campus de Tirana, le Parti démocratique demande le report des élections du 10 février, afin d'avoir le temps de s'y		
991 - 6 au 26 Février es statues d'Enver Hoxha sont	preparer, tandis que se constitue une seconde tormation indépendante, le Parti chrétien-démocrate.		
inversées par des manifestants.	Le 26, Ramiz Alia reconnaît, devant le P.T.A., que des « erreurs » ont été commises dans le passé, mais que le parti		
	n'entend pas pour autant abandonner l'idéologie marxiste.		

# Dossiers d'initiation « histoire contemporaine »

En complément de cette salle, vous trouverez également une rubrique dossier d'initiation : histoire contemporaine.

Avec 8 dossiers d'initiation, UNIVERSALIS 2010 décrypte les grands enjeux qui ont façonné le XXe siècle et, par extension, le monde d'aujourd'hui : « les empires coloniaux », « les décolonisations », « la première guerre mondiale », « l'entre-deux-guerres , « la seconde guerre mondiale », « la guerre froide », « l'Europe » et « la mondialisation ».



# Journal des Français

Le **Journal des français** couvre plus de 1 000 années d'histoire de France, depuis le sacre d'Hugues Capet jusqu'à nos jours.

Relatant à la fois la grande et la petite histoire, il juxtapose les événements majeurs et la vie quotidienne, les grands moments et les faits divers, les personnages et les populations, dans le but de dresser un portrait original et vivant de la France et des peuples qui la composent.

Pour accéder au Journal des Français :

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Journal des Français » (voir ci-contre)

Ou

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « Journal des Français ».



# Consulter le journal des français

### □ Recherche chronologique

Dans la colonne de gauche, vous trouvez une liste chronologique par siècle.

- ➡ Cliquez sur le siècle de votre choix : vous affichez alors la liste chronologique par décade ou par année selon les époques.
- → Cliquez sur une année pour afficher les événements correspondants.

mention de Cal	PRIME (HEADER (HEADER) ACCES ACCES ALCHEACHE DECOMMENT + HISTORDE + DUTLE)	
Helduine   agrandir F	1000	1. Sélectionnez un siècle.
Accuell Journal des Français A	1806	
Journal des Français	Jean-Marie Farina, descendant direct de l'inventeur de la fameuse eau de Cologne, ouvre une maison de parfumerie à Paris.	
El Par période	janvier	2. Sélectionnez une année
Xe au XV/e sitcle XV/e et XV/le sitcles	▶ 1 <sup>47</sup> Rétablissement officiel du calendrier grégorien.	ou une décade.
XVite silicite	mars	
XXe siece	▶ 18 Loi instituant les conseils de prud'hommes. ▶ 31 Napoléon crée trente grands fiefs en Italie : il distribuera ceux-ci à des hauts	La notice
Jobe silicie	dignitaires et à des maréchaux d'Empire.	correspondante
1801	avril	est affichée.
1802	4 Publication du Catéchisme impérial. Les idées de Nappiéon sur la religion : « Je ne vois pas dans la religion le mystère de	
1803	l'incamation mais le mystère de l'Ordre social. La religion rattache au Ciel une idée d'égalité qui empêche le riche d'être massacré par le	
184 (2)	pauve. x	
1805		
1807	mai	
1808	▶ 10 Loi oréant l'Université impériale. Trente-deux académies seront prévues par le statut du 18 octobre 1808.	
1809		
1810	Juin	
1811	b. H. Dissertability (constrained in Constal of End in 20. Observed serve) data to man deriver de loss en instal in della de	
1812	Fit dependence of the dependence of the balance of the second provided and	
1813	manufacturiar fundara la flatura da coltra d'Espona la manifera sui fundicara an France. b 24. Décet fundarat las staturas	
	thermales en autorisant les leux « pour les lieux où il existe des eaux minérales, pendant la salson seulement ».	
Par mot clé		
CHOP & INFORMATIONS	SUBBRIANCE > A- A+ MIS DOSSERS A+	

#### 🗆 Recherche par mot clé

- → Cliquez sur le bouton Par mot clé situé en bas de la colonne de gauche :
  - ▷ la recherche chronologique se referme automatiquement pour être remplacée par le moteur de recherche par mot clé.
- ➡ Entrez un mot clé.
- → Cliquez sur lancer la recherche.

Les résultats s'affichent sous le moteur de recherche.

• **NOTA** : cliquez sur le bouton « Par date » pour fermer le moteur de recherche par mot clé et revenir à la recherche chronologique.

nédure Lagrandic • Accueil Journal des Français A Les airtes documentaires ournal des Français B Par période	Prémier ministre Dominique de Villepin pour « complicité de dénonciation catomnieuse, complicité d'usage de faux, recei d'abus de confiance et receil de voi ». La cour d'appel de Douai infime l'annulation du mariage entre deux musu/mans, prononcé le 1 <sup>er</sup> avril, pour non-virginité de l'épouse. <b>&gt; 21.</b> Martine Aubry est élue au poste de premier secrétaire du Parti socialiste. Elle devance de très peu (102 voix, alors que quelique 180000 militants ont été appelés à se prononcer) sa rivale, Ségciene Royat. <b>&gt; 24.</b> L'association Droit au logement est condamnée à	1.	Saisissez un mot clé puis cliquez sur le bouton lancer la recherche
Par mot cla notwork when integral logement LAACER LA ASCARACKE EFFACER 2006 2005 2005 2006 2001 1904	12000 euros d'amende pour avoir « embarrassé la voie publique en y laissant des objets » (en l'occurrence, des tentes) tue de la Bourse, à Parte, lors d'une action en triveur des mai-logde mente d'octobre à décembre 2007 ▶ 26. Christine Boute, ministre du Logement, déclare examiner la recours à un hébergament froré des sans-adri en cas de grand ford. De nomereuse associations en charge des sans-adri dénoncert l'inefficacité d'une telle mesure. ▶ 28. Le journaliste Vitorio De Rilippis est interpelé par la police à son demicie du Raincy (Beine-Bain-Denis), en vui d'un martait d'amerer au Febunal de grande instance de Paris délive par la juge chargée d'instruire une plante en diffancité du quotiden Libération dont Vitorio De Rilippis était, à l'époque, P-0. G, et directeur de la publication. Vitorio De Rilippis déclarers avoir été humilé et insulté. Les associations et syndicats de journalistes élévent de vives protestations.	2.	Sélectionnez une année ou une décade La notice correspondante est affichée. Toutes
1987 1983 1999 1994 1994 1999 1999	▶ 1 <sup>10</sup> . Ovverture des droits à plainte en justice en application de la loi concernant le droit opposable au logement. ▶ 3. Élections prudhomaies, marquées par un faible taux de participation. La C.G.C. antive en Mte et rentorce sa position. La C.F.D., F.O. et la C.F.T.G. sonre neoui. La C.F.E.C.G.C., PUNS.A. et Solidaires progressent. ▶ 4. Nototas Sarkozy présente, à Doual (Nort), un plan de relance budgétaire d'un montant de 28 milliards d'euros, soit 1,9, 100 du P.I.B. ▶ 5. Patrick Develojan est nommé au poste de ministre en charge de la mise en œuvre du plan de relance annoncé la veille. ▶ 15. Le ministre de l'Éducation nationale Xavier	-	mot clé sont surlignées dans le texte.
1845 1825 1788 1758	Darcos amonce la supersion el le report à 2010 de la réforme de la classe de seconde, qui devait intervenir dels la rentrée de 2009.		

