

Guide d'utilisation

Universalis 2012



Ce guide d'utilisation est également accessible à tout moment depuis votre **UNIVERSALIS 2012**, par un simple clic sur le bouton **aide** situé dans la barre d'outils en haut de la fenêtre Universalis 2012.

Si vous cherchez des informations sur l'installation de votre **UNIVERSALIS 2012**, veuillez consulter le document « Guide d'installation d'Universalis 2012 » se trouvant sur le DVD **UNIVERSALIS 2012**.



Garantie

UNIVERSALIS 2012 est compatible avec les versions authentiques des systèmes d'exploitation Microsoft Windows™ (XP, Vista et 7) et Mac™ (OS X versions 10.5, 10.6 et 10.7).

UNIVERSALIS 2012 ne fonctionne pas avec les systèmes plus anciens.

UNIVERSALIS 2012 est conçue et réalisée selon les normes informatiques en vigueur et n'emploie que des applications stables et authentiques. Toutefois, Universalis, comme tous les éditeurs, ne peut anticiper les développements techniques parfois rapides des systèmes d'exploitation. C'est pourquoi nous avons associé à cette version un contrat de garantie.

Pour bénéficier de cette garantie, il est nécessaire d'avoir une version authentique (c'est-à-dire régulièrement acquise auprès d'un revendeur agréé ou de l'éditeur lui-même) et d'enregistrer votre version sur Internet à l'adresse :

<http://assistance.universalis.fr/universalis2012>

- ➔ Inscrivez le numéro figurant dans la notice d'installation.
- ➔ Validez votre enregistrement par votre adresse électronique (e-mail)

Votre Universalis est enregistrée !



Sommaire

Découvrir Universalis 2012	5
La page d'accueil	5
Le menu principal.....	7
Les modes de recherche d'Universalis 2012.....	9
Les onglets.....	9
Visite guidée d'Universalis 2012.....	10
Rechercher dans Universalis 2012	19
La recherche par mot clé.....	19
La recherche avancée.....	25
La recherche alphabétique.....	29
La recherche thématique.....	30
La recherche dans les médias (médiathèque).....	32
La recherche par auteur	36
La recherche dans l'historique.....	37
Conseils de recherche.....	37
Les articles	40
L'onglet Article	40
L'onglet Compléments de l'article.....	44
Les médias dans l'article	46
Extensions de recherche sur Internet.....	46
Paramétrer l'affichage de l'article.....	47
Rechercher dans un article	49
Classer et annoter un article	50
Exporter un article	52
Imprimer un article.....	53
Les médias	53
Accéder aux médias	53
Utiliser la fenêtre média.....	55
Les médias dynamiques	60
Les liens dans les médias.....	64
Impression d'un média	64
Les salles documentaires	66
Invitation à l'art.....	67
Sciences.....	71
Sciences de la vie & de la Terre	72
Atlas interactif.....	75
Salle des cartes	78
Musiques.....	85
Histoire contemporaine	87
Journal des Français	91
Cinémathèque	93
Bibliothèque.....	95
Sports	96
Les Dossiers d'initiation.....	100
Le patrimoine d'Universalis	101
La chronologie	103
Les outils	109
Le dictionnaire.....	109
Annoter et classer des documents	110
Contacter l'éditeur.....	114
Secrets de fabrication	116
L'équipe éditoriale.....	116
Les auteurs Universalis.....	119
Collaboration éditoriale.....	119



Le support technique	126
Questions fréquentes.....	126
Trucs et astuces	127
Protection du logiciel.....	129
Contacteur l'assistance technique.....	131



Découvrir Universalis 2012

La page d'accueil

La page d'accueil de votre UNIVERSALIS 2012 vous permet d'accéder à tous les éléments et à toutes les fonctionnalités de l'encyclopédie.



La boîte de requête accessible sur toutes les pages (dans le bandeau en haut de la fenêtre UNIVERSALIS 2012) vous permet de lancer une recherche par mot clé. Tapez directement un ou plusieurs mots dans la boîte de requête pour trouver les réponses pertinentes à vos questions.

Recherche

Vous pouvez également utiliser les autres modes de recherche d' UNIVERSALIS 2012 : recherche avancée, recherche thématique, recherche alphabétique, recherche dans les médias, recherche par auteur, ainsi que la recherche dans l'historique des consultations et la recherche dans les dossiers personnels.

Découvertes

Des contenus sélectionnés sont mis en évidence sur la page d'accueil ; ils vous invitent à découvrir, au gré de vos envies, certains parcours ou médias particuliers comme les **Clés pour le XXI^e siècle**, les **Dossiers d'initiation**, le **Journal des Français** et toutes les thématiques de l'encyclopédie présentées dans les salles documentaires.



Outils

- Le **dictionnaire** vous permet instantanément de trouver la définition de mots en ouvrant l'outil, ou bien avec un clic droit sur un mot situé dans un document de l'encyclopédie.
- Les **dossiers personnels** vous permettent d'annoter les documents et de les classer dans des dossiers.
- Le module « **de vous à nous** » vous permet de faire part de vos remarques à l'équipe éditoriale d'Encyclopædia Universalis.

Image du jour

Chaque jour, une nouvelle image, sélectionnée dans le fonds iconographique de l'encyclopédie, vous permet de découvrir un des nombreux sujets traités dans l'encyclopédie.

➔ Cliquez sur l'image.

▷ L'image s'ouvre dans une nouvelle fenêtre qui s'affiche en superposition.



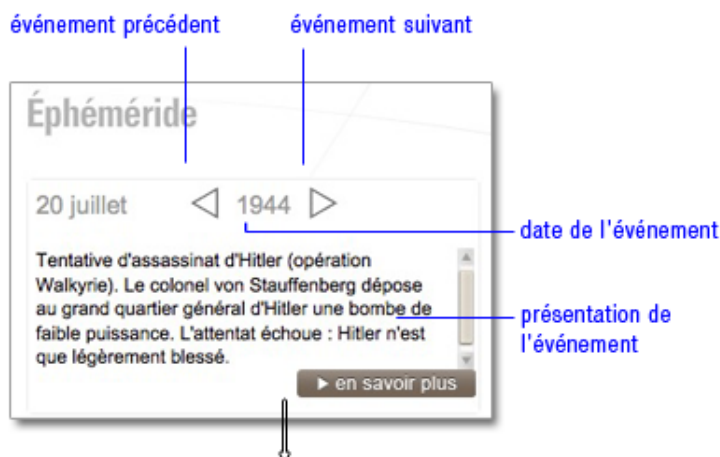
Éphéméride

L'éphéméride vous invite chaque jour à découvrir des événements historiques connus ou moins connus. L'éphéméride du jour s'affiche automatiquement sur la page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2012**.

➔ Cliquez sur les flèches situées à droite et à gauche de l'année pour passer à l'événement suivant ou précédent.



- ➔ Cliquez sur le bouton « en savoir plus » pour afficher les articles correspondant à l'événement.
 - ▷ La page d'accueil est alors remplacée par la page **Éphéméride**, qui présente les événements de l'éphéméride du jour et les articles associés.
- ➔ Sélectionnez un article dans cette liste pour l'afficher.



Le menu principal

Pour naviguer aisément d'une partie à l'autre de l'encyclopédie, vous pouvez utiliser le menu situé dans le bandeau supérieur de la fenêtre **UNIVERSALIS 2012**.

- ➔ Cliquez sur un élément du menu pour afficher les rubriques de ce menu.



Le menu « recherche »

Le menu recherche vous donne accès aux différents modes de recherche dans **UNIVERSALIS 2012** : recherche par mot clé, recherche avancée, recherche thématique, recherche alphabétique, recherche dans les médias et recherche par auteur, ainsi que des outils de recherche dans l'historique et dans vos dossiers personnels.

Le menu « découvertes »

Le menu **découvertes** donne accès à chacun des parcours thématiques d'**UNIVERSALIS 2012** : les dossiers d'initiation, les salles documentaires, la chronologie, le patrimoine d'Universalis.

Les autres outils

Différentes fonctionnalités sont accessibles depuis les pages de l'encyclopédie. Depuis un document, vous pourrez :

- accéder au dictionnaire pour définir un terme ;
- exporter le document pour l'exploiter dans un autre logiciel ;
- imprimer l'article ou le média en cours de consultation ;
- rechercher un terme dans l'article affiché ;
- gérer des dossiers personnels et des notes ;
- accéder à la liste des auteurs de l'article et de leurs contributions à l'Encyclopædia Universalis ;
- accéder aux articles liés ou aux articles sur le même thème ;
- contacter Encyclopædia Universalis pour faire part d'une suggestion ou d'une remarque.

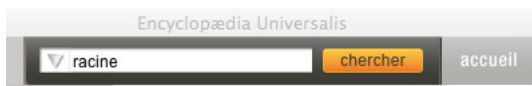


Les modes de recherche d'Universalis 2012

Dans la plupart des cas, la **recherche par mot clé** est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Pour lancer une recherche :

- ➔ Entrez un mot clé dans la boîte de requête située en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2012**.
- ➔ Cliquez sur le bouton « chercher ».



- ▷ Les résultats sont affichés dans l'onglet **Résultats**.

Toutefois, **UNIVERSALIS 2012** vous propose d'autres modes d'interrogation, ayant chacun leur utilité et leur pertinence.

- La **recherche avancée** permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La **recherche thématique** permet de rechercher dans l'encyclopédie sans avoir besoin de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- La **recherche alphabétique** présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La **recherche dans les médias** permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias.
- La **recherche par auteur** permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- L'**historique** permet de rechercher dans la liste des documents que vous avez préalablement consultés.
- Les **dossiers personnels** vous permettent d'accéder à vos listes personnelles de documents et notes.

Les onglets

Nouveauté d'**UNIVERSALIS 2012**, les onglets facilitent la navigation dans l'encyclopédie entre les listes de résultats et les documents correspondant à votre recherche.

Lorsque vous lancez une recherche dans **UNIVERSALIS 2012**, la liste des documents correspondants est affichée dans l'onglet **Résultats**. Lorsque vous sélectionnez un article dans une liste de résultats, cet article s'affiche dans l'onglet **Article**. L'onglet **Compléments** vous permet d'accéder aux sujets liés à votre article.

L'exemple présenté dans le chapitre suivant vous donne un aperçu des possibilités liées à la navigation par onglets.



Visite guidée d'Universalis 2012

Cet exemple vous donnera un aperçu des possibilités offertes par **UNIVERSALIS 2012** et de la façon d'utiliser la recherche par mot clé.

- ➔ Tapez votre recherche dans la boîte de dialogue située en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2012**, par exemple :



- ▷ La liste des résultats est affichée dans l'onglet **Résultats** :



- ▷ La colonne de gauche présente le premier niveau de résultats. La recherche par mot clé vous donne d'une part les entrées d'index répondant à votre requête et d'autre part les documents dans lesquels se trouve le mot recherché. Nous avons donc ici, dans le premier bloc, la liste des entrées d'index comportant le mot **einstein** (ou **Einstein**) et, dans le deuxième bloc, le nombre de documents – articles et médias – dans lesquels le mot **einstein** (ou **Einstein**) est présent.

Nous allons tout d'abord explorer les résultats avec l'index.

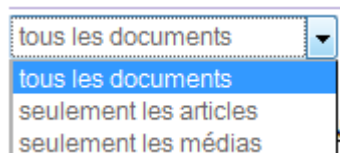
- ▷ Cette liste est affichée dans le bloc **résultats avec l'index**. La première ligne (dans notre exemple « **12 mots clés** ») indique le nombre d'entrées d'index répondant à votre requête.
- ▷ Pour chaque entrée d'index, le nombre entre parenthèses indique le nombre de documents rattachés à cette entrée d'index. Par exemple sur la première ligne, nous pouvons voir qu'il y a 13 documents rattachés à l'entrée d'index **EINSTEIN**
- ➔ Dans la liste des index, sélectionnez l'entrée : **EINSTEIN ALBERT (1879-1955)**
 - ▷ La liste des documents rattachés à l'entrée d'index **EINSTEIN ALBERT (1879-1955)** est alors affichée dans la colonne de droite.



- ▷ Le nombre de documents correspondant à l'index sélectionné est également indiqué en haut à droite de la colonne de droite.

- **NOTA** : Lorsque la page de résultats s'affiche, la première entrée est sélectionnée par défaut et la liste des documents correspondant à cette entrée est affichée dans la partie droite de l'écran.

- ▷ La liste des documents peut comporter des articles et des médias. Une liste d'options affichée en haut de la page vous permet d'afficher uniquement les articles ou uniquement les médias :



- ▷ La barre d'outils au bas de cet écran vous permet de changer la taille des caractères pour l'affichage de la liste de documents :



- ➔ Cliquez sur le lien **LIRE LA SUITE** ou sur le titre d'un article pour afficher cet article. Nous sélectionnons par exemple le premier article de la liste.

- ▷ L'article sélectionné est alors affiché dans l'onglet **Article** :

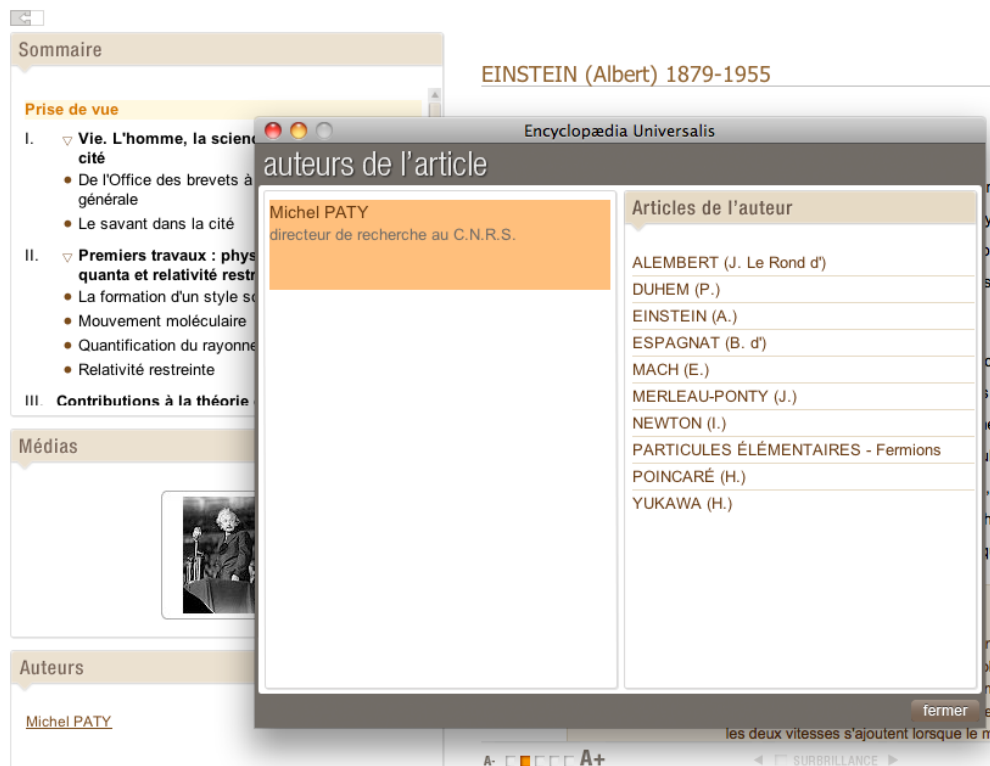
- ▷ Dans la colonne de gauche, vous trouverez le sommaire de l'article, la visionneuse des médias de l'article et la liste des auteurs de l'article.

- ➔ Dans la colonne de gauche, cliquez sur un élément du sommaire pour aller directement au chapitre correspondant de l'article.