# Cinémathèque

La cinémathèque propose :

- Des médias (affiches, photographies de tournage ou de plateau), entretiens audiovisuels, animations, etc.)
- Des articles analysant les plus grands films de l'histoire du septième art.

Pour accéder à la salle Cinémathèque :

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Cinémathèque »

Ou

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « Cinémathèque ».

Accueil de la salle « Cinémathèque »



Accès direct au dossier d'initiation « naissance d'un film », sur tous les aspects de la création d'un film.

- Accès à l'analyse de 125 grands films de l'histoire du cinéma.
- Accès à l'ensemble des médias (photographies, affiches, etc.) issus du cinéma.
- Accès aux animations, vidéos et entretiens audiovisuels consacrés au septième art.
- Accès à plus de 700 biographies d'acteurs et de réalisateurs de cinéma.

# Analyses de films

Pour consulter les analyses de films :

- Dans la page d'accueil de la salle cinémathèque, cliquez sur le bouton « analyses de films ».
   Dans la colonne de gauche, une liste de catégories (réalisateurs, genres, époques, etc.) s'affiche
- → Cliquez sur un des intitulés de cette liste pour ouvrir un second niveau de catégorisation : réalisateurs, genres, époques, pays.
- → Cliquez sur un des intitulés de cette seconde liste pour afficher les résultats de votre recherche.
- → Cliquez sur un des titres de cette liste pour afficher l'article.
- NOTA : par défaut, c'est le premier article de la liste qui s'affiche.

Exemples de recherche dans les analyses de film

par réalisateur :	par genre :	par époque :	par pays :
International Action Actio	f∉ néduire   agrandir ►	International Action Actio	≪ réduire   agrandir ►
Accueil Cinémathèque A	Accueil Cinémathèque A	Accuell Cinémathèque A	Accueil Cinémathèque 🛧
Les salles documentaires	Cipé mothà aus	Cinémathàque	Les salles documentaires
Cinémathèque	Cinematneque	Cinematheque	Cinémathèque
Analyses de films	Analyses de films	Analyses de films	Analyses de films
Réalisateurs	Réalisateurs	Réalisateurs	Réalisateurs
Genres	Genres	Genres	Genres
Écoques	Epoques	Époques	Époques
Paus	Pays	Pays	Pays
Toutes les analyses	Toutes les analyses	Toutes les analyses	Toutes les analyses
<b></b>	<b>•</b>	<b>–</b>	<b></b>
(	Aventure	1910-1919	(Iran A)
MURNAU (Friedrich Wilhelm)	Comédie	1920-1929	hall
OSHIMA (Nagisa)	Comédie dramatique	1930-1939	rtano
OURY (Gérard)	Comédie musicale	1940-1949	Japon
OZU (Yasujiro)	Comique	1950-1959	Pologne
PABST (Georg Wilhelm)		<b>T</b>	Russie
<b></b>	CRIA CUERVOS (C. Saura)	AUTANT EN EMPORTE LE VENT	<b></b>
VOYAGE Å TOKYO (Yasujiro Ozu)	IN THE MOOD FOR LOVE (Wong Kar-wai)	(V. Fleming)	LE CUIRASSÉ POTEMKINE (S. M. Eisenstein)
	LA GRANDE BOUFFE (M. Ferreri)	Browning)	LE SACRIFICE (A. Tarkovski)
	LA MAMAN ET LA PUTAN (J.	ILA RÉGLE DU JEU (J. Renoir)	LES CHEVAUX DE FEU (S.
	Eustache)	L'ÁGE D'OR (L. Buñuel)	L'HOMME À LA CAMÉRA (D. Vertov)
		L'ANGE BLEU (J. von Sternberg)	REPENTIR (T. Abouladze)
	LE BEAU SERGE (C. Chabro)	L'ATALANTE (J. Vgo.)	
	Karostami)	LE JOUR SE LÉVE (M. Carné)	
	LE MAÎTRE DE MARIONNETTES (Hou Hsiao-Hsien)	LE ROMAN D'UN TRICHEUR (S. Guity)	
		III LES TEMPS MODERNES (C. 🛛	

# Techniques du cinéma

Pour consulter les techniques du cinéma :

- Dans la page d'accueil de la salle cinémathèque, cliquez sur le bouton « techniques du cinéma ».
   Les résultats s'affichent sous forme de vignettes.
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton « liste » en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cliquez sur « miniatures ».
- → Cliquez sur une vignette pour lancer le média.

### Images de cinéma

Pour consulter les images de cinéma :

- Dans la page d'accueil de la salle cinémathèque, cliquez sur le bouton « images de cinéma ».
   Dans la colonne gauche, une liste de catégorie (acteurs, affiches, cinéastes, etc.) s'affiche.
- Cliquez sur un des intitulés de cette liste pour afficher les résultats de votre recherche.
   Les résultats s'affichent sous forme de vignettes.
- **NOTA** : Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton liste en haut à droite de la fenêtre. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignette, cliquez sur miniatures.
- → Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- **NOTA** : Les médias s'ouvrent dans une fenêtre annexe (en superposition). Le média se lance automatiquement.