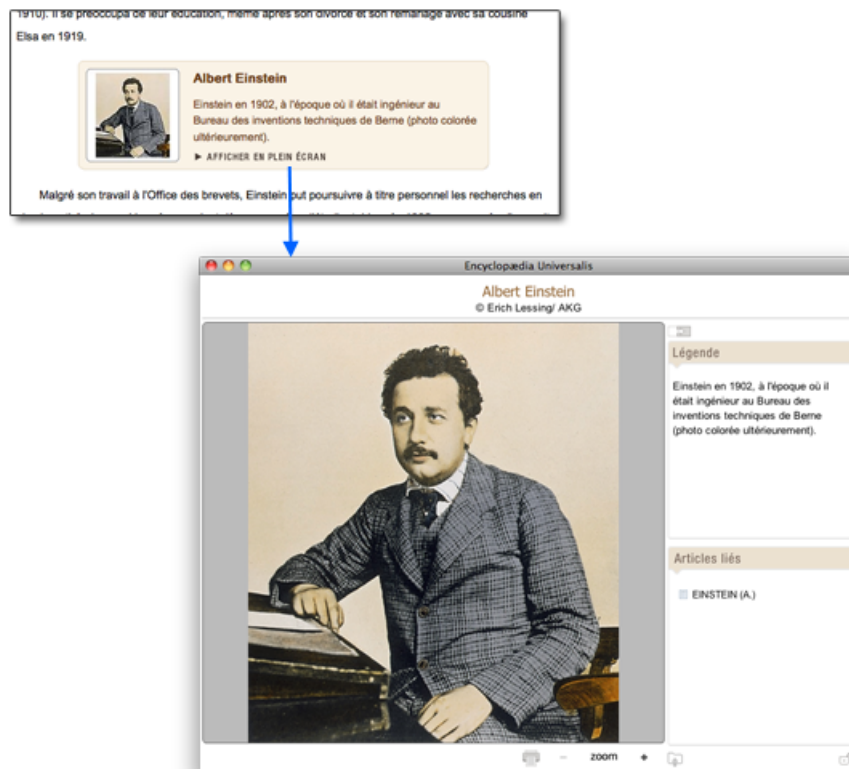
- ➔ Dans la colonne de gauche, cliquez sur un média dans la visionneuse pour aller directement à l'endroit de l'article où ce média est référencé.



- **NOTA** : la visionneuse fait défiler automatiquement les médias de l'article. Pour arrêter la visionneuse ou pour passer d'un média à l'autre, positionnez la souris sur la visionneuse afin de faire apparaître les boutons de commande de la visionneuse.
- ➔ Cliquez sur le nom d'un auteur pour accéder à ses références et à la liste de ses contributions à **UNIVERSALIS 2012** :



- ➔ Depuis cette liste vous pouvez accéder aux autres articles écrits par cet auteur. L'article ainsi sélectionné sera affiché dans une nouvelle fenêtre.
- ➔ Depuis la fenêtre principale, vous pouvez accéder aux médias et les visualiser dans une nouvelle fenêtre. Pour cela, cliquez sur le lien affiché dans l'encadré du média :

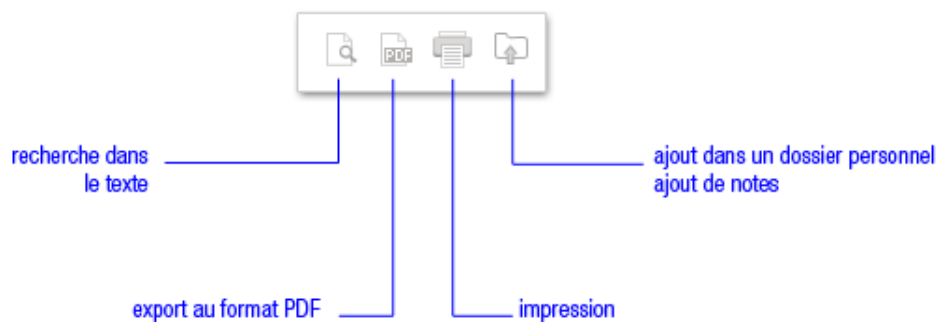


- ▷ La barre d'outils au bas de cet écran vous permet de changer la taille des caractères de la partie de droite de l'écran :



- ▷ En bas à droite, le bouton **DICTIONNAIRE** vous donne accès au dictionnaire.

- ↳ Dans la barre d'outils en haut de l'article, cliquez sur une des icônes pour accéder aux fonctionnalités liées à l'article :



- ↳ Cliquez sur l'onglet **Compléments** pour étendre votre recherche à des sujets connexes.



UNIVERSALIS 2012

Résultats Article Compléments

Articles liés
20 articles

Thèmes associés
HISTOIRE DES SCIENCES : PERSONNALITÉS, de 190...
PHYSICIENS, de 1900 à nos jours
PRIX NOBEL DE PHYSIQUE

Autres compléments
Bibliographie

Vous souhaitez nous faire part de vos remarques ou nous proposer une suggestion ? Écrivez-nous :

Autres compléments pour l'article : EINSTEIN (Albert) 1879-1955

► **Bibliographie**

Œuvres d'Einstein

- A. EINSTEIN, *La Théorie de la relativité restreinte et générale. La relativité et le problème de l'espace*, trad. de l'all., Gauthier-Villars, Paris, 1954 ; *Quatre Conférences sur la théorie de la relativité*, trad. de l'all., *ibid.*, 1955 ; *Comment je vois le monde*, trad. de l'all., Flammarion, Paris, 1934, nouv. trad. Flammarion, 1958 et 1979 ; *Out of My Later Years*, Greenwood Press, Westport (Conn.), rééd. 1970 ; *Conceptions scientifiques, morales et sociales*, trad. franç., Flammarion, 1952, rééd. abrégée Flammarion, 1990 ; *Ideas and Opinions*, trad. S. Bergmann, Crown, New York, 1954, rééd. Laurel, New York, 1981 ; *Lettres à Maurice Solovine. Brieves à Maurice Solovine*, Gauthier-Villars, 1956, rééd. Deutscher Verlag der Wissenschaften, Berlin, 1960 ; *Einstein on Peace*, O. Natran et H. Norden éd., Simon & Schuster, New York, 1960 ; *Réflexions sur l'électrodynamique, l'éther, la géométrie et la relativité*, nouv. éd. Gauthier-Villars, 1972 ; *Akademie-Vorträge*, Akademie Verlag, Berlin-Est, 1979 ; *The Collected Papers of Albert Einstein*, 2 vol. parus, Princeton Univ. Press, Princeton, 1987 ; *Œuvres choisies*, 6 vol., Seuil-éd. du C.N.R.S., Paris, 1989-1993.
- A. EINSTEIN, H. A. LORENTZ, H. MINKOWSKI & H. WEYL, *The Principle of Relativity*, trad. de l'all., Methuen, Londres, 1923
- A. EINSTEIN & L. INFELD, *L'Évolution des idées en physique*, trad. de l'angl., Flammarion, 1938
- A. EINSTEIN & A. SOMMERFELD, *Briefwechsel*, Schwabe, Bâle-Stuttgart, 1968
- A. EINSTEIN & M. BORN, *Correspondance 1916-1955*, trad. de l'all., Seuil, 1972
- A. EINSTEIN & M. BESSO, *Correspondance 1903-1955*, Hermann, Paris, 1972, nouv. éd. 1979
- A. EINSTEIN & E. CARTAN, *Letters on Absolute Parallelism, 1929-1932*, Princeton Univ. Press, Princeton, et Académie

A-

- Par défaut cette page présente la bibliographie liée à l'article.
NOTA : la bibliographie se trouve également en fin d'article.

➔ Cliquez sur le bouton « afficher les articles » situé dans le bloc **Articles liés**.

- La liste des articles liés (corrélats) est alors affichée dans la partie droite de la page.

UNIVERSALIS 2012

Résultats Article Compléments

Articles liés
20 articles

Thèmes associés
HISTOIRE DES SCIENCES : PERSONNALITÉS, de 190...
PHYSICIENS, de 1900 à nos jours
PRIX NOBEL DE PHYSIQUE

Autres compléments
Bibliographie

Vous souhaitez nous faire part de vos remarques ou nous proposer une suggestion ? Écrivez-nous :

Articles liés au document : EINSTEIN (Albert) 1879-1955
Documents 1 à 20 sur 20

BOHR (N.)
Article écrit par Léon ROSENFELD
Dans le chapitre "De l'électromagnétisme classique à la théorie atomique" : Niels Henrik David Bohr, physicien danois, né le 7 octobre 1885 et mort le 18 novembre 1962 à Copenhague, est un des plus grands savants de notre époque ; par ses contributions fondamentales à la physique atomique et nucléaire ainsi qu'à la théorie de la connaissance, il se place dans la lignée des Newton et des Einstein. Il reçut le prix Nobel de ... [LIRE LA SUITE](#)

COMPTON (EFFET)
Article écrit par Léon ROSENFELD Article écrit par Michel BAUBILLIER, Bernard PIRE
Les rayonnements électromagnétiques de haute énergie (rayons X et γ) interagissent avec la matière selon trois processus : effet photoélectrique ; création de paires électrons-positrons ; enfin, diffusion élastique des photons sur des électrons libres ou peu liés, appelée effet Compton. Celui-ci est dû à l'interaction d'un rayon X ou d'un rayon γ ... [LIRE LA SUITE](#)

COSMOLOGIE
Article écrit par Léon ROSENFELD Article écrit par Michel BAUBILLIER, Bernard PIRE Article écrit par Marc LACHÎÈZE-REY
Dans le chapitre "Densité, pression" : La cosmologie se range parmi les plus anciennes disciplines intellectuelles de l'humanité. Bien qu'elle se consacre à l'étude de l'univers, du cosmos englobant la totalité de ce qui nous est accessible dans la nature, elle possède une spécificité qui la distingue des autres sciences naturelles : elle ne s'intéresse aux différentes parties qui ... [LIRE LA SUITE](#)

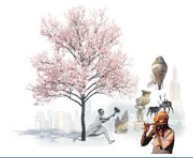
DÉTERMINISME
Article écrit par Léon ROSENFELD Article écrit par Michel BAUBILLIER, Bernard PIRE Article écrit par Marc LACHÎÈZE-REY Article écrit par Étienne BALIBAR, Pierre MACHÉREY
Dans le chapitre "Rationalité de la mécanique" : C'est le XIX^e siècle, dans la mesure où il a fait de la mécanique l'archétype des sciences expérimentales, sources de toute action technique efficace, qui a pratiquement identifié « science »

A-

➔ Sélectionnez un article de la liste en cliquant sur son titre ou sur le lien [LIRE LA SUITE](#).

- Cet article sera affiché dans une nouvelle fenêtre.

La liste des thèmes associés à l'article est affichée dans la colonne de gauche.



- ➔ Cliquez sur un élément de cette liste pour le sélectionner et afficher la liste des articles associés au même thème.

The screenshot shows the Universalis 2012 interface. At the top, there's a search bar with 'einstein' entered and a 'chercher' button. Navigation tabs include 'accueil', 'recherche', 'découvertes', and 'aide'. Below the search bar, there are three tabs: 'Résultats', 'Article', and 'Compléments'. The 'Résultats' tab is active, displaying a list of articles related to the search term. On the left, there are sections for 'Articles liés' (20 articles), 'Thèmes associés' (including 'HISTOIRE DES SCIENCES : PERSONNALITÉS, de 190...' and 'PRIX NOBEL DE PHYSIQUE'), and 'Autres compléments' (Bibliographie). The main list of articles includes names like ABRIKOSOV (A. A.), ALFEROV (Z. I.), ALVAREZ (L. W.), ANDERSON (C. D.), ANDERSON (P. W.), APPLETON (E. V.), BARDEEN (J.), BARKLA (C. G.), BASSOV (N. G.), BEDNORZ (J. G.), BINNIG (G. K.), BLACKETT (P. M. S.), BLOCH (F.), BLOEMBERGEN (N.), BOHR (A.), BOHR (N.), BORN (M.), BOTHE (W. W.), BRAGG (W. H. et W. L.), BRATTAIN (W. H.), BRAUN (K. F.), BRIDGMAN (P. W.), BROCKHOUSE (B. N.), and BROGLIE (L. de).

- ➔ Cliquez sur l'onglet **Article** pour revenir à l'affichage du texte de l'article.
- ➔ Cliquez sur l'onglet **Résultats** pour revenir à l'affichage des résultats.
- ➔ Dans l'onglet **Résultats**, cliquez sur le premier bouton « afficher la liste » situé dans le cadre **résultats sans l'index** :

The screenshot shows the 'résultats sans l'index' section. It displays '299 articles' and '16 médias, dont :'. There are two buttons labeled 'afficher la liste' corresponding to the articles and media sections.

- ▷ La liste des documents correspondant à la recherche en texte intégral est affichée dans la partie droite de l'écran. Cette liste présente tous les documents contenant le terme que vous aviez saisi, c'est-à-dire, dans notre exemple, tous les documents comportant le mot « Einstein ».



UNIVERSALIS 2012

Résultats Article Compléments

réultats avec l'index

12 mots clés

BOSE-EINSTEIN CONDENSATION DE	(13)
BOSE-EINSTEIN STATISTIQUE DE	(8)
EINSTEIN ALBERT (1879-1955)	(41)
EINSTEIN ALFRED (1880-1952)	(3)
EINSTEIN CARL (1885-1940)	(5)
EINSTEIN COEFFICIENTS D'	(1)
EINSTEIN EFFET	(2)
EINSTEIN ÉQUATIONS D'	(4)
EINSTEIN, PODOLSKY & ROSEN PARADOXE ...	(4)
EINSTEIN RELATION D'	(8)
OBSERVATOIRE EINSTEIN, <i>satellite</i>	(1)
PLANCK-EINSTEIN-DE BROGLIE RELATION D...	(3)

réultats sans l'index

299 articles

16 médias, dont :

Liste des articles contenant einstein

Documents 1 à 100 sur 299

1 2 3

EINSTEIN CARL (1885-1940)
Article écrit par Liliane MEFFRE
Homme de toutes les remises en question, de toutes les avant-gardes aussi, Carl Einstein est indissolublement lié à la naissance et à l'aventure de l'art moderne. Son œuvre, par son engagement radical et ses multiples facettes, constitue une étape essentielle dans l'histoire des idées du xxe siècle. Juif allemand, familier des ... [LIRE LA SUITE](#)

EINSTEIN ALBERT (1879-1955)
Article écrit par Michel PATY
L'œuvre scientifique d'Einstein, d'une exceptionnelle richesse, domine notre temps par son importance, comme celle de Newton domina le sien. Elle porte sur la physique théorique, mais ce sont les mathématiques qui lui donnent les moyens de ses constructions théoriques, et c'est l'attention à l'expérience, entendue dans un certain sens, qui ... [LIRE LA SUITE](#)

EINSTEIN ET LA RELATIVITÉ GÉNÉRALE, LES CHEMINS DE L'ESPACE-TEMPS (J. Eisenstaedt)
Article écrit par Bernard PIRE
Si les principes et les conséquences de la théorie de la relativité restreinte ont été souvent, et parfois de façon excellente, vulgarisés, la complexité mathématique de la théorie d'Einstein de la gravitation – appelée relativité générale – est telle qu'elle n'est appréciée que d'un petit nombre de scientifiques. Pourtant, comme l'affirme Jean ... [LIRE LA SUITE](#)

EINSTEIN ALFRED (1880-1952)
Article écrit par E.U.
Musicologue et critique musical américain d'origine allemande, Alfred Einstein naît le 30 décembre 1880 à Munich, dans une famille d'érudits (notons qu'aucun lien de parenté avec Albert Einstein n'est avéré). Il étudie le droit pendant un an, puis décide de se tourner vers la musique, étudiant la composition avec Anton Beer-Walbrunn et la ... [LIRE LA SUITE](#)

A- A+

DICTIONNAIRE

- ▷ Nous avons ici plus de 100 documents dans la liste de résultats. Les documents sont présentés à raison de 100 par page. Les numéros des pages sont indiqués en haut à droite.
- ➔ Pour changer de page, cliquez sur un numéro de page ou sur les flèches situées de part et d'autre des numéros de pages.
- ➔ Comme pour les résultats de la recherche avec l'index, cliquez sur le titre d'un article ou sur le lien **LIRE LA SUITE** pour afficher l'article sélectionné.
Nous sélectionnons par exemple le 3^e article de la liste.



- ▷ L'article sélectionné est affiché dans l'onglet **Article**.

The screenshot shows the Universalis 2012 interface. At the top, there's a search bar with 'einstein' entered and a 'chercher' button. Navigation tabs include 'accueil', 'recherche', 'découvertes', and 'aide'. Below these are three main tabs: 'Résultats', 'Article' (which is selected), and 'Compléments'. On the left side, under the 'Auteurs' section, 'Bernard PIRE' is listed. The main content area displays the title 'Einstein et la relativité générale, les chemins de l'espace-temps (Jean Eisenstaedt - 2002)'. The text of the article is visible, with 'Einstein' highlighted in orange. At the bottom of the article, there's a 'SURBRILLANCE' button and a 'DICTIONNAIRE' link.

L'article sélectionné ici est une notice sans média et sans intertitre. Les cadres **Sommaire** et **Médias** ne sont donc pas présentés dans la colonne de gauche.

Notez que le terme recherché est surligné dans l'article.

- Pour aller d'un élément surligné à l'autre, utilisez les flèches situées de part et d'autre du bouton **SURBRILLANCE** dans la barre d'outils au bas de la page.



- Cliquez sur l'onglet **Résultats** pour revenir à la liste des résultats.
- Dans l'onglet **Résultats**, cliquez sur le deuxième bouton situé dans le cadre **résultats sans l'index** :
 - ▷ La liste des médias correspondant à la recherche en texte intégral est affichée dans la partie droite de l'écran. Cette liste présente tous les médias contenant le terme que vous aviez saisi dans le titre ou dans la légende.



UNIVERSALIS 2012

Résultats Article Compléments

réultats avec l'index

12 mots clés

- BOSE-EINSTEIN CONDENSATION DE (13)
- BOSE-EINSTEIN STATISTIQUE DE (8)
- EINSTEIN ALBERT (1879-1955) (41)
- EINSTEIN ALFRED (1880-1952) (3)
- EINSTEIN CARL (1885-1940) (5)
- EINSTEIN COEFFICIENTS D' (1)
- EINSTEIN EFFET (2)
- EINSTEIN ÉQUATIONS D' (4)
- EINSTEIN, PODOLSKY & ROSEN PARADOXE ... (4)
- EINSTEIN RELATION D' (8)
- OBSERVATOIRE EINSTEIN, *satellite* (1)
- PLANCK-EINSTEIN-DE BROGLIE RELATION D... (3)

réultats sans l'index

299 articles

16 médias, dont :

Liste des médias contenant einstein

Affichage : ☐ miniatures ☒ liste Documents 1 à 16 sur 16

Albert Einstein aux Etats-Unis

 Au début des années 1930, Albert Einstein effectue plusieurs voyages aux États-Unis, où il participe notamment à des congrès d'astrophysique au California Institute of Technology de Pasadena. Depuis le début des années 1920, le scientifique mais aussi le personnage, immédiatement reconnaissable, ont acquis une très grande notoriété internationale, que vient encore soutenir l'engagement d'Einstein en ...
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

Albert Einstein

 Einstein en 1902, à l'époque où il était ingénieur au Bureau des inventions techniques de Berne (photo colorée ultérieurement).
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

Albert Einstein

 Albert Einstein en 1921, année où il reçut le prix Nobel de physique pour ses travaux sur l'effet photo-électrique et en physique théorique.
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

Courbure de l'espace selon Einstein

 Selon Einstein, une masse S (Soleil) courbe l'univers en son voisinage. Le corps d'épreuve P (planète) se meut librement dans cet espace courbe.
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

DICTIONNAIRE

- Les médias peuvent être présentés sous forme de liste (affichage par défaut) ou de galerie de vignettes.
- ➔ Cochez l'option **miniatures** en haut de la page pour afficher les médias sous forme de galerie de vignettes :

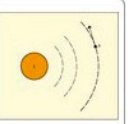
Liste des médias contenant einstein

Affichage : ☒ miniatures ☐ liste Documents 1 à 16 sur 16

Albert Einstein aux Etats-Unis


Albert Einstein


Albert Einstein


Courbure de l'espace selon Einstein


Erich Mendelsohn, Tour Einstein, Potsdam


Sinclair Lewis, Frank Kellogg, Albert Einstein et Irving Langmuir

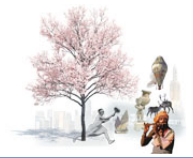

Théorie de la relativité


Conférence d'Einstein


Corrélation E.P.R. avec des paires de photons


James Maxwell


Notre visite guidée est terminée. Vous avez pu vous familiariser avec l'utilisation d'**UNIVERSALIS 2012**. Nous vous invitons maintenant à découvrir les autres outils de recherche ainsi que les fonctionnalités avancées liées aux documents d'**UNIVERSALIS 2012**. Ces outils sont présentés de manière détaillée dans les chapitres suivants.



Rechercher dans Universalis 2012

La recherche par mot clé

C'est le mode de recherche le plus rapide et le plus intuitif de l'encyclopédie : « J'entre un mot clé, je clique sur le bouton **chercher** et j'obtiens des résultats ».

Comment lancer une recherche par mot clé ?

Pour lancer une recherche :

- ➔ Entrez un mot clé dans la boîte de requête.
- ➔ Cliquez sur le bouton **chercher**.



- **ASTUCE** : en cliquant sur la flèche à gauche de la boîte de requête, vous accédez à la liste des recherches que vous avez faites précédemment. (Cette liste n'est pas conservée lorsque vous fermez l'application). Vous pouvez cliquer sur un élément de cette liste pour le sélectionner et lancer de nouveau la recherche pour ce mot clé :



Comment exploiter les résultats ?

Les résultats de la recherche sont présentés dans l'onglet **Résultats**, en deux listes distinctes :

- les résultats avec l'index,
- les résultats sans l'index.

L'onglet **Résultats** est divisé en deux colonnes : à gauche, la liste des entrées d'index correspondant à votre recherche ainsi que le nombre de documents répondant à la recherche en texte intégral, et à droite la liste des documents correspondants. Par défaut, ce sont les résultats de la recherche avec l'index qui sont affichés.



entrées d'index répondant à la requête

index sélectionné

documents associés à l'index sélectionné

UNIVERSALIS 2012

Rechercher | Accueil | Recherche | Découvertes | Aide

Résultats

16 mots clés

- RACINE, botanique (34)
- RACINE, linguistique (8)
- RACINE, Jean (1639-1699) (18)
- RACINE, Louis (1692-1763) (1)
- RACINE D'UNE ÉQUATION (7)
- RACINE D'UN POLYNÔME (5)
- RACINE PRIMITIVE (4)
- RACINES CARRÉES (2)
- RACINES NIÈMES (6)
- FRICKER PETER RACINE (1920-1990) (1)
- ANDROMAQUE, Jean Racine (1)
- ATHALIE, Jean Racine (1)
- BAJAZET, Jean Racine (1)
- BÉRÉNICE, Jean Racine (2)
- BRITANNICUS, Jean Racine (1)

813 articles

21 médias, dont :

affiche la liste

affiche la liste

Liste des documents pour l'entrée d'index RACINE, botanique

RACINE

Article écrit par Delphine GARTIER

La racine est, avec le tige et la feuille, l'une des composantes anatomiques fondamentales des végétaux supérieurs : Phanérogames et Spermatophytes. Pourtant, des espèces, des genres, des familles et même des ordres sont toujours arborescents. C'est le cas des Salicaceae (Fibres d'eau douce) ou des Polakaceae parmi les Phanérogames. De même, chez ...

USULA SUITE

ABSORPTION VÉGÉTALE

Article écrit par René HELLER, Jean-Pierre RINA

qui réalisent l'absorption en calcium et d'appauvrissement en potassium et en phosphore. Enfin, l'absorption est directement contrôlée par l'état physiologique des tissus absorbants (zones et sites de la racine). Une absorption adéquate nécessite suppose des cellules fonctionnelles, la présence de nombreux phénomènes (activités complexes ...

USULA SUITE

ADVENTES (ORGANES)

Article écrit par Robert CORDELLIER

... "Un organe végétal est qualifié d'adventif quand, n'appartenant secondairement à d'autres organes du même type, il est d'une autre origine et occupe une position différente. Par exemple, les racines adventives peuvent apparaître le long de tiges en place : tronçons de tiges, racines des Rhizomes, etc. De même, les racines fasciculées des Graminées ...

USULA SUITE

Angiospermes mycotrophes

Angiospermes mycotrophes. La partie dorsale de ces plantes est exclusivement constituée par un organe souterrain issu d'une association avec un mycélium fongique (mycorhize) et produisant chaque année une inflorescence aérienne éphémère. L'organe souterrain est un cheveau de racines associé à un mycélium extraracinaire (Mycorrhize mycotrophe), un rhizome issu de racines souterraines contenant dans leur sève ...

nombre de résultats pour la recherche sans index (recherche en texte intégral)

liste des médias pour la recherche sans l'index

UNIVERSALIS 2012

Rechercher | Accueil | Recherche | Découvertes | Aide

Résultats

16 mots clés

- RACINE, botanique (34)
- RACINE, linguistique (8)
- RACINE, Jean (1639-1699) (18)
- RACINE, Louis (1692-1763) (1)
- RACINE D'UNE ÉQUATION (7)
- RACINE D'UN POLYNÔME (5)
- RACINE PRIMITIVE (4)
- RACINES CARRÉES (2)
- RACINES NIÈMES (6)
- FRICKER PETER RACINE (1920-1990) (1)
- ANDROMAQUE, Jean Racine (1)
- ATHALIE, Jean Racine (1)
- BAJAZET, Jean Racine (1)
- BÉRÉNICE, Jean Racine (2)
- BRITANNICUS, Jean Racine (1)

813 articles

21 médias, dont :

affiche la liste

affiche la liste

Liste des médias contenant RACINE

Affichage : miniatures liste

Racines secondaires : croissance centrifuge

Coupe axiale d'une racine montrant l'origine endogène des racines secondaires, et leur croissance centrifuge.

ATTACHER EN PLUS D'UNES

Asses pilifères d'une racine

Racines schématisées entre le sol et l'assise pilifère d'une racine.

ATTACHER EN PLUS D'UNES

Bérénice, de Racine

Caricature de Racine par Lambert Wilson, qui a également mis en scène la pièce, interprétant Bérénice de Racine. Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, 2008.

ATTACHER EN PLUS D'UNES

Betterave, racine

Coupe transversale de la racine.

ATTACHER EN PLUS D'UNES

liste des articles pour la recherche sans l'index

UNIVERSALIS 2012

Rechercher | Accueil | Recherche | Découvertes | Aide

Résultats

16 mots clés

- RACINE, botanique (34)
- RACINE, linguistique (8)
- RACINE, Jean (1639-1699) (18)
- RACINE, Louis (1692-1763) (1)
- RACINE D'UNE ÉQUATION (7)
- RACINE D'UN POLYNÔME (5)
- RACINE PRIMITIVE (4)
- RACINES CARRÉES (2)
- RACINES NIÈMES (6)
- FRICKER PETER RACINE (1920-1990) (1)
- ANDROMAQUE, Jean Racine (1)
- ATHALIE, Jean Racine (1)
- BAJAZET, Jean Racine (1)
- BÉRÉNICE, Jean Racine (2)
- BRITANNICUS, Jean Racine (1)

813 articles

21 médias, dont :

affiche la liste

affiche la liste

Liste des articles contenant RACINE

RACINE (JEAN (1639-1699))

Article écrit par Paul BENOÎT

L'œuvre de Racine marque, dans l'histoire de la tragédie classique, le moment de l'accomplissement. Ce genre, au sein duquel un idéal de simplicité et de rigueur formelles avait lutté longtemps avec une matière héritée baroque, trouve enfin chez lui son harmonie et se quitte pour aller vers une autre nouveauté. Par quels moyens, et grâce à quelle ...

USULA SUITE

RACINE, botanique

Article écrit par Delphine GARTIER

La racine est, avec le tige et la feuille, l'une des composantes anatomiques fondamentales des végétaux supérieurs : Phanérogames et Spermatophytes. Pourtant, des espèces, des genres, des familles et même des ordres sont toujours arborescents. C'est le cas des Salicaceae (Fibres d'eau douce) ou des Polakaceae parmi les Phanérogames. De même, chez ...

USULA SUITE

RACINE (JEAN (1639-1699)) (repères chronologiques)

Article écrit par Jean-François PÉRIE

Racine de Jean Racine à La Fontaine. Troubles de la France. Après le mort de ses parents et de son grand-père paternel, Racine est élevé aux Petites Écoles du monastère de Port-Royal des Champs. Fait sa rhétorique au collège de Beauvais. Études aux Petites Écoles de Port-Royal. Influence du jansénisme. Racine habitait à l'hôtel de ...

USULA SUITE

RACINE LOUIS (1692-1763)

Article écrit par Robert CORDELLIER

La plus jeune des deux fils de Jean Racine, Louis, hérite toute sa vie hantée par le génie de son père (il avait, raconte-t-on, ...



Comment utiliser l'index ?

L'index vous propose plusieurs mots clés (également appelés « entrées ») vous permettant d'affiner votre requête :

➔ Cliquez sur un des mots clés proposés par l'index.

▷ La liste des documents correspondants s'affiche dans la colonne de droite de l'onglet **Résultats**.

• **NOTA** : par défaut, le premier mot clé de la liste de résultats est sélectionné.

nombre de mots clés proposés par l'index

mots clés proposés par l'index

nombre de documents (pour le mot clé sélectionné)

liste des documents (pour le mot clé sélectionné)

résultats avec l'index

16 mots clés

RACINE, botanique (34)

RACINE, linguistique (8)

RACINE JEAN (1639-1699) (18)

RACINE LOUIS (1692-1763) (1)

RACINE D'UNE ÉQUATION (7)

RACINE D'UN POLYNÔME (5)

RACINE PRIMITIVE (4)

RACINES CARRÉES (2)

RACINES N-ÈMES (6)

FRICKER PETER RACINE (1920-1990) (1)

ANDROMAQUE, Jean Racine (1)

ATHALIE, Jean Racine (1)

BAJAZET, Jean Racine (1)

BÉRÉNICE, Jean Racine (2)

BRITANNICUS, Jean Racine (1)

... (1)

résultats sans l'index

813 articles

21 médias, dont :

affichez la liste

affichez la liste

Liste des documents pour l'entrée d'index **RACINE, botanique**

tous les documents

Documents 1 à 34 sur 34

RACINE

Article écrit par Delphine CARTIER

La racine est, avec la tige et la feuille, l'une des composantes anatomiques fondamentales des végétaux supérieurs : Ptéridophytes et Spermatophytes. Pourtant, des espèces, des genres, des familles et même des ordres sont toujours arhizes. C'est le cas des Salviniales (Filiacées d'eau douce) ou des Psilotales parmi les Ptéridophytes. De même, chez ...

[LIRE LA SUITE](#)

ABSORPTION VÉGÉTALE

Article écrit par René HELLER, Jean-Pierre ROMA

qui vieillissent s'enrichissent en calcium et s'appauvrissent en potassium et en phosphore. Enfin, l'absorption est directement contrôlée par l'état physiologique des tissus absorbants (cortex et stèle de la racine). Une absorption racinaire normale suppose des cellules fonctionnelles, la présence de nombreux plasmodesmes (structures complexes ...