# **Biographies**

Pour consulter les biographies :

- ➡ Dans la page d'accueil de la salle cinémathèque, cliquez sur le bouton « biographies ».
- → Dans la colonne gauche, cliquez sur Acteurs ou Cinéastes pour ouvrir la catégorisation.
- → Cliquez sur un des intitulés de la catégorisation pour afficher les résultats de votre recherche.
- → Cliquez sur un des titres de cette liste pour afficher l'article.
- NOTA : par défaut, c'est le premier article de la liste qui s'affiche.

ontelis de scherche	FRECHERCHER LES MÉDIAS ACCUEIL RECHERCHE DÉCOUVERTE < HIS	TORIQUE DUTILS
<ul> <li>✓ réduire   agrandir ►</li> <li>Accueil Cinémathèque ♠</li> <li>Les salles documentaires</li> </ul>	ALDRICH (Robert) 1918-1983 Article écrit par <b>Olivier EYQUEM</b>	réduire 🕨
Cinémathèque		🗖 🗖 Sommaire
Biographies	Prise de vue	Briss de vue
(Antonia		
Acteurs	Robert Aldrich doit beaucoup à la critique française, qui sut très tôt déceler l'originalité de son	
Cineastes : realisateurs, metteurs en scene	talent. Dès 1955, les futurs meneurs de la Nouvelle Vague firent de Kiss Me Deadly (En	
<b>—</b>	quatrième vitesse) un de leurs films de chevet. L'œuvre avait, en effet, tout pour séduire : un	Filmographie
Cinéastes allemands	mélange détonant de violence crue et de poésie ; une liberté formelle surprenante,	Bibliographie
Cinéastes américains	prémonitoire ; un codage très élaboré, dissimulant sous l'apparence d'un simple film policier	
Cinéastes arméniens	de série B une virulente dénonciation du maccarthysme et du péril nucléaire. Réédité depuis	
Cinéastes autrichiens	lors à plusieurs reprises. En quatrième vitesse conserve l'essentiel de ses vertus, même si	
Cinéastes belges	ean arianalitá naus franna décormais da maniàra mains « physique » que lors da sa	El Miedias 2 documents
	son originalite nous inappe desormais de mainere moins « privaique » que lors de sa	
	creation : nous decelons plus alsement de ses audaces syntaxiques doivent à orson	
ALLEN (W.)	weiles ; nous mesurons mieux la part du scenariste A. I. Bezzerides, adaptateur du roman de	$\mathbf{D}$
ALTMAN (R.)	Mickey Spillane, dans le savant et surprenant mariage de brutalité et de préciosité qui fait la	
ANGER (K.)	séduction de ce chef-d'œuvre du film noir.	
BARNEY (M.)		E Articles liés 1 document
BEATTY (W.)	I - Un film-manifeste	
BERKELEY (B.)		E POLICIER (FILM)
BOETTICHER (B.)	Robert Aldrich s'était posé d'emblée un redoutable défi à lui-même. En quatrième vitesse	
BORZAGE (F.)	n'en est pas pour autant une réussite totalement isolée dans sa carrière fantasque et	
BRAKHAGE (S.)	irrégulière.	
BROOKS (R.)	I a sullanear sullAldele assist discharge a bandlade as film of sulland the sulland	
BROWNING (T.)	Le « discours » d'Aldrich, qui se developpera a partir de ce film charnière (et qui	
BURTON (T.)	s'esquissait déjà en 1954, dans Vera Cruz), prendra des formes variées, revêtira à l'occasion	-
CAMERON (J.)	une tonalité grotesque ou farcesque, s'articulera sur des genres aussi distincts que le	*
AIDE & INFORMATIONS	« Surbrillance » A- A+ Mes dossiers 🚔 🍳	ATLAS DICTIONNAIRE

# Dossier d'initiation « La naissance d'un film »

En complément de cette salle, vous trouverez également une rubrique dossier d'initiation : naissance d'un film

« Le cinéma a plus d'un siècle. Né d'une invention artisanale, il a dû très tôt, en même temps qu'il se constituait comme nouvelle expression artistique et esthétique, s'adapter à des pratiques marchandes en rationalisant ses modes de production et de diffusion. Le processus de création d'un film repose sur différentes étapes préétablies et résulte autant de l'imagination ou du génie que de la maîtrise de nombreuses techniques et d'importants moyens financiers. »

Un grand dossier d'initiation sur tous les aspects de la création d'un film.



# Bibliothèque

La bibliothèque rassemble plus de 940 analyses d'œuvres écrites. Ces œuvres sont des textes littéraires, des traités d'art, d'économie, de philosophie et de sciences humaines.

La bibliothèque est totalement reliée au corpus général de l'encyclopédie : tous les documents qu'elles regroupent sont donc également accessibles à partir de tous les outils de recherche d'UNIVERSALIS 2010.

Pour accéder à la salle « Bibliothèque » :

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Bibliothèque »

Ou

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « Bibliothèque ». Accueil de la salle « Bibliothèque »



Œuvres théâtrales

# Rechercher dans la bibliothèque

Exemples de recherche dans la bibliothèque :



Δ

# Le dossier d'initiation « l'écriture »

En complément de cette salle, vous trouverez également une rubrique dossier d'initiation :

« l'écriture ».

« L'invention de l'écriture a permis aux hommes de fixer leur histoire. Elle coïncide avec la formation des premières civilisations. L'histoire de l'écriture, des transformations de l'image figurée en symbole graphique, se déroule sur plusieurs millénaires. Le passage des systèmes idéographiques aux systèmes alphabétiques n'obéit pas à une évolution nécessaire. Si le Moyen-Orient et l'Égypte ont abandonné leurs antiques systèmes, la Chine conserve toujours le sien. Cette invention civilisatrice trouve sa plus haute expression dans la " belle écriture ", la calligraphie. »

Un grand dossier d'initiation sur l'origine et l'histoire de l'écriture.

# Sports

La salle « Sports » rassemble en 6 catégories des textes et des médias (souvent interactifs) liés aux sports et à leur histoire.

Pour accéder à la salle sports :

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Sports »

Ou

➡ Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « Sports ».

Cause Ohimminusa d'ébé	Les salles documentaires SPORTS Tous les grands rendez-vous sportifs et leur histoire présentés de manière exhaustive par plus de 200 articles traitant de chaque édition, 470 biographies et près de 200 médias.
jeux Olympiques d'hiver jeux Olympiques d'hiver Coupe du monde de football	
Tour de France cycliste Championnat du monde de formule 1	Le Brésilien Luiz Ronato, es Zinza de Urina, de
	France, ices de la finale de la Coupe du monde 1998, Ici, i ne peut échagee au manyuage de Lilian Thuram et l'alakees une partie des l'alakees une partie des l'alakees une partie des l'alakees (2-0)

Accueil de la salle « Sports »

chaque rubrique donne accès à une sélection de documents regroupés selon leur typologie

Biographies	
Éditions	
Médias	

# **Biographies / Éditions**

Pour accéder aux articles de la salle Sports (biographies et éditions) :

- → Cliquez sur Biographies ou Éditions.
  - ▷ La liste de résultats s'affiche sous la boîte de sélection, dans un ordre alphabétique.
- → Cliquez sur un des titres de la liste de résultats pour afficher le document correspondant :

preeis de poherche	RECHERCHER LES THÈMES LES MÉDIAS ACCUEIL RECHERCHE DÉCOUVERTE «HISTORIQUE» OUTILS	UNIVERSALIS
∢réduire ∣agrandir ► Accueil Sports क़	ALEXEÏEV VASSILI (1942- ) Article écrit par Pierre LAGRUE	
Les salles documentaires		réduire 🕨
Sports	Halléssebile soulétique pé le 7 ionules 1042. Chempion alumaisur des superiounde en 1072	1 document
ieux Olympiques d'été	Halterophile sovielique ne le 7 janvier 1942. Champion olympique des superiourds en 1972	
	a Munich (640 kg aux trois mouvements), devant l'Allemand de l'Ouest Rudolf Mang (610 kg),	
Biographies	et 1976 à Montréal (440 kg aux deux mouvements), devant l'Allemand de l'Est Gerd Bonk	
Éditions	(405 kg), titulaire de vingt-deux titres mondiaux, Vassili Alexeïev fut tenu en son temps	
Médias	comme l'homme le plus fort du monde. Il a en effet établi quelque quatre-vingts records du	
	monde, fut le premier homme à réussir plus de 600 kilogrammes au total olympique (à	
ABSALON (J.)	l'époque, trois mouvement). Mais Vassili Alexeïev donna aussi une représentation	2 documents
ACKERMANN (R)	caricaturale des dérives auvauelles peut conduire le sport de baut niveau Succédant au	
AGASSI (A.)	salinaria elimpiaria à sea compatientes leuri Marcony (1050) et l'accid labeitaria (1064 et	ciété) -
AKI-BUA (J.)	paintares olympique a ses compandes ioun viassov (1960) et Leonid Jabouriski (1964 et Histoire	
	1968), des hommes massifs mais bien proportionnés, Vassili Alexeiev accusait, lui, à son	
	poids de forme, plus de 160 kilogrammes ! Si la prise d'anabolisants n'a jamais été avérée	
	pour ce champion, l'image de l'haltérophilie souffre gravement de ces pratiques. Vassili	
AQUITA (S.)	Alexeïev a néanmoins sans doute marqué l'histoire de son sport comme aucun autre	
ARRON (C.)	champion.	
ASHFORD (E.)		
BAILEY (D.)	Vassili Alexeïev	
BAILLET-LATOUR (H. de)		
BALAS (Y.)	En aout 1976 a Montreal, matterophile sovietique Vassill Alexelev conserve son titre olympique des superiourds. Son imposante	
BALLANGER (F.)	silhouette est une caricature des dérives auxquelles peut	
BAMBUCK (R.)	conduire ce sport.	
BANNISTER (R.)	► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN	
BARBER (E.)		
BEAMON (BOB)	Il deviendra par la suite, en 1990, entraîneur national et ne cachera pas, avant les Jeux de	
BEKELE (K.)	Barcelone, que certains de ses élèves se dopaient, même s'il n'en apportait pas la preuve.	
	L'ancien Hercule soviétique, aigri, jeta ainsi un pavé dans la mare des hommes forts.	
AIDE & INFORMATIONS	a Surbanillance > A- A+ MES DOSSIERS	TIONNAIRE

Les documents des ensembles « Biographies » et « Éditions » sont des articles : la liste de résultats s'affiche sous la boîte de sélection, dans un ordre alphabétique et typologique (les médias animés et/ou interactifs sont placés en tête de liste).

→ Cliquez sur un des titres de la liste de résultat pour afficher le document correspondant.

# Médias

Les documents de l'ensemble « Médias » sont présentés sous forme d'une galerie de miniatures. Les médias s'ouvrent dans une fenêtre annexe (en superposition).

Les vidéos et animations se lancent automatiquement dès leur ouverture.



### Les Dossiers d'initiation

Les dossiers d'initiation constituent des introductions aux grandes questions et aux grands sujets des principales disciplines : histoire, sciences du vivant, civilisations, techniques, environnement, etc.

Ce sont des ensembles composés d'articles courts, généralistes, et totalement multimédias.

Pour accéder aux Dossiers d'initiation :

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Dossiers d'initiation »

Ou

Sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, partie « salles documentaires », cliquez sur le bouton « Dossiers d'initiation »

Les dossiers sont classés selon une thématique spécifique :

Accueil de la salle « Dossiers d'initiation »



accès direct à la recherche thématique et à la médiathèque

- 8 dossiers sur les Vikings, les Aztèques, la Mésopotamie, la Rome antique, la Route de la Soie, etc.
- ② 8 dossiers des décolonisations à la mondialisation
- ③ 8 dossiers sur la révolution industrielle, la conquête de l'espace, l'aviation ou l'énergie (pétrole, nucléaire), etc.
- ④ 9 dossiers sur la cellule, le système nerveux, le sang, les échanges dans l'organisme, les biotechnologies, etc.
- (5) 5 dossiers sur les climats, les écosystèmes, l'eau. etc.

## Consulter les dossiers d'initiation

- Sur la page d'accueil de la salle dossiers d'initiation, cliquez sur le bouton de votre choix.
   La liste des dossiers correspondant à la thématique sélectionnée s'affiche dans la colonne de gauche.
- Cliquez sur le titre du dossier de votre choix : le sommaire du dossier s'affiche dans la colonne gauche (en général, 3 ou 4 pages).
- → Cliquez sur la page de votre choix : la page s'affiche dans la partie centrale de l'écran.

Pour changer de page :

→ Cliquez dans le sommaire (colonne gauche)

Ou

→ Cliquez dans le menu (en haut de chaque page affichée)

### Consulter un média

Cliquez sur la vignette (image réduite) : le média s'ouvre dans une fenêtre annexe (en superposition). Lorsqu'il s'agit d'une animation, d'un entretien audiovisuel ou d'une vidéo, le média se lance automatiquement.

# Le patrimoine d'Universalis

Depuis 1968 des grandes signatures ont contribué à la qualité d'Encyclopædia Universalis. Leurs articles, qui appartiennent à notre mémoire d'éditeur et de lecteurs, constituent aujourd'hui encore des références dans leurs disciplines respectives. Ces accessibles sont accessibles dans la salle documentaire « patrimoine d'Universalis ».

Pour accéder à la salle « Le patrimoine d'Universalis » :

Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur DÉCOUVERTE puis sur « Patrimoine Universalis ».

La page d'accueil du « Patrimoine Universalis » vous permet d'accéder aux articles du Patrimoine ainsi qu'aux biographies de leurs auteurs.

# Les auteurs et leurs articles

1

- Sur la page d'accueil du « Patrimoine Universalis », cliquez sur le bouton « les auteurs et leurs articles ».
  - $\triangleright$  La liste des auteurs s'affiche dans la colonne de gauche.