[LIRE LA SUITE](#)

ADVENTIFS (ORGANES)

Article écrit par Robert GORENFLOT

... "Un organe végétatif est qualifié d'adventif quand, s'ajoutant secondairement à d'autres organes du même type, il est d'une autre origine et occupe une position différente. Par exemple, les racines adventives peuvent apparaître le long de tiges en place : crampons du lierre, racines des rhizomes, etc. De même, les racines fasciculées des Graminées ...

[LIRE LA SUITE](#)

Angiospermes mycotrophes

Angiospermes mycotrophes. La partie durable de ces plantes est exclusivement constituée par un organe souterrain vivant en association avec un mycélium fongique (mycorhize) et produisant chaque année une inflorescence aérienne éphémère. L'organe souterrain est un chevelu de racines associé à un mycorhize ectotrophe (*Monotropa hypopitys*), un rhizome couvert de racines tuméfies contenant dans leur écorce ...

DICTIONNAIRE

Cliquez sur une entrée d'index pour la sélectionner.
(par défaut la première entrée est sélectionnée).

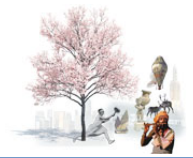
Comment utiliser les résultats sans l'index ?

Les résultats sans l'index proposent tous les documents dans lesquels le ou les mots clés de votre requête sont présents au moins une fois. L'interrogation porte sur toutes les formes de documents, y compris les légendes et les commentaires des médias.

Les résultats sans index sont proposés en deux listes distinctes :

- les résultats de type texte : articles, notices, dossiers d'initiation ;
- les résultats de type média : photographies, sons, animations, tableaux, vidéos, etc.

• **NOTA** : L'affichage par défaut est celui des résultats avec l'index. Cependant, lorsqu'il n'y a pas de proposition de l'index, les résultats sans l'index s'affichent automatiquement.



Pour afficher les résultats de type texte :

- ➔ Cliquez sur le bouton **afficher la liste** situé sur la ligne indiquant le nombre d'articles dans la liste de résultats.



- La liste des articles correspondants est alors affichée dans la partie droite de l'onglet **Résultats**.

Pour afficher les résultats de type média :

- ➔ Cliquez sur le bouton **afficher la liste** situé sur la ligne indiquant le nombre de médias dans la liste de résultats.

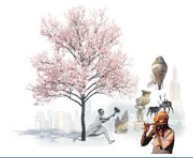


- La liste des médias correspondants est alors affichée dans la partie droite de la page.

Comment ouvrir un document à partir de la liste de résultats ?

Pour ouvrir un document :

- ➔ Dans la liste de résultats, cliquez sur le titre du document ou sur le lien **LIRE LA SUITE** ou **AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN**.
 - Un document de type texte (article) sera affiché dans l'onglet **Article** ou, s'il s'agit d'une page d'un dossier d'initiation, dans une nouvelle fenêtre.
 - Un document de type média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.
- **NOTA** : La liste de résultats demeure accessible en permanence lors de la consultation d'un document : il suffit de cliquer sur l'onglet **Résultats**. Il est donc possible à tout moment de consulter un autre document de la liste.
- **ASTUCE** : Lorsque vous ouvrez un article depuis la liste de résultats sans l'index, le mot ou les mots correspondant à votre requête sont mis en surbrillance dans le texte.



Pour en savoir plus...

Qu'est-ce que l'index ?

L'**indexation** est une entreprise éditoriale, effectuée par des professionnels de la documentation, qui permet à l'algorithme d'interpréter la chaîne de caractères en lui conservant son sens. Pour y parvenir, il est nécessaire de procéder à une lecture fine et complète de l'ensemble des textes (titres, sous-titres, corps et parties de l'article). Il en résulte un haut niveau de précision, inédit dans les modes de recherche informatique.

Un **mot clé** est une chaîne de caractères, c'est-à-dire une série de lettres liées entre elles selon un ordre fixe et défini. La chaîne « r-a-c-i-n-e » n'est pas égale à la chaîne « a-c-e-i-n-r » bien que composée des mêmes lettres. Les moteurs de recherche utilisent un algorithme (séquence d'instructions logiques) pour localiser et quantifier une chaîne de caractères. Mais cette chaîne de caractères n'est pas considérée comme un mot, puisqu'aucun sens n'y est rattaché. Par exemple, un algorithme ne sait pas que la chaîne de caractères « D-j-e-s-e-r » désigne un pharaon de la IIIe dynastie (IIIe millénaire avant J.-C.).

L'indexation permet de trier les réponses

Le premier rôle de l'indexation est de trier les réponses en fonction des différents sens du mot clé que vous avez saisi.

Prenons l'exemple du mot clé « racine ». Le mot « racine » porte plusieurs sens. S'agit-il de botanique, de linguistique, de mathématiques ; ou bien de Jean Racine, de Louis Racine ou même de Peter Fricker Racine ?

L'indexation propose à l'utilisateur autant de formulations qu'il y a de sens : « racine, botanique », « racine, linguistique », « racine, mathématiques », « Racine, Jean (1639-1699) », « Racine, Louis (1692-1763) », « Racine, Peter Fricker (1920-1990) », etc.

Vous pouvez alors choisir la formulation la plus adéquate.

L'indexation supprime le « bruit » dans les réponses.

En recherche informatique, on appelle « bruit » les documents non pertinents retenus malgré tout par le moteur de recherche.

L'indexation permet de n'obtenir que les réponses utiles, c'est-à-dire les documents contenant une information réelle et pertinente par rapport à la requête effectuée.

Lorsque le mot clé n'est utilisé qu'à titre de mention ou de citation, il n'est pas retenu. Par exemple, le mot « racine » est présent dans l'article sur le théâtre russe, mais dans un emploi trop indirect : « En réalité, ces metteurs en scène [...] sont d'abord les héritiers de la grande école de metteurs en scène et d'acteurs dont les racines remontent au début du XXe siècle ».



Comment fonctionne le moteur de recherche ?

Traitement des flexions

Universalis prend en charge les **flexions** du mot clé, c'est-à-dire les variations en genre (masculin/ féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Ainsi, une requête avec le mot « cheval » est étendue au mot « chevaux » ; une requête avec le mot « carolingien » est étendue aux mots « carolingiens », « carolingienne » et « carolingiennes ».

Variantes

Ainsi, une requête avec le mot « bioéthique » est étendue par défaut à « éthique biomédicale » : l'index propose alors 35 documents en guise de réponse, alors que le mot « bioéthique » n'est présent que dans 26 documents. Les 9 autres utilisent le terme plus scientifique de « éthique biomédicale ».

De même, certains « objets » possèdent des variantes d'écriture. Par exemple, le fleuve chinois Yang-Tseu-Kiang (surnommé le « fleuve bleu ») peut également s'écrire Yangzijiang (et même, dans une interprétation plus puriste, « Changjiang », qui veut dire « long fleuve » en mandarin).

Grâce à son indexation manuelle, Universalis recherchera les quatre noms dès lors que vous en utiliserez un. Ainsi, chaque document que vous obtiendrez – avec ou sans la présence de votre mot clé – sera tout à fait pertinent.

Utilisation des opérateurs booléens

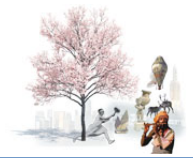
Le moteur prend en compte les opérateurs suivants : ET, SAUF, OU, parenthèses, * et ? (voir plus de détails dans la recherche avancée)

Le traitement des graphies

Certains mots s'écrivent selon des normes définies.

Prenons l'exemple des sigles et acronymes, qui doivent être libellés avec des points intercalaires. Le système de recherche Universalis sait toutefois interpréter les différentes graphies, même fautives.

Ainsi, lors d'une recherche sur « ONU » (écriture fautive), Universalis associe la forme exacte – « O.N.U. » – et la forme littérale « Nations unies ».



La recherche avancée

Lorsque vous souhaitez poser une requête nécessitant plus de deux mots clés, il est nécessaire d'utiliser des **opérateurs**, c'est-à-dire des mots spécifiques (ou des signes typographiques) dont la fonction est d'associer, d'exclure ou de localiser l'ensemble des mots clés, comme dans une équation : **c'est la recherche avancée**.

- **NOTA** : l'utilisation de la recherche avancée ne peut se faire qu'en texte intégral (sans l'index). De la qualité de votre formulation dépend alors la pertinence des résultats. Dans un très grand nombre de cas, l'index et la classification permettent d'obtenir de meilleurs résultats.

Pour accéder à la recherche avancée :

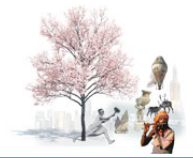
- ➔ Dans le menu en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2012**, cliquez sur **recherche**, puis sur « recherche avancée ».

Comment utiliser la recherche avancée ?

La colonne de gauche de l'onglet **Résultats** permet de formuler la requête.

The screenshot shows the 'Recherche avancée' interface. At the top, a header reads 'Recherche avancée'. Below it, a text box for the query is labeled with a red circle 1. Below the text box is a row of buttons for operators: ET, OU, SAUF, ?, *, "...", and (...), with a red circle 2 over the 'ET' button. Below the operators are two dropdown menus: 'Dans toute l'encyclopédie' and 'Dans tous les thèmes'. A red circle 3 is over the 'Dans toute l'encyclopédie' dropdown, which is expanded to show options: 'Dans toute l'encyclopédie', 'Dans les titres', 'Dans les sources', and 'Dans les médias'. A red circle 4 is over the 'Dans tous les thèmes' dropdown, which is expanded to show a list of themes: 'Dans tous les thèmes', 'Arts', 'Astronomie et astrophysique', 'Chimie', 'Droit et institutions', 'Environnement', 'Géographie', and 'Histoire'. A red circle 5 is over the 'chercher' button at the bottom.

1. Tapez votre requête.
2. Cliquez sur les boutons pour entrer les opérateurs, ou saisissez-les directement dans la zone de requête (en majuscule).
3. Sélectionnez un filtre si vous souhaitez limiter la recherche aux titres des articles, aux sources ou aux médias.
4. Sélectionnez une rubrique si vous souhaitez limiter votre recherche à un thème.
5. Cliquez sur le bouton pour lancer la recherche.



□ Utiliser les opérateurs

Vous pouvez entrer les opérateurs dans votre requête en les saisissant avec le clavier (en majuscule), par exemple **Napoléon ET cinéma**

Vous pouvez également cliquer sur le bouton de l'opérateur choisi : celui-ci s'affiche automatiquement dans la boîte de saisie, avec une espace avant et après.

- **ATTENTION** : les mots tels que **et, ou, sauf**, quand ils sont écrits en minuscules, sont considérés comme des « mots vides » et ignorés par le moteur de recherche.

L'opérateur **ET** signifie « avec ». Il a pour fonction d'associer deux mots clés dans une même requête, sans qu'ils soient nécessairement proches l'un de l'autre.

Exemple : la requête **Freud ET Adler** permet de rechercher tous les documents possédant à la fois le mot Freud et le mot Adler. L'opérateur **ET** améliore la précision de votre requête, mais diminue sa couverture.

L'opérateur **OU** signifie « ou bien ». Il permet de sélectionner les articles possédant au moins l'un des mots clés de la requête, mais pas nécessairement les deux.

Exemple : la requête **Freud OU Adler** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot **Freud** ou bien le mot **Adler** ou bien les deux à la fois. L'opérateur **OU** augmente le nombre de résultats (la couverture), mais peut diminuer la précision.

L'opérateur **SAUF** est un opérateur d'exclusion. Il élimine de la sélection tous les documents contenant le terme exclu par l'opérateur. Cet opérateur améliore la pertinence de votre requête.

Exemple : la requête **York SAUF New** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot **York**, mais sans le mot **New**. Ainsi, les documents mentionnant **New York** seront écartés de la liste de résultats.

L'opérateur **?** (point d'interrogation) permet de spécifier un caractère comme indéterminé. Il fait office de joker. Plusieurs opérateurs **?** sont admis dans la même chaîne de caractères

Exemple : si vous avez un doute sur la graphie du mot « synonyme », vous pouvez saisir **s?non?me**.

L'astérisque ***** sert à élargir la recherche aux formes dérivées d'un mot. Il est appelé l'opérateur de troncature à droite.

Exemple 1 : la requête **cheva*** permet de trouver les documents qui contiennent les mots « cheval », « chevalin », « chevaux », « chevalier », « chevalerie », ainsi que leurs flexions en genre et en nombre.

Un seul opérateur ***** est autorisé dans un mot clé, et toujours à la fin de celui-ci

Exemple 2 : la requête **orni*** permet de retrouver le mot « ornithorynque ».

Les guillemets sont un opérateur d'exactitude sémantique (également appelé opérateur d'adjacence stricte). L'expression qu'ils encadrent est prise en compte dans son écriture exacte par le moteur de recherche. Les guillemets annulent le rôle d'opérateurs de mots tels que ET, OU, SAUF.

Exemple 1 : la requête **"sain et sauf"** permet de trouver les documents contenant l'expression exacte, sans tenir compte des documents comprenant distinctement les mots sain et sauf seuls ou associés d'une autre façon.

Exemple 2 : la recherche **"Laurel et Hardy"** ne donne pas les mêmes résultats que la requête **Laurel ET Hardy** (il existe trois « Laurel » et six « Hardy » traités dans l'Universalis).

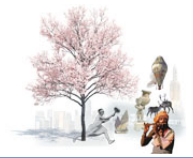
Les parenthèses permettent de structurer votre requête afin de bien spécifier l'ordre d'évaluation des opérateurs par le moteur de recherche.

Exemple : La requête **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** est différente de la requête **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** et ne produira pas les mêmes résultats. La première requête – **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** – permet d'obtenir les documents contenant soit Freud ET psychanalyse, soit Adler ET psychanalyse.

Sans les parenthèses, les opérateurs sont interprétés dans l'ordre séquentiel, de gauche à droite sans aucune priorité. L'ordre et la position des parenthèses sont importants, car ils conditionnent le sens même de la requête.

La deuxième requête – **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** – permet d'obtenir les documents contenant soit Freud soit Adler ET psychanalyse, soit les trois mots clés.

Les parenthèses s'emploient toujours avec d'autres opérateurs.



Interroger une partie de l'encyclopédie

Une fois la requête posée dans la boîte de saisie, vous pouvez choisir sur quoi portera votre interrogation.

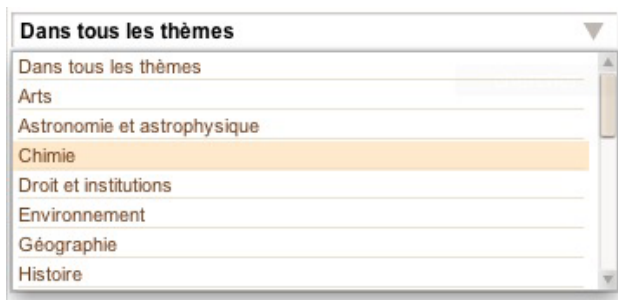
- **NOTA** : par défaut, sans sélection de votre part, la requête porte sur l'encyclopédie tout entière.



L'encyclopédie	Tous les textes composant l'encyclopédie sont interrogés. (Les références bibliographiques ne sont pas prises en compte dans cette recherche)
Les titres	Seuls les titres d'article sont pris en compte dans l'interrogation.
Les sources	Seules les 122 000 références bibliographiques situées en fin d'article sont prises en compte.
Les médias	Dans ce cas, seuls les légendes et les commentaires sont interrogés.

Interroger un thème de l'encyclopédie

Universalis vous propose de choisir parmi les 22 racines de la classification (entrée générique de chaque discipline).



☐ Comment exploiter les résultats ?

Les résultats sont présentés sous forme de liste dans la partie de droite de l'onglet **Résultats**.

➔ Cliquez sur un élément de la liste pour afficher le document correspondant.

- ▷ Les articles s'affichent dans l'onglet **Article**, comme montré dans l'exemple ci-dessous. Les médias s'ouvrent dans une nouvelle fenêtre.



Recherche avancée

Résultats Article Compléments

Sommaire

Prise de vue

I. Les domestications

II. La progression du Néolithique : l'exemple européen

III. La société néolithique occidentale

Bibliographie

Médias

Auteurs

Jean VAGUER

NÉOLITHIQUE

de la piété et du labeur collectif. Le même phénomène s'observe à Navacàn en Espagne. En Irlande, les dolmens sous tumulus géant de New Grange et Knowth incorporent de nombreuses pierres gravées disposées à l'intérieur des chambres, où de grands bassins en pierre sculptée recevaient les cendres des défunts. Les symboles décoratifs sont plus abstraits (spirales, cercles concentriques, losanges) mais on constate l'évocation des astres et la figuration d'un possible cadran solaire. De nombreux enclos sacrés de Grande-Bretagne, les henges, ont commencé à être édifiés au Néolithique final avec des fossés et des structures en bois. Il s'agissait de centres d'activités cérémonielles et rituelles qui deviendront pour certains des centres d'observation astronomique du Soleil et de la Lune, Stonehenge remodelé à plusieurs reprises jusqu'à l'Âge du bronze est le plus célèbre d'entre eux.

Tombe mégalithique, Morbihan
Entrée d'une tombe. Art mégalithique. IVe-IIIe millénaire. Loomariaquer (Morbihan), France.
► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN

Stonehenge
Alignement de Stonehenge, dans le comté de Wiltshire (Cornouaille). Le sanctuaire mégalithique a été édifié entre 3000 et 1600 environ avant Jésus-Christ, à la fin du Néolithique.
► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN

utilisez les flèches pour passer d'une occurrence à l'autre

les occurrences du terme recherché sont surlignées dans le texte

surbrillance

DICTIONNAIRE

- ➔ Pour accéder aux compléments de l'article, cliquez sur l'onglet **Compléments**.
- ➔ Pour revenir à la liste des résultats, cliquez sur l'onglet **Résultats**.



La recherche alphabétique

La liste alphabétique présente tous les documents (texte et médias) de l'encyclopédie.

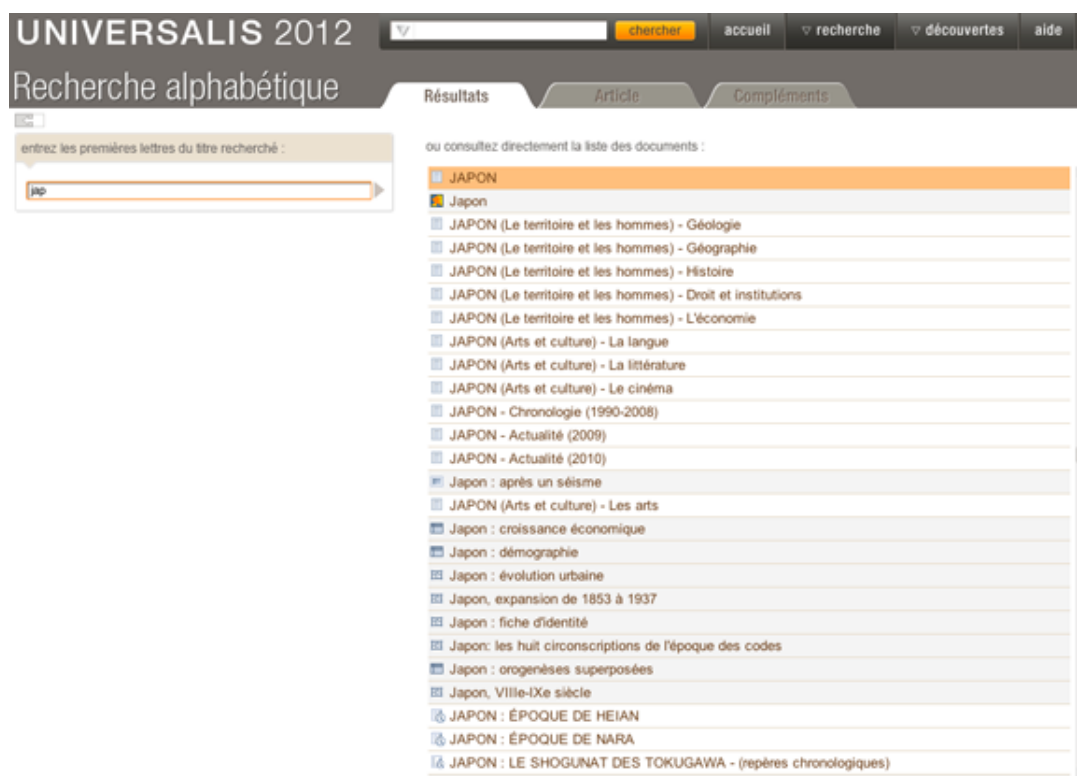
Pour accéder à la recherche alphabétique :

- ➔ Dans le menu en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2012**, cliquez sur **recherche**, puis sur « recherche alphabétique ».

La recherche alphabétique fonctionne avec une saisie automatique :

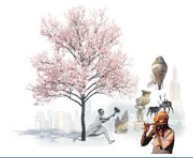
- ➔ Entrez les premières lettres de votre requête dans la boîte de saisie située dans la colonne de gauche.
- **ASTUCE** : la liste se positionne automatiquement sur le premier mot débutant par les lettres saisies. Dès que vous tapez un caractère, la liste se repositionne.

Pour permettre de mieux identifier le type et le format des documents proposés dans la liste, chaque titre est précédé d'une icône.



Pour ouvrir un document à partir de la recherche alphabétique :

- ➔ cliquez sur son intitulé dans la liste :
 - ▷ un document de type texte (article) s'affiche dans l'onglet **Article** ;
 - ▷ un document de type média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.



La recherche thématique

La recherche par thème permet d'interroger un corpus sans avoir besoin de mot clé. Ce mode de recherche est particulièrement utile lorsque la formulation d'une requête s'avère trop complexe.

Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par des sélections successives le document (ou l'ensemble de documents) correspondant à sa demande. Ce principe repose sur la classification des documents de l'encyclopédie selon leurs thèmes. Dans la suite, nous emploierons également le terme classification pour parler de la recherche thématique.

Qu'est-ce que la classification ?

La classification organise l'intégralité de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la classification permet de naviguer par choix successifs.

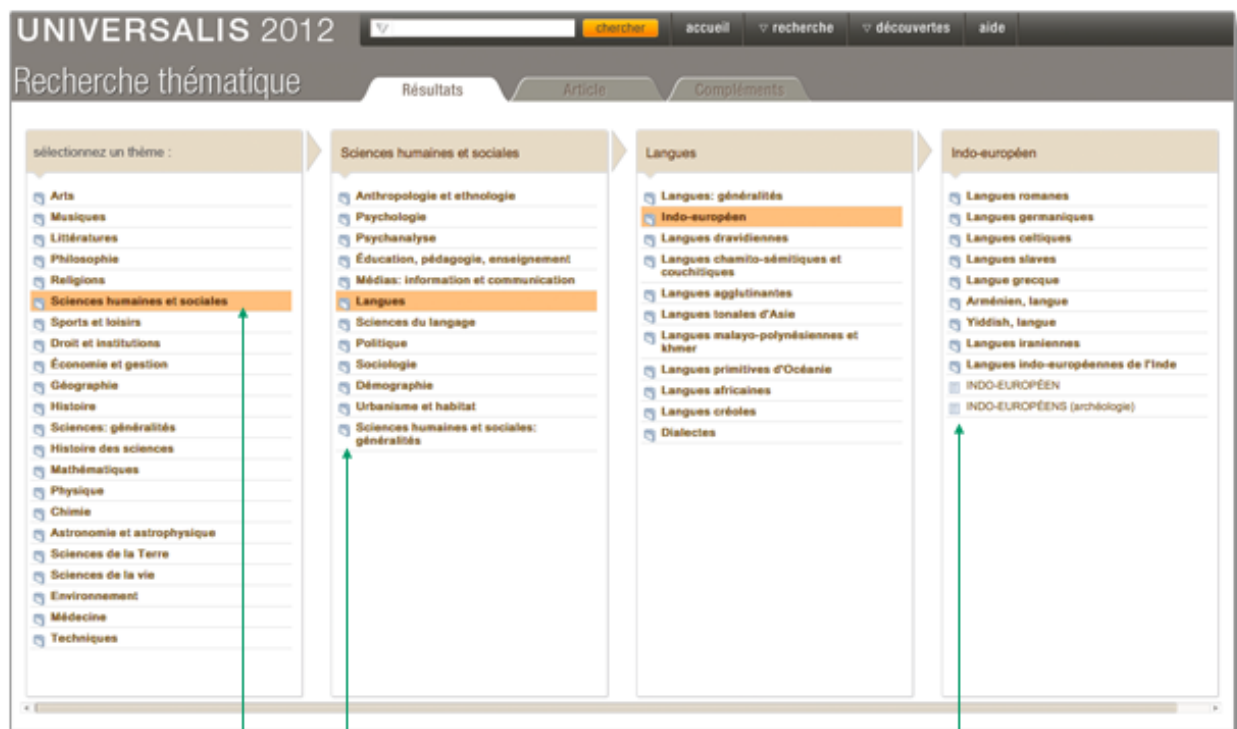
La classification est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexeurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque article.

Rechercher dans la classification

- ➔ Dans le menu en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2012**, cliquez sur **recherche**, puis sur « recherche thématique ».
 - ▷ Lorsque vous arrivez sur la page de la recherche thématique, les 22 principaux thèmes de la classification sont affichés dans la colonne de gauche.
- ➔ Cliquez sur l'entrée de votre choix.
 - ▷ Un second niveau s'ouvre dans une colonne à droite.
- ➔ Cliquez dans cette colonne sur l'entrée de votre choix pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Les niveaux de la classification peuvent donner deux types de résultats :

- des sous-niveaux ;
- des documents de type texte.



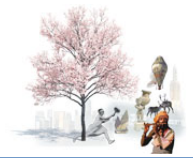
thème sélectionné

cette icône indique qu'il s'agit d'un sous-ensemble contenant d'autres sous-ensembles (et/ou des documents)

cette icône indique qu'il s'agit d'un document texte

Ouvrir un document à partir de la classification

- ➡ Cliquez sur l'intitulé d'un article pour le sélectionner. Celui-ci est alors affiché dans l'onglet Article.
- NOTA : Lorsque vous affichez un article à partir de la recherche thématique, l'onglet Résultats conserve toutes les étapes de votre parcours. Il vous suffit de cliquer sur l'onglet Résultats pour revenir à la liste des résultats.



La recherche dans les médias (médiathèque)

La **médiathèque** organise l'essentiel des médias fixes et animés de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la **recherche dans les médias** permet de naviguer par choix successifs.

La **recherche dans les médias** s'appuie sur la classification Universalis qui est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexeurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque document.

Pour accéder à la **recherche dans les médias** :

➔ Dans le menu **recherche**, sélectionnez « recherche dans les médias ».

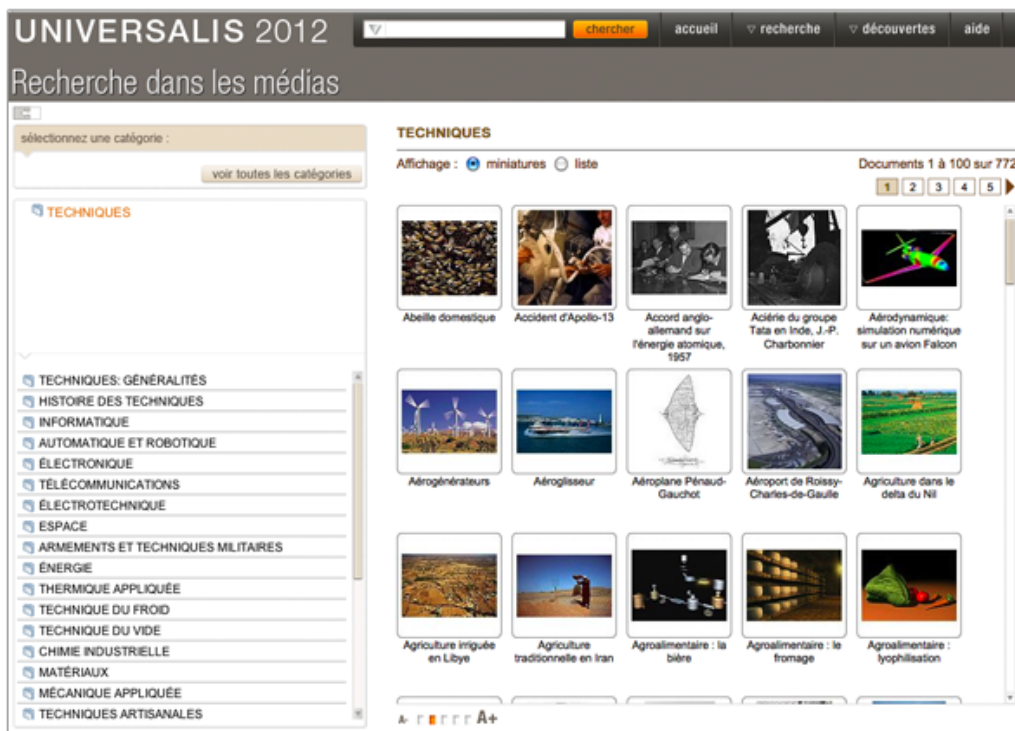
La page d'accueil de la médiathèque vous donne accès aux 22 niveaux principaux de la classification.



Consulter les documents de la médiathèque

Sur la page d'accueil de la médiathèque :

- ➔ sélectionnez une catégorie dans la colonne de gauche.
 - ▷ 1. L'entrée choisie s'affiche dans la partie supérieure de la colonne de gauche.
 - ▷ 2. La liste des sous-domaines (niveau 1) s'affiche dans la partie inférieure de la colonne de gauche.
 - ▷ 3. Les illustrations liées à l'entrée de niveau 0 s'affichent sous forme de vignettes



Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias) :

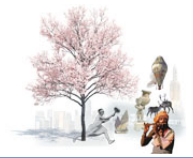
➔ cochez l'option « liste » en haut de la page.



Affiner votre recherche

➔ Cliquez sur une des entrées de niveau 1.

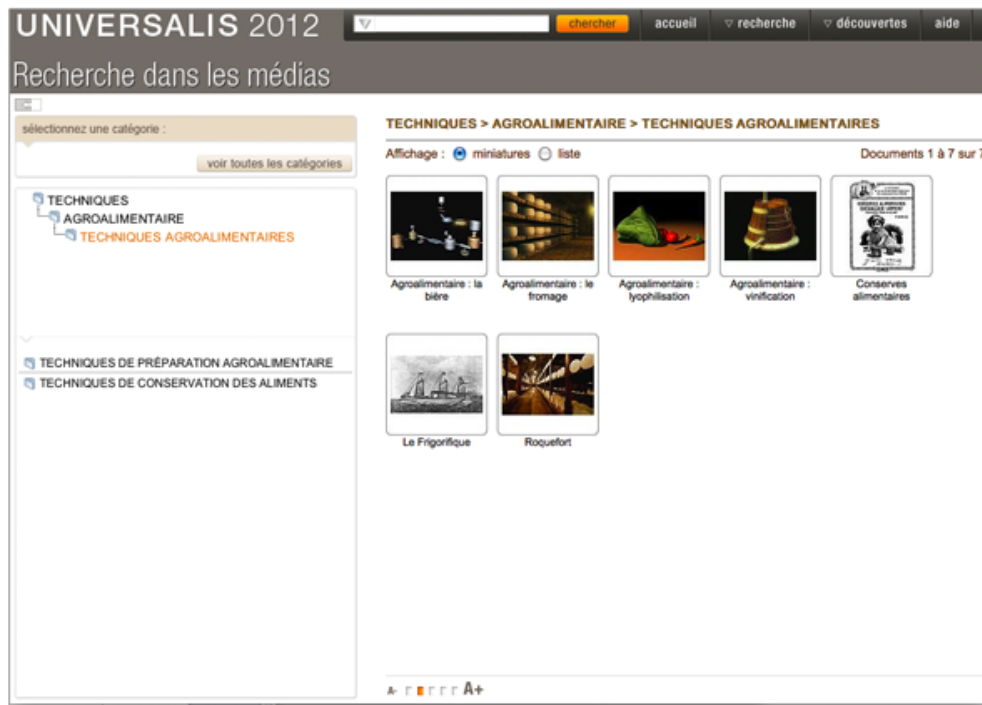
- ▷ L'entrée de niveau 1 s'inscrit dans la partie supérieure de la colonne de gauche.
- ▷ La liste des sous-domaines de niveau 2 s'affiche dans la partie inférieure de la colonne de gauche.
- ▷ L'affichage des illustrations se recalcule automatiquement pour ne retenir que les illustrations liées à l'entrée de niveau 1.