#### retour à la page d'accueil « Patrimoine Universalis »

consells de	PRECHERCHER (LES THEMES) LES MEDIAS ACCUEIL RECHERCHE DÉCOUVERTE « HIS	TORIQUE > OUTILS
I réduire   agrandir ► Accuell Patrimoine Universalis A	CIVILISATION Article écrit par <u>Jean CAZENEUVE</u>	
Le patrimoine d'Universalis	Depuis 1968, de grandes signatures ont contribué à la qualité d'Encyclopædia Universalis. Leurs articles, qui appartennent à notre mémoire d'éditeur et de lecteurs, constituent aujourd'hui encore des références dans leurs disciplines respectives. TOUS LES ARTICLES DU PATRIMOINE UNIVERSALIS	Prise de vue L v Le contexte culturel La recherche d'un concept scientifique Culture et civilisation
CERTEAU Mehler CHASTEL André CHENU Marie-Dominique	Prise de vue Le mot « civilisation » est employé en des sens très variés et souvent fort imprécis. D'une	II. V Critères évolutifs Complexité et urbanisation Techniques
CAZENEUVE Jean est membre de finsitut, professeur émérite à funiversité de Paris-IV-Sorbonne	maniere generaie, on peut classer sous trois rubriques les significations qui lui sont attribuées explicitement ou implicitement. Premièrement, dans le langage le plus courant, le terme de civilisation est associé à un jugement de valeur et qualifie favorablement les sociétés à propos desquelles on l'emploie. Il suppose alors qu'il y ait, inversement, des peuples non civilisés ou sauvages. Le verbe « civiliser » en est la preuve, et, de ce verbe, dérive aussi un sens particulier du substantif qui désigne alors l'action de civiliser. La	Médias     1 document
ARCHAÌQUE (MENTALITÉ) CONLISATION E VOLUTIONNISME CULTUREL ET SOCIAL JEU JEU 3 JEU 4 (differ la société) LÉVY-BRUHL (L.) MAUSS (M.)	civilisation est, en deuxième lieu, un certain aspect de la vie sociale. Il y a des manifestations de l'existence collective qui peuvent être appelées phénomènes de civilisation ou qui, si elles se concrétisent dans des institutions et des productions, sont nommées œuvres de civilisation, alors que certaines autres ne méritent évidemment pas d'entrer dans cette catégorie. Enfin, le mot « civilisation » s'applique à un ensemble de peuples ou de sociétés. Ainsi, à côté de <i>la civilisation</i> qui est un degré élevé d'évolution ou un ensemble de traits caractéristiques, il y a <i>les diverses civilisations</i> qui possèdent ces caractères et en tirent une personnalité propre qui leur donne une place déterminée dans l'histoire ou dans l'ensemble des populations à un moment donné. Cette troisième signification du mot est donc liée à	Articles liés 7 documents     ANTHROPOLOGIE POLITIQUE     ETHNOLOGIE     FOLKLORE     MODE (sociologie)     ORGANISATION SOCIALE     RELIGION - L'anthropologie     relgiouse     STRUCTURALISME     STRUCTURALISME
AIDE & INFORMATIONS	🛪 🗆 SORGRALLANCE 🕨 🗛 🧛 MES DOSSIERS 🖨 🚳	ATLAS DICTIONNAIRE

- 1. Cliquez sur le nom d'un auteur.
- Ses références et la liste des articles du Parimoine Universalis auxquels l'auteur a contribué sont affiché dans la colonne de gauche.
- 3. Cliquez sur le titre d'un article.

L'article s'affiche dans la fenêtre principale.

• **NOTA** : certains articles du patrimoine sont également accessibles depuis la recherche par mot clé, la recherche alphabétique ou la recherche avancée. Cependant la plupart des articles du Patrimoine, mis à jour ou remplacés par des articles plus récents, ne sont accessibles que dans la salle Patrimoine Universalis.

# Les biographies des auteurs

- Sur la page d'accueil du Patrimoine Universalis, cliquez sur le bouton les biographies des auteurs
  - ▷ La liste des auteurs s'affiche dans la colonne de gauche.

#### retour à la page d'accueil « Patrimoine Universalis » conseils de 🕢 RECHERCHER LES THÉMES LES MÉDIAS ACCUEIL RECHERCHE DÉCOUVERTE « HISTORIQUE » OUTILS Iniduire | agrandir ► BOURDIEU (Pierre) 1930-2002 Accueil Patrin Article écrit par Gérard MAUGER rêduire 🕨 ⊟ Sommaire Le patrimoine d'Universalis Prise de vue Prise de vue BENS Jacques BERNARD Jean L La carrière Comment écrire la biographie d'un critique de « l'illusion biographique » ? Peut-être en BIALOSTOCKI Jan II. L'itinéraire scientifique s'efforçant de reconstituer, comme dans un questionnaire sociologique, les étapes d'une BIANCHI BANDINEL II. Un engagement politique Ranuccio trajectoire sociale, étant entendu qu'il faudrait également pouvoir restituer le contexte BLACHÈRE Rég Bibliographie socio-historique des espaces sociaux qu'elle a traversés. Pierre Bourdieu 📧, fils d'un petit BOURDIEU P fonctionnaire, lui-même issu d'une famille paysanne, est né le 1<sup>er</sup> août 1930 à Denguin, un **BOURRICAUD François** petit village béamais. Son itinéraire scolaire est remarquable : après des études secondaires BRETON Stanislas au lycée de Pau (cû il a vécu de 1941 à 1947 l'expérience de l'internat) et la khâgne du lycée BRUHAT Jean ⊟Médias Louis-le-Grand, il entre à l'École normale supérieure en 1951. Agrégé de philosophie en BURDEAU Georges 1954, il est d'abord professeur de philosophie au lycée de Moulins, puis, appelé en Algérie CAILLOIS Roger pour y faire son service militaire, il y reste comme assistant à la faculté des lettres d'Alger de . 1958 à 1960 : cette coupure obligée avec le monde académique provoque sa conversion à **BOURDIEU** Pierre est la sociologie directeur d'études, École des hautes études sciences socia 🗆 Articles liés 5 documents Pierre Bourdieu, 2000 ADMINISTRATION - La science Pierre Bourdieu, tout en se méfiant de l'engagement politique administrative définissait avec humour la sociologie comme «un sport de CAPITAL (sociologie) combat». ENGAGEMENT ► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN EPISTÉMOLOGIE SOCIOLOGIE + sur Internet I - La carrière De retour en France, il est assistant à la Sorbonne, puis maître de conférences à la ۲ 🛪 🦳 SURBRILLANCE 🕨 🗛- 🗛+ MES DOSSIERS 😝 9 ATLAS DICTIONNAIRE

- 1. Cliquez sur le nom d'un auteur.
- Ses références s'affichent dans la colonne de gauche et sa biographie s'affiche dans la fenêtre principale.

# Les outils

# L'historique des consultations

L'application Universalis garde en mémoire l'ensemble de votre navigation. Vous pouvez donc à tout moment retrouver en un clic un document précédemment consulté, reprendre pas à pas toute une partie de votre session ou revenir en arrière dans votre navigation.