- ➔ Cliquez à nouveau dans la liste des sous-domaines pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

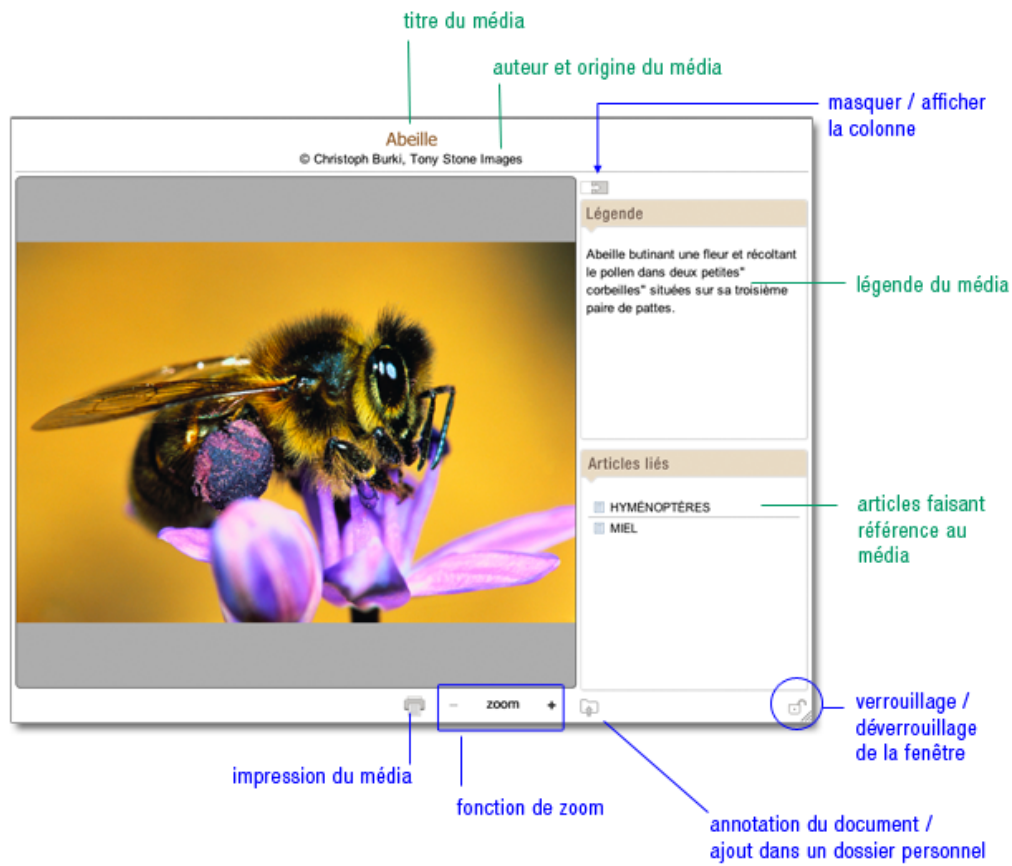
Tous les domaines ouverts sont représentés sous la forme d'une arborescence, totalement en hyperlien : il suffit de cliquer sur n'importe quel niveau de cette arborescence pour revenir à cette étape de la recherche.

- **NOTA** : la liste de résultats (dans la colonne de gauche) demeure accessible en permanence lors de la consultation d'un document. Il est donc possible à tout moment d'afficher les documents d'une autre entrée de la liste.



Afficher un média

- ➔ Cliquez sur une vignette ou sur le lien **AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN** pour la consulter dans un format agrandi.
 - ▷ Les médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (player).
 - ▷ Différentes fonctionnalités permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même.





La recherche par auteur

Plus de 7 200 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition. Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédia.

UNIVERSALIS 2012 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

Pour accéder à la **recherche par auteur** :

➔ Dans le menu **recherche**, sélectionnez « recherche par auteur ».

▷ La liste des auteurs est affichée dans la colonne de gauche, dans l'onglet **Résultats**.



ou
faites défiler la liste des auteurs,
puis cliquez sur le nom de votre choix





La recherche dans l'historique

L'application Universalis garde en mémoire l'ensemble de votre navigation. Vous pouvez donc à tout moment :

- retrouver un document précédemment consulté,
- reprendre pas à pas toute une partie de votre session,
- revenir en arrière dans votre navigation.

Pour accéder à l'**historique** :

- ➔ Dans le menu **recherche**, sélectionnez « historique ».
 - ▷ La liste des documents stockés dans l'historique est affichée dans l'onglet **Résultats**.
- ➔ Cliquez sur un document de la liste pour le sélectionner.
 - ▷ Les documents s'affichent dans l'onglet **Article**.
- **NOTA** : L'historique est conservé lorsque vous quittez l'application. Vous pouvez vider l'historique en cliquant sur le bouton « vider l'historique » situé en haut de la page **Historique**.

Conseils de recherche

Voici quelques conseils qui vous permettront de comprendre les éléments de base de la recherche documentaire et de découvrir une méthode de travail afin d'utiliser au mieux le système de recherche Universalis.

- **NOTA** : vous pouvez accéder à cette page à tout moment en cliquant sur le bouton « conseils de recherche » situé dans la barre d'outils présente en bas de toutes les pages de l'encyclopédie.

Définir les notions de votre recherche

À partir de ce que vous évoque le thème de votre recherche :

- ➔ Définissez des axes ou pistes qui vous permettent d'explorer globalement le sujet et d'orienter votre recherche.
- ➔ Cherchez les premiers mots clés (mot ou groupe de mots choisis en vue de représenter le contenu d'un document et de le retrouver lors d'une recherche documentaire) qui vont vous permettre de commencer votre recherche.

Pour éviter de s'égarer, il faut savoir exactement ce que recouvrent les mots, c'est-à-dire connaître l'étendue et les limites des notions qui entrent dans le sujet.

Par exemple, le mot clé « feuille » désigne aussi bien la feuille d'un arbre qu'une feuille de papier.

Choisir le mode de recherche approprié

Plusieurs modes de recherche sont disponibles dans **UNIVERSALIS 2012**.



Deux d'entre eux sont dédiés à la recherche documentaire à partir de mots clés : la recherche par mot clé et la recherche avancée.

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Toutefois, **UNIVERSALIS 2012** vous propose d'autres modes d'interrogation, ayant chacun leur utilité et leur pertinence.

- **La recherche avancée** permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- **La recherche thématique** permet de rechercher dans l'encyclopédie sans avoir besoin de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- **La recherche dans les médias** permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias.
- **La recherche alphabétique** présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- **La recherche par auteur** d'Universalis permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.

Formuler votre requête dans l'encyclopédie

Que vous ayez choisi l'un ou l'autre des modes de recherche, il vous faudra formuler une requête précise afin d'obtenir les résultats les plus appropriés à votre recherche.

Si vous considérez que votre requête peut être formulée à partir d'un seul mot clé, tapez celui-ci dans la boîte de requête par mot clé (en haut de la fenêtre Universalis) ou sur la page de recherche avancée.

- ➔ Si le nombre de résultats est trop important, vous pouvez préciser votre requête soit à l'aide d'un terme plus restreint soit à l'aide d'un synonyme, soit en complétant votre requête avec des mots supplémentaires plus discriminants. Attention, certains mots ont des sens différents. Par exemple « feuille » désigne aussi bien une feuille de papier que la feuille d'un arbre.

Les mots clés Universalis proposés dans les résultats de la recherche (résultats avec l'index dans la colonne de résultats) vous aideront le cas échéant à préciser votre recherche. En utilisant la recherche avancée, vous pouvez formuler une requête complexe à l'aide des opérateurs ET, OU, SAUF, " ", * et ? qui permettent de combiner vos mots clés entre eux.

- ➔ Si le nombre de résultats est insuffisant, tentez d'élargir le sens de vos mots clés ; dans la recherche avancée, élargissez votre combinaison de mots clés avec l'opérateur OU.
- ➔ Si vous ne trouvez pas de résultats dans l'encyclopédie, vérifiez l'orthographe ou la graphie de vos mots clés. Le signe * (opérateur de troncature) et le signe ? (joker) peuvent peut-être vous aider. Par exemple, si vous n'êtes pas sûr de l'orthographe de « ornithorynque », vous pouvez lancer une recherche en écrivant **orn?t***.

Analyser les documents

Au fur et à mesure que vous trouvez un document intéressant, prenez-en connaissance et voyez en quoi il aide à préciser la problématique de votre sujet.



Le but est de trier les documents, d'éliminer ceux qui n'offrent pas d'intérêt ou font double emploi et de retenir ceux qui se situent dans l'optique définie par votre sujet.

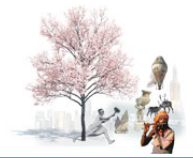
- ➡ Utilisez le sommaire de l'article pour repérer rapidement les passages qui vous intéressent dans le document.
- ➡ Consultez les articles liés au document en cours : ils peuvent vous apporter des compléments d'information.
- ➡ Utilisez les options de la liste de résultats pour repérer, classer ou filtrer les résultats.
- ➡ Annotez et classez les documents dans des dossiers.

Compléter l'information

Le travail de recherche documentaire a permis de sélectionner un certain nombre de documents de l'encyclopédie. Vous pouvez à présent la compléter par une recherche sur Internet.

Depuis l'article en cours de consultation :

- ➡ cliquez sur le lien **+ SUR INTERNET** qui se trouve à droite des titres de chapitres ou de paragraphes du document
 - ▷ Une nouvelle page s'ouvre dans votre navigateur Internet. En fonction du titre de chapitre qui sert de point de départ à votre extension de recherche, cette page vous propose des mots clés permettant d'interroger le métamoteur Universalis.



Les articles

L'article est affiché dans l'onglet **Article**, divisé en deux colonnes :

- la colonne de gauche, qui présente le sommaire de l'article, la visionneuse de médias de l'article et la liste des auteurs de l'article ;
- la partie de droite, zone de consultation de l'article.

L'article est complété par l'onglet **Compléments**, divisé également en deux colonnes :

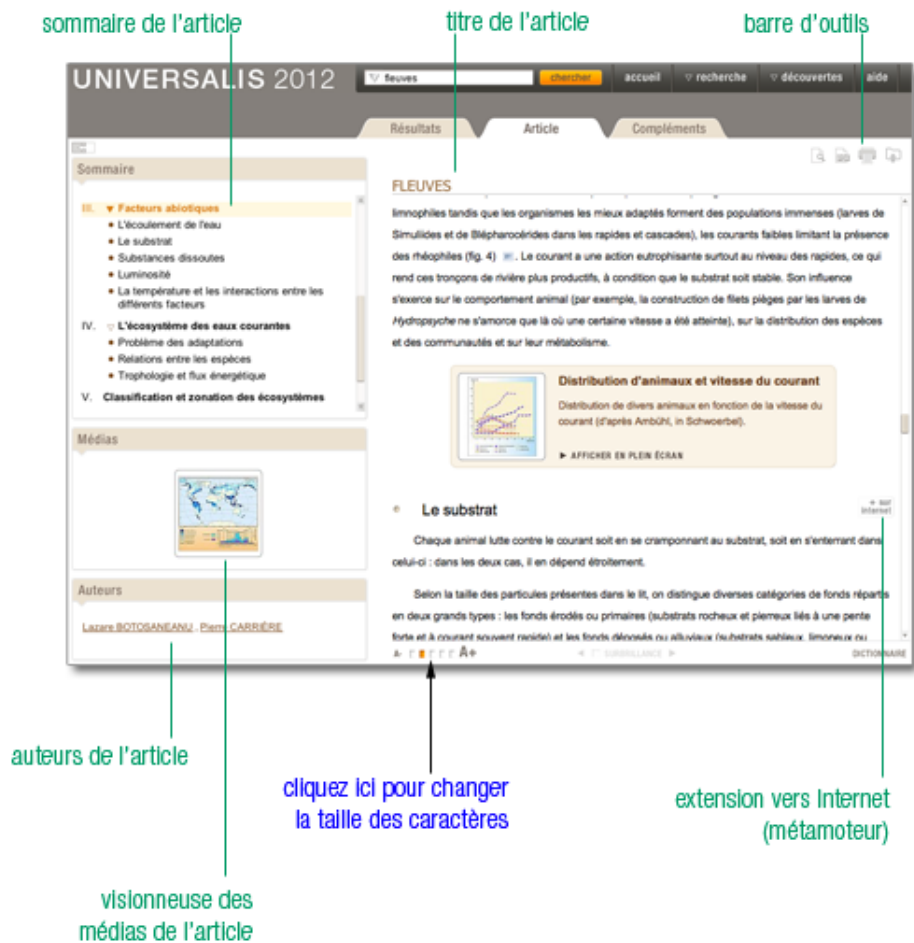
- la colonne de gauche présente les extensions de l'article ;
- la partie de droite permet d'afficher les contenus correspondants.

L'onglet Article

L'écran de l'onglet **Article** se compose de la façon suivante :

- Le titre de l'article.
- À l'exception des notices (textes courts), chaque article débute par une **prise de vue** (résumé et introduction de l'article).
- Lorsque la construction de l'article l'exige, le texte est hiérarchisé en plusieurs chapitres et sous-chapitres (4 niveaux).
- Les médias sont directement intégrés dans le corps de l'article, à leur emplacement exact.
- La barre d'outils placée en haut de l'article donne accès aux fonctions de recherche dans l'article, d'impression, export au format PDF, ajout dans un dossier personnel et ajout de notes.

La colonne de gauche de l'onglet **Articles** propose des informations complémentaires à l'article en cours de consultation : le sommaire de l'article, la visionneuse de médias, la liste des auteurs. Selon les articles, certaines de ces parties peuvent ne pas être présentes.

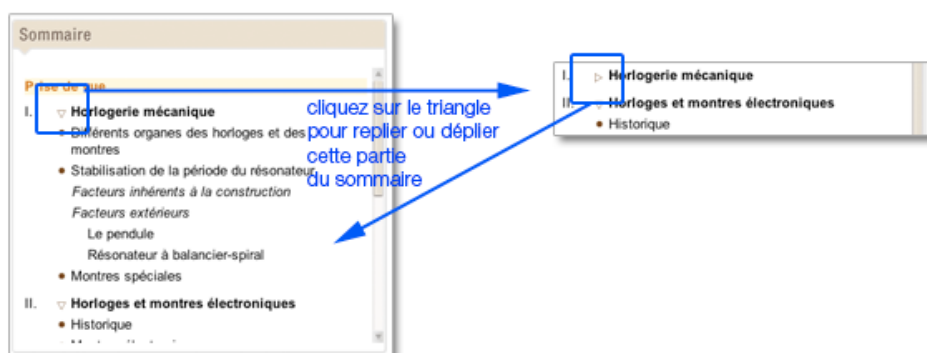


Sommaire de l'article

Selon sa longueur, un article peut être divisé en plusieurs chapitres et sous-chapitres : il existe jusqu'à 4 niveaux de subdivision. Le sommaire de l'article est affiché dans la colonne de droite, totalement en hyperliens.

Par défaut, le sommaire est affiché. Il est cependant possible de le masquer pour agrandir les autres rubriques de la colonne, ou inversement de masquer les autres rubriques afin d'agrandir l'espace d'affichage du sommaire.

Par défaut, le sommaire est totalement déplié : vous pouvez donc consulter l'intégralité du plan de l'article.





☐ Naviguer dans l'article avec le sommaire

Quand vous cliquez sur un niveau du sommaire, l'article se positionne automatiquement sur la partie choisie. La partie cliquée dans le sommaire est alors surlignée en ocre.

La visionneuse des médias

Les médias qui illustrent les articles sont insérés dans le corps même du texte, à leur emplacement exact.

La visionneuse permet de consulter rapidement tous les médias de l'article.

☐ Naviguer dans les médias

L'affichage dans la visionneuse est dynamique, c'est-à-dire que les médias s'affichent sous la forme d'un diaporama automatique.

Vous pouvez cependant contrôler l'affichage des médias dans la visionneuse.

➔ Survolez la visionneuse pour afficher les commandes (en surimpression).

➔ Pour afficher le média précédent, cliquez sur la flèche



surimprimée sur le média (bord gauche).

➔ Pour afficher le média suivant, cliquez sur la flèche



surimprimée sur le média (bord droit).

➔ Pour suspendre l'affichage dynamique des médias, cliquez sur le bouton  surimprimé au centre du média.

➔ Pour reprendre l'affichage dynamique, cliquez sur le bouton



☐ Naviguer dans l'article à partir de la visionneuse des médias

Quand vous cliquez sur un média dans la visionneuse, l'article se positionne automatiquement sur l'emplacement exact du média dans le texte.

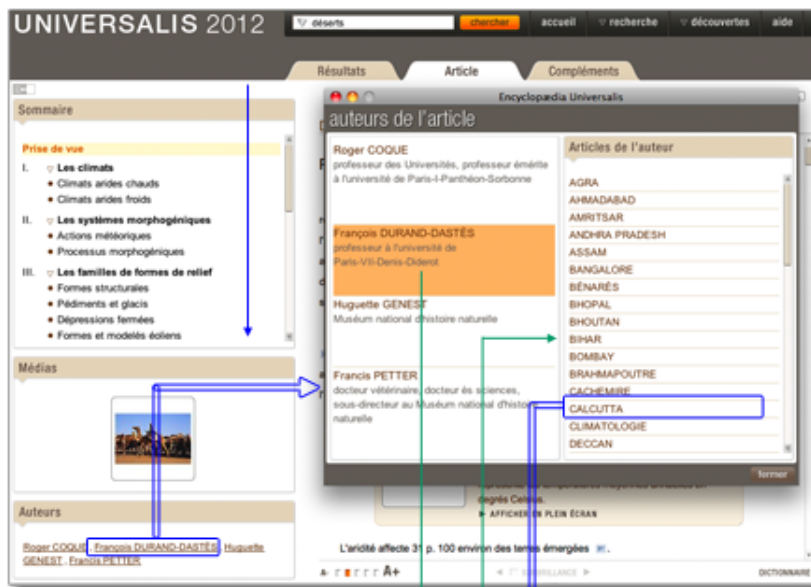
Les auteurs de l'article

Les noms des auteurs de l'article sont mentionnés dans la colonne de gauche de l'onglet **Article**.

➔ Cliquez sur le nom d'un auteur pour ouvrir la fenêtre **Auteurs de l'article**.

Depuis la fiche **Auteurs de l'article**, vous avez accès à tous les articles écrits par les auteurs ayant contribué à l'article en cours de consultation.

➔ Cliquez sur le nom d'un article dans cette liste pour ouvrir cet article dans une nouvelle fenêtre.



références de l'auteur

contributions de l'auteur

Cliquez sur un article dans la liste pour l'afficher dans une nouvelle fenêtre



Les sources bibliographiques

Plus de 125 000 ouvrages sont référencés dans UNIVERSALIS 2012. Toutes les indications nécessaires (nom de l'auteur, titre, éditeur, année de parution) sont mentionnées. Il est donc tout à fait facile de consulter ces ouvrages en bibliothèque ou de les acquérir en librairie.

Les ouvrages retenus figurent parmi les ouvrages majeurs de chaque domaine et de chaque sujet.

Les sources bibliographiques sont présentées dans l'onglet **Article**, à la fin de l'article. Elles sont également présentées dans l'onglet **Compléments**.



L'onglet Compléments de l'article

L'onglet **Compléments** donne accès à des prolongements de l'article :

- les **articles liés** ;
- les **thèmes associés** et les articles qui s'y rapportent ;
- la **bibliographie**. (La bibliographie est également affichée à la fin de l'article, dans l'onglet **Article**).

Les articles liés

En complément du document (texte ou média), **UNIVERSALIS 2012** propose une liste d'articles permettant de prolonger utilement sa consultation.

Pour consulter un article lié :

- ➔ Dans l'onglet **Compléments**, cliquez sur le bouton « afficher les articles » situé dans le bloc **Articles liés** ;
 - ▷ La liste des articles s'affiche alors dans la partie droite de la page.
- ➔ Sélectionnez un article en cliquant sur son intitulé ou sur le lien **LIRE LA SUITE**.
 - ▷ L'article s'affiche dans une nouvelle fenêtre, qui présente, de la même façon que dans la fenêtre principale, le corps de l'article, ainsi que le sommaire et la visionneuse de médias de cet article.





Qu'est-ce qu'un article lié ?

Un article lié est un article complétant le document en cours de consultation ; il replace l'article dans un contexte plus général ou, au contraire, pointe vers un détail important traité par ailleurs dans l'encyclopédie.

La plupart des fonctionnalités relatives aux articles sont également disponibles dans la barre d'outils de la fenêtre de l'article lié :

- modification de la taille des caractères ;
- annotation du document et accès aux dossiers personnels ;
- impression ;
- recherche dans le texte de l'article.

Les thèmes associés

Tous les documents d'**UNIVERSALIS 2012** sont répertoriés dans une classification en fonction de leur appartenance à une discipline (ou un sous-ensemble thématique). Au total, l'encyclopédie est classée en 1 650 thèmes et sous-thèmes.

Un thème regroupe plusieurs documents et sous-thèmes.

rubriques de la classification associées au document

sources bibliographiques associées au document

cliquez sur un des thèmes pour accéder à la liste des articles associés à ce thème

Les sources bibliographiques

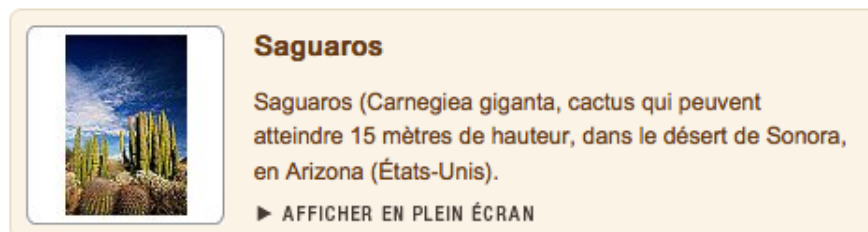
Les sources bibliographiques sont également présentées dans l'onglet **Article**, à la fin de l'article.



Les médias dans l'article

UNIVERSALIS 2012 propose différents types de médias. Ceux-ci sont insérés dans les articles sous la forme d'un aperçu (image réduite). Cet aperçu livre les informations suivantes :

- Vignette du média (image réduite)
- Titre du média
- Les premières lignes de la légende ou du commentaire (pour les médias audiovisuels)
- Un bouton d'affichage (médias fixes) ou de lecture (médias animés et/ou sonores)



Tous les médias de l'article s'affichent également sous la forme d'un diaporama dans la colonne de gauche de l'onglet **Article**.

➤ Cliquez sur le bouton sous la légende du média pour l'afficher dans une nouvelle fenêtre.

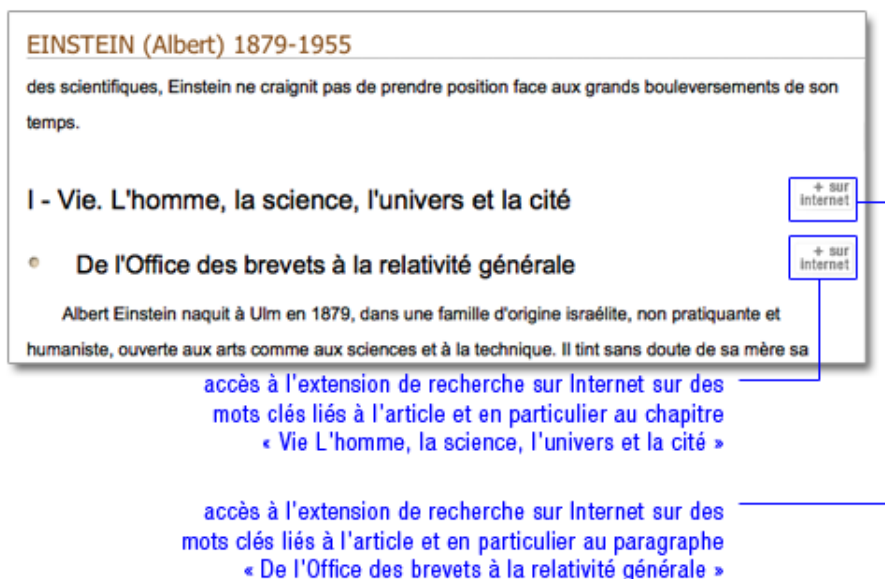
En fonction du type de média, ce bouton permettra d'afficher un document fixe en plein écran, ou d'en lancer la lecture s'il s'agit d'un média interactif ou animé, ou d'un extrait musical.

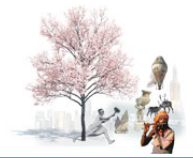
- **NOTA** : Vous pouvez aussi cliquer dans l'aperçu du média (image réduite).

Extensions de recherche sur Internet

Vous pouvez à tout moment, lors de votre consultation, étendre votre recherche sur Internet. Cette extension vers le Web est disponible à partir de n'importe quel chapitre, dans tous les articles.

➤ Pour lancer une requête vers Internet, cliquez sur le bouton **+ sur internet** (présent à droite de chaque titre de chapitre, dans un article).





Comment fonctionne l'extension vers Internet ?

Créée en collaboration avec les équipes éditoriales d'Universalis, l'extension vers Internet suggère pour chaque chapitre de chaque article une liste de mots clés circonstanciée en fonction du paragraphe à partir duquel vous ouvrez l'extension.

Le mot clé de base de votre requête vers Internet est par défaut le titre de l'article.

- ➔ Vous pouvez ajouter d'autres mots clés en les cochant dans la liste de suggestions.
- ➔ Une fois les mots clés choisis, lancez l'extension vers Internet.
 - ▷ Universalis rédige la requête selon les règles des moteurs de recherche, et pose votre requête sur plusieurs moteurs.
 - ▷ Il collecte ensuite toutes les réponses obtenues, les trie selon des critères de pertinence, et supprime les doublons.

Paramétrer l'affichage de l'article

UNIVERSALIS 2012 vous permet de personnaliser l'affichage d'un article, en agissant sur différents paramètres.

Masquer / afficher la colonne de gauche

- **NOTA** : lorsque vous modifiez la taille de la colonne de gauche, le reste de l'écran se redimensionne automatiquement.



cliquez pour réduire la colonne de gauche

Sommaire

Prise de vue

I. **Vie. L'homme, la science, l'univers et la cité**

- De l'Office des brevets à la relativité générale
- Le savant dans la cité

II. **Premiers travaux : physique moléculaire, quanta et relativité restreinte**

- La formation d'un style scientifique
- Mouvement moléculaire
- Quantification du rayonnement
- Relativité restreinte

III. **Contributions à la théorie quantique**

EINSTEIN (Albert)

des scientifiques, Einste temps.

I - Vie. L'homme

- De l'Office d**

Albert Einstein naq humaniste, ouverte aux sensibilité artistique et d scientifiques. Son père

Résultats

EINSTEIN (Albert) 1879-1955

une année préparatoire à l'école cantonale d'Aarau, où il reçut l'influence d sœur plus jeune, Maja, épousa le fils.

Malgré son goût pour la recherche, il ne trouva un emploi, en 1902, qu put mettre en œuvre son sens de l'expérimentation et des applications prai condisciple à Zurich et dont il eut une fille, Lieserl, en 1902, qui fut confiée (en 1904) et Edward (en 1910). Il se préoccupa de leur éducation, même a

Albert Einstein

Masquer / afficher la surbrillance

Par défaut, chacun de vos mots clés est surligné dans le texte de l'article (ou dans le texte des légendes des médias).

Il est possible de désactiver cette surbrillance afin d'uniformiser la lecture de l'article.

- ➔ Dans la marge au bas de page, décochez la case située à gauche du bouton **SURBRILLANCE**.
- ➔ Pour afficher de nouveau la surbrillance, cochez la case située à gauche du bouton **SURBRILLANCE**.
- **NOTA** : La surbrillance n'est active que pour les recherches en texte intégral. Elle est désactivée lorsque vous faites une recherche en utilisant l'index.

Modifier la taille de la typographie

Vous pouvez augmenter ou réduire la taille de la typographie afin d'adapter l'affichage à votre écran.

- ➔ Dans la marge au bas de la page, cliquez sur le bouton **A+** pour augmenter la taille des caractères.



- ➔ Cliquez sur le bouton **A-** pour réduire la taille des caractères.

Vous pouvez également sélectionner la taille désirée en cliquant dans l'une des cases situées entre **A-** et **A+**.



Rechercher dans un article

Rechercher un mot ou une expression dans le texte

Vous pouvez rechercher, dans le corps même d'un texte (article, légende, commentaire, chronologie, bibliographie, etc.) un mot ou une information spécifique (date, nombre, locution, etc.).

Pour lancer une recherche dans un article :

- ➔ dans la barre d'outils (en haut de page), cliquez sur l'icône en forme de loupe ;



ou

- ➔ cliquez avec le clic droit de votre souris sur le mot de votre choix, puis cliquez sur « rechercher dans le texte ».

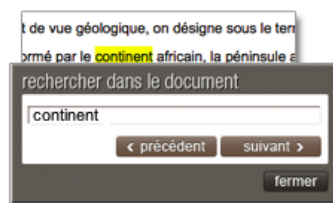
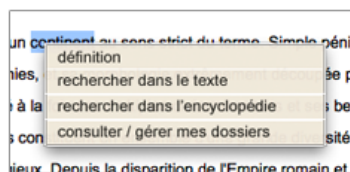
- **NOTA** : Lorsque le mot est trouvé, celui-ci s'affiche en surbrillance dans le texte.

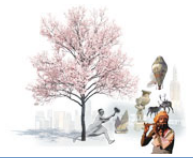
Pour rechercher dans un article, vous pouvez, au choix :

cliquer sur l'icône dans la barre d'outils :



sélectionner une occurrence du mot ou de l'expression à rechercher dans l'article puis faire un clic droit :



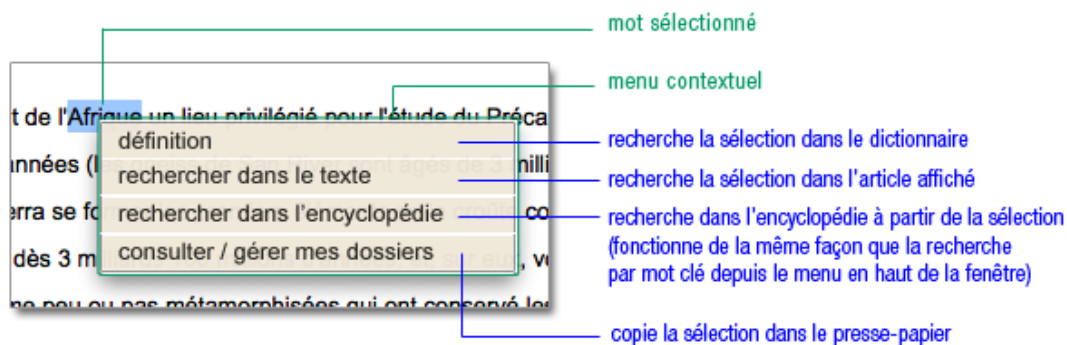


Rechercher à partir d'une sélection de texte

L'article dispose d'un menu contextuel accessible à partir de n'importe quel mot (ou ensemble de mots) du texte affiché (y compris le texte des légendes).