# Revenir au document précédent

- Cliquez sur la flèche située à gauche du bouton « historique » dans le menu de navigation (bandeau supérieur de l'écran) : vous revenez au document précédent.
- Cliquez une nouvelle fois sur la flèche gauche vous remontez d'un niveau dans l'affichage des documents précédents.
- Cliquez sur le bouton situé à droite du bouton « historique » dans le menu de navigation (bandeau supérieur de l'écran) : vous revenez au document suivant.

# Consulter l'historique de la session

- Cliquez sur le bouton « historique » : vous ouvrez un menu déroulant listant toutes les étapes de votre consultation.
- → Cliquez sur un des titres de la liste pour revenir au document correspondant.
- **NOTA** : lorsque vous affichez un document via l'historique, la liste de l'historique s'affiche dans la colonne à gauche de l'article.
- → Cliquez ensuite sur n'importe quel titre dans la colonne de gauche pour afficher le document correspondant.

# Paramétrer l'historique

Par défaut l'historique conserve en mémoire les 300 derniers documents affichés ; il est donc capable de mémoriser plusieurs sessions successives.

Pour ne conserver que les documents de la session en cours, il faut modifier les paramètres généraux d'Universalis.

# Le dictionnaire

UNIVERSALIS 2010 est dotée d'un dictionnaire de plus de 122 000 entrées et 180 000 définitions.

Le dictionnaire Universalis est un utilitaire dont la fonction est de vous apporter par une définition courte les différents sens de tel ou tel mot dont l'emploi ne vous serait pas familier, sans pour autant suspendre votre consultation.

# Que contient le dictionnaire ?

Le dictionnaire Universalis propose pour chaque mot :

- sa forme grammaticale (nom, adjectif, verbe)
- sa déclinaison (masculin, féminin, forme conjuguée personne, temps...)
- sa ou ses définition(s)
- · les expressions courantes formées autour du mot

Il interprète automatiquement les formes déclinées et les variantes (masculin, féminin, pluriel, formes conjuguées).

# Accéder au dictionnaire

Pour ouvrir le dictionnaire :

→ Cliquez sur le bouton « dictionnaire » (en bas à droite dans la barre d'outils)

Ou

 Dans le menu de navigation (bandeau supérieur de l'écran), cliquez sur OUTILS puis sur « Dictionnaire ».

Ou

- Sélectionnez un mot dans un article de l'encyclopédie (en double-cliquant sur ce mot), puis faites un clic droit
  - ▷ Un menu contextuel est affiché.
- Sélectionnez Définition
  - ▷ Le dictionnaire s'ouvre sur la définition du mot.

socid	Définition		
itulair	Rechercher dans le texte		
	Rechercher dans l'encyclopédie		
	Copier		
one d			

Une fois le dictionnaire ouvert (quelle que soit la procédure), vous pouvez lancer une interrogation.

- Entrez dans la boîte de saisie les premières lettres du mot recherché.
  - La liste des entrées du dictionnaire se positionne automatiquement sur le premier mot commençant par les lettres saisies.
- Une fois atteint le mot recherché, cliquez sur son intitulé : la définition s'affiche dans la partie principale de la fenêtre.

diotorinario		
série	► CHERCHER	Série
série		Nom féminin singulier, Verbe à l'indicatif présent 1e
sériel		personne du singulier
sérielle		
sériellement		
sérier		1 - suite de choses (en principe de même nature)
sérieuse		2 - enchaînement d'exercices (gymnastique, danse)
sérieusement		a catégorie et classification
sérieux		
seriez		4 - en mathématiques, suite de termes se succédant ou se
sérigraphe		
sérigraphie		5 - à la radio ou à la télévision, émission en multiples
sérigraphique		shionneo
sérimètre		
serin		Expressions autour de ce mot
serinage		1 - en série : couplage de dispositifs électriques parcourus
sérine	L   1	par le même courant

# Les préférences d'affichage

Vous pouvez paramétrer tout au long de vos consultations les différents écrans d'UNIVERSALIS 2010 (voir les différentes parties de cette aide).

Vous pouvez également modifier durablement quelques paramètres d'affichage. Vos choix sont enregistrés par l'application : de cette façon, vous retrouvez vos paramètres lors de chaque session de consultation.

Les paramètres modifiables sont :

- La taille d'affichage des caractères
- L'affichage par défaut des premières réponses
- La sauvegarde de l'historique

Pour accéder aux préférences d'affichage :

 Dans le menu de navigation (bandeau supérieur de l'écran), cliquez sur outils puis sur « préférences. »

# Modifier la taille des caractères

Vous disposez de 5 tailles de caractères : la taille par défaut est la deuxième taille en partant de la plus petite.

- → Sélectionnez la taille par défaut qui vous convient le mieux.
- → Modifiez un autre paramètre ou cliquez sur « valider ».
- NOTA : les 5 formats de taille sont également disponibles dans les pages articles (icône en forme de loupe dans la barre d'outils). Dans ce cas, la modification n'est prise en compte que dans l'article en cours de lecture.

# Modifier l'affichage par défaut

Par défaut, lorsque vous lancez une recherche, UNIVERSALIS 2010 affiche le premier article de la liste des résultats.

# Secrets de fabrication

L'édition encyclopédique se définit autour d'un projet qui ne saurait se limiter à rassembler des articles et des médias dans un même ouvrage. Chaque document est un élément relatif qui prend place et valeur dans une architecture globale, préalablement élaborée.

En effet, les domaines de la connaissance ne sont pas des espaces clos composés d'informations distinctes mais, au contraire, des espaces ouverts où se croisent tous les éléments du savoir jusqu'à constituer un ensemble homogène, complet, sans redite et sans omission.

Cela ne veut pas dire que toute information est utile, et c'est le rôle d'une encyclopédie que de retenir celles qui font sens, dans l'acception la plus large du terme, en rejetant celles qui, plus éphémères, sont d'ordre anecdotique.

C'est à cette condition qu'un ouvrage encyclopédique remplit sa mission : offrir à son lecteur l'ensemble éprouvé des connaissances et des savoirs.

Pour y parvenir, l'Encyclopædia Universalis bénéficie du soutien actif et constant d'une importante communauté de 7 200 auteurs et conseillers issus de tous les domaines du savoir. Qu'ils soient ici remerciés.

# L'équipe éditoriale

# **Rédaction des articles**

### □ Les auteurs

Spécialistes de leur discipline, auteurs et conseillers scientifiques établissent la table des contenus et rédigent l'intégralité des articles. Ils participent également à l'élaboration des divers documents médias.

Concevoir et rédiger un article n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel d'un sujet sans omettre les détails à ne pas manquer. Cela demande aussi une grande disponibilité, l'ensemble de l'encyclopédie étant réalisé en étroite collaboration avec l'équipe éditoriale d'Universalis.

Leur signature (figurant sous le titre de chaque article) est la marque de cet engagement, et garantit au lecteur d'Universalis une information exacte, précise et rigoureuse.

### Les éditeurs

Acteurs parfois méconnus d'Universalis, ils en constituent néanmoins une des chevilles principales : interlocuteurs permanents des auteurs et des conseillers, ils bâtissent, article par article, le corpus encyclopédique. Ils collaborent également aux créations médias. En apportant à chaque article sa qualité finale, ils forgent ensemble l'unité indispensable de l'ouvrage. Sans cette vision globale, l'encyclopédie ne serait qu'une succession de textes et d'images sans logique.

# Réalisation des médias

#### □ Les iconographes

L'iconographie occupe une place importante dans l'Universalis, avec plus de 25 000 documents, fixes ou animés. Le choix de chaque image s'appuie sur une démarche collaborative en étroite relation avec l'équipe éditoriale (auteurs et éditeurs) : il s'agit pour chacune d'entre elles, de définir sa forme (photographie, schéma, animation, carte, vidéo, etc.), sa valeur (est-elle une information autonome ou complémentaire à un autre document ?) et sa qualité (didactisme, esthétique, prise de vue, etc.).

Pour y parvenir, Universalis consulte les meilleures photothèques, les musées nationaux, les instituts de recherche, les grandes collections privées, quel que soit le sujet ou le domaine concerné.

# L'atelier graphique

Les milliers de dessins (plus de 9 000 !) sont effectués ici encore en complète exclusivité. Exécutés selon les directives des auteurs et des éditeurs, ils s'appuient sur les documentations les plus récentes, provenant des meilleures sources. Présents dans tous les domaines (architecture, techniques, économie, histoire, archéologie, sciences humaines, etc.), ils restituent avec exactitude le sujet traité. Ces dessins peuvent être de formes diverses : tableaux, schémas, graphiques, histogrammes, reproductions artistiques, etc.

# L'atelier cartographique

Universalis propose plus de 1 300 cartes, toutes réalisées en exclusivité : cartes géographiques bien sûr (circonscriptions, reliefs), mais aussi historiques, économiques, techniques, archéologiques, sociologiques, etc. Certaines sont fixes ou interactives, tandis que d'autres sont animées et commentées.

Cet atlas résulte ici encore d'une étroite collaboration entre toutes les parties concernées : auteurs, éditeurs, cartographes, infographistes, informaticiens.

# Les animations / Les documents interactifs

Plusieurs milliers de documents interactifs ou animés, réalisés en exclusivité par et pour Universalis, complètent l'ensemble iconographique. Leur création résulte d'un véritable processus éditorial, au même titre que les articles. En collaboration avec les infographes, auteurs et éditeurs scénarisent la séquence, déterminent les documents qui seront intégrés (photos, graphiques, légendes) et les différentes étapes de l'animation.

### La documentation sonore

La publication d'extraits sonores fait l'objet d'une sélection stricte, qui prend en compte l'œuvre, son interprétation, sa qualité d'enregistrement. Les pièces musicales sont extraites de grands

catalogues et soulignent tout autant le jeu des instrumentistes, la direction orchestrale que la pièce elle-même, qu'il s'agisse de musique classique ou moderne.

Les plus grands interprètes se retrouvent dans l'Universalis.

**Pour la musique classique :** Teresa Berganza, John Cage, Karl Böhm, Dietrich Fisher-Diskau, le quatuor Arditi, Riccardo Chailly, l'English Chamber Orchestra, Birelli Lagrene, Le symposium Musicum...

Pour le Jazz : Cannonball Adderley, Michel Petrucciani, Chet Baker, Sarah Vaughn, Bessie Smith...

Autres : Pierre Henry, Alan Stivell, Manu Dibango, The Velvet Underground...

### Indexation

### □ Les indexeurs

Le rôle des indexeurs est primordial : au terme d'une lecture fine et complète de l'intégralité de l'encyclopédie, ils donnent au moteur de recherche un niveau de pertinence unique. En effet, les moteurs de recherche informatiques demeurent incapables d'associer un sens au mot clé et, par voie de conséquence, ne peuvent distinguer les différents sens possibles d'un même mot. Par exemple, lorsque nous entrons le mot « racine », le moteur de recherche ne peut identifier l'objet de la recherche : s'agit-il de botanique, de linguistique (étymologie), de mathématiques (racine carrée, racine d'une équation) ? S'agit-il de Jean Racine, de Louis Racine, de Fricker Peter Racine ?

Les indexeurs, parce qu'ils annotent et documentent chaque mot d'Universalis associent avec précision chaque mot avec son (ou ses) sens . Le lecteur est ainsi assuré :

- D'accéder rapidement à l'information (textes ou médias) ;
- D'obtenir des listes de réponses triées selon le sens ;
- De disposer de toutes les bonnes réponses (et seulement les bonnes réponses).

### Correction

Le service des correcteurs contribue grandement à la qualité de l'ouvrage, puisque qu'il intervient tant sur le fond que sur la forme. Une de ses missions consiste à garantir la meilleure qualité orthographique possible, même si, comme le disait André Gide, « il n'est pas d'édition sans coquille ». Chaque texte – article, notice, légende, commentaire –est relu et annoté. Les fautes et les approximations, tant qu'elles n'entraînent pas de modifications importantes dans la rédaction ou dans le discours, sont aussitôt rectifiées. Dans le cas contraire, la copie est reprise et remaniée par l'auteur et l'éditeur en charge du sujet.

Le service de correction intervient également sur un plan véritablement éditorial : les correcteurs vérifient en effet rigoureusement l'ensemble des données (fact checking), les translittérations (graphie des noms étrangers, normée par des règles internationales de traduction phonétique), et assurent ainsi l'homogénéité du corpus encyclopédique.

Enfin, les correcteurs contrôlent après « la mise en page » (on devrait dire la mise en écran), l'unité typographique, dont la bonne observance des règles garantit une parfaite qualité de lecture.

# **Remerciements**

En sus de ce qui précède, l'éditeur remercie tout particulièrement les institutions (académies, instituts de recherche, centres d'études, organismes indépendants) dont la participation et le soutien au projet encyclopédique demeurent essentiels.

Depuis sa première édition, l'Encyclopædia Universalis est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, direction de la technologie.

Le DVD Encyclopædia Universalis a également reçu plus de trente récompenses de la presse spécialisée.

# Les auteurs Universalis

Plus de 7 200 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition.

Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédia.

UNIVERSALIS 2010 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature des ses contributeurs.

Pour accéder à la salle « Les auteurs Universalis » :

➡ Depuis n'importe quelle page d'Universalis, cliquez dans le bandeau en haut de la fenêtre sur OUTILS puis sur « Les auteurs Universalis ». Accueil de la salle « Auteurs »



# Collaboration éditoriale

Les éditeurs d'Encyclopædia Universalis remercient tout particulièrement pour leur contribution aux éléments multimédias :

### □ Analyse d'œuvres d'art

#### Art égyptien

Annie Forgeau, maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne, docteur d'État.

#### Art khmer

Thierry Zéphir, ingénieur d'études au Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris.

#### Art du Proche-Orient

Jean-Claude Margueron, docteur ès lettres, directeur de la Mission archéologique de Mari, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IVe section).

#### Peinture occidentale du XIV<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle :

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

#### Peinture du XX<sup>e</sup> siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

# Visites guidées

#### Peinture occidentale du XIV<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

#### Peinture du XX<sup>e</sup> siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira,

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Guitemie Maldonado, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris-I.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

#### Sculpture occidentale

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-X-Nanterre.

François Baratte, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Bernard Holtzmann, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur émérite d'archéologie grecque.

Daniel Russo, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de l'Université, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Bourgogne.

### □ Musique

Jérôme Belaygue, concepteur informatique.

Jean-Louis Chautemps, saxophoniste, flûtiste, compositeur et écrivain.

Alain Féron, compositeur, critique, musicologue, producteur de radio.

Juliette Garrigues, musicologue, analyste, chef de chœur, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Eugène Lledo, compositeur, auteur, musicologue et designer sonore. Titulaire d'un D.E.A. de musicologie (université de Paris-VIII).

Christophe Lorentz, rédacteur on-line, spécialiste des musiques électroniques.

Christian Merlin, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle, Lille-III, critique musical.

Walter Scassolini, rédacteur, Music in Europe.

# Réalisation des animations en collaboration avec Encyclopædia Universalis

#### Archéologie et civilisations anciennes

Aïcha Bachir Bacha, ingénieur, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales.

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Pierre Ragon, écrivain, directeur des collections Horizons Amérique latine, L'Autre Amérique, Recherches et documents Amériques latines, Recherches et documents Espagne.

Clarisse Didelon, maître de conférences en géographie à l'université du Havre et membre de l'équipe CIRTAI de l'UMR 6268 IDEES, coordinatrice scientifique adjointe du projet de recherche ESPON 3.4.1 « Europe dans le Monde » à l'UMS RIATE.

Jean-Marie Maillefer, agrégé d'histoire, professeur des universités en langues et littératures germaniques et scandinaves, membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement public français, membre de Kungliga Samfundet för utgivande av handskrifter rörande Skandinaviens historia (Société royale pour l'édition des manuscrits concernant l'histoire de la Scandinavie).

Renaud de Spens, conférencier en égyptologie à l'École nationale supérieure (2005), conférencier en égyptologie à l'université de Lille, enseignant-chercheur (ATER) à l'université de Paris-II.

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.
Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

### Histoire

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Luc Forest, professeur d'histoire et de géographie, collège François-Mitterrand, Moissac.

Pascal Buresi, chargé de recherche au C.N.R.S.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au C.N.R.S.

Patrick Perrin, directeur du Musée d'archéologie nationale.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

### Société

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Jean-Marie Bourdaire, consultant international.

#### Biologie

Anne Hervé-Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du Palais de la découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Béatrice Le Brun,

Nicolas Chevassus-au-Louis, docteur ès sciences, journaliste.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, médiatrice scientifique de l'université de Bourgogne.

Aurélie Massaux, docteur en neurosciences.

#### Astronomie et espace

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Farin, astrophysicien au Palais de la découverte, Paris.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Olivier de Goursac, secrétaire de la commission de l'exploration spatiale, Société astronomique de France (S.A.F.).

### Histoire des techniques

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au Palais de la découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du C.E.A. de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du Palais de la découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste.

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Jean-Claude Bastian, certifié en histoire et géographie, administrateur de la F.N.A.R.H. (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique).

Bruno Jacomy, directeur adjoint et chef du département pédagogique et culturel, musée des Arts et Métiers.

Olivier Lavoisy, docteur en génie industriel.

### Sciences de la Terre

Arnaud Lemaistre, médiateur scientifique, département des sciences de la Terre, Palais de la découverte.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Éric Buffetaut, directeur de recherche au C.N.R.S.

### Physique

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du C.E.A. de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du Palais de la découverte.

Bernard Pire, directeur de recherche au C.N.R.S., centre de physique théorique de l'École polytechnique, Palaiseau.

## Chimie

Arnaud Haudrechy, professeur d'université, laboratoire de recherches sélectives appliquées.

### Mathématiques

Nicole Berline, docteur d'État ès sciences, professeur des universités, professeur associée à l'École polytechnique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au Palais de la découverte.

## Vidéos scientifiques

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au Palais de la découverte.

## Panorama de l'histoire mondiale

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au C.N.R.S.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Patrick Plumet, docteur d'État, archéologue, professeur honoraire au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère, université du Québec à Montréal.

Media Cartes, sous la direction de Claudio Rumolino.

IO Interactifs.

# Archives du XX<sup>e</sup> siècle

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Pascal Buresi, chargé de recherche au C.N.R.S.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Claire Fredj, diplômée de Science Po, agrégée d'histoire, enseignante.

Bernard Valade, professeur à l'université de Paris-V-Sorbonne, secrétaire général de l'Année sociologique.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

## **Dossiers d'initiation**

## Cultures et civilisations

Aïcha Bachir Bacha, chercheur titulaire au C.R.A.P. (Centre de recherche sur l'Amérique préhispanique) à l'E.H.E.S.S..

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-l-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-l-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

## Histoire contemporaine

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-l-Panthéon-Sorbonne. Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Bertrand Blancheton, docteur en sciences économiques, professeur des universités, coordinateur Erasmus pour l'économie, chargé de conférences à Sciences Po, Paris.

### Inventions et technologies

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au Palais de la découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du C.E.A. de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du Palais de la découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste scientifique (médecine générale).

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

### Biologie et médecine

Anne Hervé Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du Palais de la découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, rédactrice scientifique, Palais de la découverte.

Aurélie Massaux, docteur en neurosciences.

## Environnement

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

## Les entretiens audiovisuels des salles « Sciences »

Les entretiens audiovisuels ont été tournés sur les sites suivants :

Grande Galerie de l'évolution, rénovée par Paul Chemetov et Borja Huidobro, mise en scène par René Allio, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Galerie de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Observatoire de Meudon.

Musée Snecma moteurs, Vernon.

E.S.C.P.I. (École supérieure de conception et de production industrielles), Paris.

École polytechnique, Palaiseau.

Université de Paris-Sud, Orsay.

Palais de la découverte, Paris.

Académie des sciences, Paris.

Institut Cochin-I.N.S.E.R.M. (Institut de la santé et de la recherche médicale), Paris.