- ➔ Double-cliquez sur un mot pour le sélectionner.
- ➔ Faites un clic droit pour ouvrir le menu contextuel.
- ➔ Sélectionnez l'option **rechercher dans l'encyclopédie** pour lancer une nouvelle recherche à partir de votre sélection.

Menu contextuel pour une sélection dans un article :



Classer et annoter un article

Classer un article dans un dossier personnel

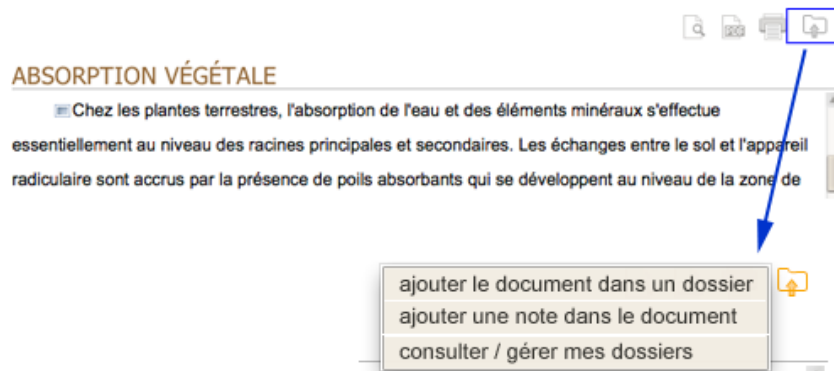
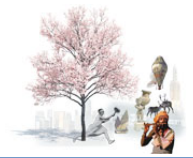
Vous pouvez créer des dossiers personnels dans l'encyclopédie afin d'y classer des documents (articles ou médias). À tout moment, vous pourrez accéder à vos dossiers personnels et aux articles ainsi classés en sélectionnant la rubrique **dossiers personnels** dans le menu **recherche** en haut de la fenêtre Universalis.

Pour ajouter un article dans un dossier personnel :

- ➔ Cliquez sur l'icône « dossiers personnels & notes » dans la barre d'outils en haut de l'article.



- ➔ Dans le menu affiché, sélectionnez l'option « ajouter le document dans un dossier ».
 - ▷ Une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à sélectionner un dossier.
- ➔ Sélectionnez un dossier de la liste ou saisissez le nom d'un nouveau dossier, puis cliquez sur le bouton **valider**.
 - ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'affiche.



Annoter un article

Pour ajouter une note dans un article :

- ➔ Cliquez sur le bouton « dossiers personnels et notes » dans la barre d'outils en haut de la page article.
- ➔ Dans le menu affiché, sélectionnez l'option « ajouter une note » dans le document.
 - ▷ Une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à sélectionner un dossier.
- ➔ Sélectionnez un dossier de la liste ou saisissez le nom d'un nouveau dossier, puis cliquez sur le bouton « valider ».
- ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'affiche.
- ➔ Dans la colonne **NOTES**, cliquez sur le bouton « ajouter ».
- ➔ Tapez le titre et le texte de votre note, puis cliquez sur le bouton « valider » en bas de la colonne **NOTES**.
 - ▷ La note est ajoutée au document. Une petite icône est ajoutée dans le document pour indiquer qu'une note a été ajoutée à ce document.

Autres fonctions liées aux dossiers personnels et aux notes

- ➔ Cliquez sur le bouton « dossiers personnels et notes » dans la barre d'outils en haut de la page article.
- ➔ Dans le menu affiché, sélectionnez l'option « consulter / gérer mes dossiers ».
- ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'affiche.
- **NOTA** : Vous pouvez également accéder à la fenêtre **dossiers personnels & notes** en sélectionnant « dossiers personnels » dans le menu **recherche**.

Depuis la fenêtre **dossiers personnels & notes** vous pouvez réaliser les opérations suivantes :

- créer un dossier personnel vierge ;
- supprimer un dossier personnel ;
- renommer un dossier personnel existant ;
- afficher un document précédemment classé dans un dossier personnel ;



- supprimer un document d'un dossier personnel ;
- ajouter une note dans un document déjà classé dans un dossier personnel ;
- supprimer une note d'un document déjà classé dans un dossier personnel.

Ces fonctionnalités sont présentées en détail dans le chapitre **Outils** de ce document.

Exporter un article

UNIVERSALIS 2012 vous permet d'exporter les articles au format PDF.

Pour exporter l'article affiché :

- ➔ Dans la barre d'outils en haut de la page article, cliquez sur l'icône « export PDF ».



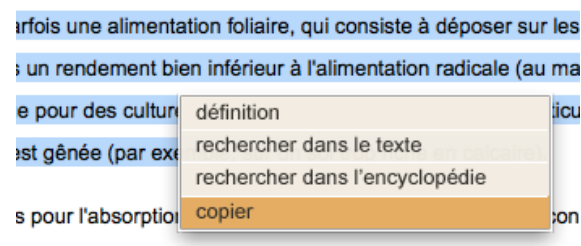
- ▷ L'assistant d'exportation s'ouvre.

Par défaut, l'assistant d'exportation vous propose de sauvegarder le document dans le dossier « documents » de votre ordinateur.

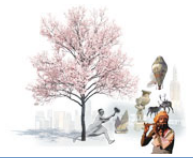
Exportation rapide

Vous pouvez également exporter rapidement un article ou un extrait d'article dans un traitement de texte ou, d'une façon plus générale, dans un outil logiciel de type bureautique.

- ➔ Sélectionnez le texte que vous souhaitez exporter (article, extrait d'article, légende, etc.).
- ➔ Avec le clic droit, ouvrez le menu contextuel.
- ➔ Cliquez sur « copier ».



- ➔ Ouvrez le logiciel dans lequel vous souhaitez exporter le texte sélectionné.
- ➔ Appliquez la procédure de collage du logiciel.
Ouvrez le menu contextuel du logiciel avec un clic droit, puis cliquez sur « coller ».
Ou
Sur votre clavier, enfoncez en même temps les touches « Ctrl » et « V » (Windows) ou « cmd » et « V » (Mac).
- **NOTA** : l'exportation rapide du texte est réalisée au format « texte brut ». Les mises en forme de texte (gras, souligné, italique, etc.) et les médias ne sont pas pris en compte lors de la copie.



Imprimer un article

Pour imprimer un article :

- ➔ Lorsqu'un article est affiché, cliquez sur le bouton en forme d'imprimante dans la barre d'outils (en haut de l'article).



- ▷ Sous Windows, l'assistant d'impression s'ouvre avec un aperçu de l'article tel qu'il sera imprimé.
- ▷ Sous Mac OSX, l'impression est réalisée par l'intermédiaire de votre navigateur Internet. Le document est affiché dans votre navigateur Internet tel qu'il sera imprimé. Si vous utilisez Safari, la boîte de dialogue d'impression est automatiquement affichée.

Les médias

UNIVERSALIS 2012 propose un vaste ensemble iconographique composé de documents fixes (photographies, schémas, dessins, etc.) ou animés (animations, vidéos, diaporamas, entretiens audiovisuels, etc.).

Tous ces médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (player).

Accéder aux médias

Vous pouvez accéder aux médias par les outils de recherche (recherche par mot clé, recherche avancée, recherche alphabétique, recherche dans les médias), depuis un article (la plupart des articles contiennent des médias, affichés dans l'article sous forme de vignette), les dossiers d'initiation ou une salle documentaire.

Les médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (player).

Les différents modes d'accès aux médias :



depuis les résultats d'une recherche, cliquez sur un des éléments de la liste pour l'ouvrir en plein écran :

une vignette signale chaque média dans la liste de résultats

Résultats Article Compléments

Liste des documents pour l'entrée d'index **ABEILLE**

tous les documents Documents 1 à 27 sur 27

LANGAGE DES ABEILLES
Article écrit par Minh-Hà PHAM-DELEGUE
Depuis des siècles, des danses d'abeilles à l'intérieur de la ruche ont été observées. Mais leur signification reste inconnue jusqu'aux travaux décisifs de Karl von Frisch, publiés dès 1927 : *Aus dem Leben der Bienen* (La Vie des abeilles). Celui-ci découvre que les abeilles communiquent par la danse en rond lorsque la source ... [LIRE LA SUITE](#)

Abeille
Abeille butinant une fleur et récoltant le pollen dans deux petites "corbeilles" situées sur sa troisième paire de pattes.
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

Abeille : appareil venimeux
Appareil venimeux de l'abeille (d'après Snodgrass)
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

Abeille domestique
Pour récolter le miel sans détruire la colonie d'abeilles domestiques (*Apis mellifera*), les apiculteurs ont construit des ruches dans lesquelles vivent une reine, quelques mâles et jusqu'à soixante mille ouvrières qui butinent les fleurs, ventilent l'entrée, nettoient, perfectionnent les alvéoles hexagonales dans lesquels elles déposent les œufs pondus par la reine ou stockent du miel ...
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

L'option « seulement les médias » permet de filtrer les résultats en n'affichant que les médias

tous les documents
tous les documents
seulement les articles
seulement les médias

depuis un article, cliquez sur la vignette ou le lien pour afficher le média en plein écran :

25 m/s), l'énergie annuelle qu'il produira ne sera typiquement que de 20 à 33 p. 100 de l'énergie cinétique du vent.

Aérogénérateurs
Aérogénérateurs dans le désert de Mojave, Californie.
[AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN](#)

Sur une région donnée et avec des aérogénérateurs actuels, en faisant certaines

depuis une galerie de médias (recherche dans les médias ou salle documentaire), cliquez sur une vignette pour afficher le média en plein écran :

Recherche dans les médias

sélectionnez une catégorie : voir toutes les catégories

TECHNIQUES > AGROALIMENTAIRE

Affichage : miniatures liste Documents 1 à 21 sur 21

Agroalimentaire : bière Agroalimentaire : le fromage Agroalimentaire : l'apiculture Agroalimentaire : confiserie Cérage lactaire

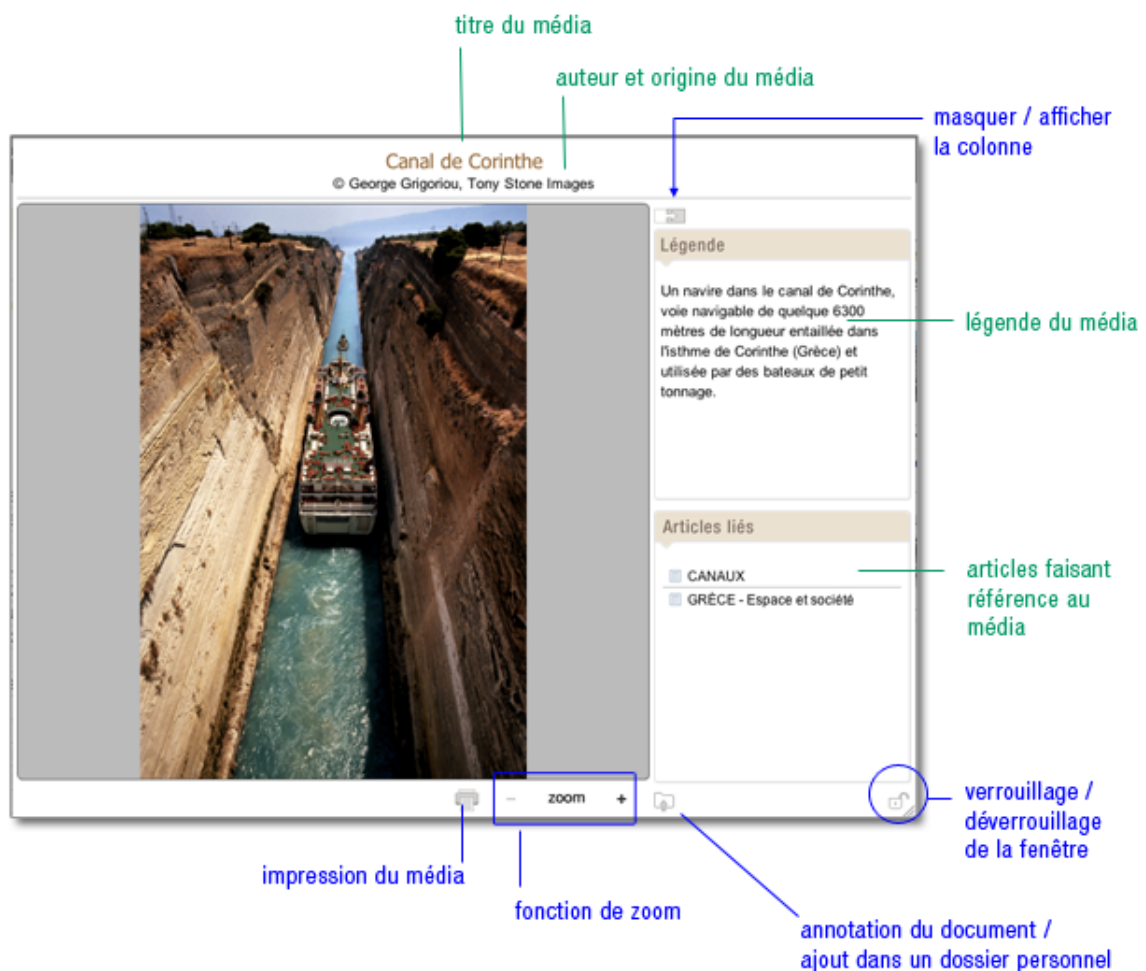
Conserves alimentaires Céréales du Mali en Inde Culture du café, Éthiopie Groupes (Grenades) Le Figuralique

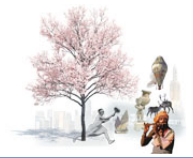


Utiliser la fenêtre média

Différentes fonctionnalités, communes à tous les types de médias, permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même :

- affichage / masquage de la colonne de droite (masquer la colonne de droite permet d'agrandir l'espace d'affichage du média ;
- affichage / masquage de la légende (masquer la légende permet d'agrandir l'espace utilisé pour l'affichage de la liste des articles liés au média) ;
- affichage / masquage de la liste des articles liés (masquer la liste des articles liés permet d'agrandir l'espace utilisé pour l'affichage de la légende) ;
- verrouillage / déverrouillage de la fenêtre média (verrouiller la fenêtre permet de la garder affichée à l'écran et d'ouvrir un nouveau média dans une autre fenêtre ;
- zoom sur le média ;
- impression du média ;
- ajout de notes personnelles ou ajout du média dans un dossier personnel.





Redimensionner la fenêtre média

Vous pouvez redimensionner la fenêtre média comme toute autre fenêtre d'application. Le contenu s'adapte alors à la taille de la fenêtre.

- ➔ **Sous Mac OSX** : utilisez la poignée en bas à droite de la fenêtre pour agrandir ou réduire sa taille, ou utilisez le bouton vert en haut à gauche de la fenêtre pour maximiser la fenêtre ou la réduire.
- ➔ **Sous Windows** : cliquez sur le coin inférieur droit de la fenêtre et en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez pour agrandir ou réduire la taille de la fenêtre. Vous pouvez aussi utiliser les boutons situés dans le coin supérieur droit pour adapter la fenêtre à la taille de l'écran ou la réduire.

Verrouiller la fenêtre média

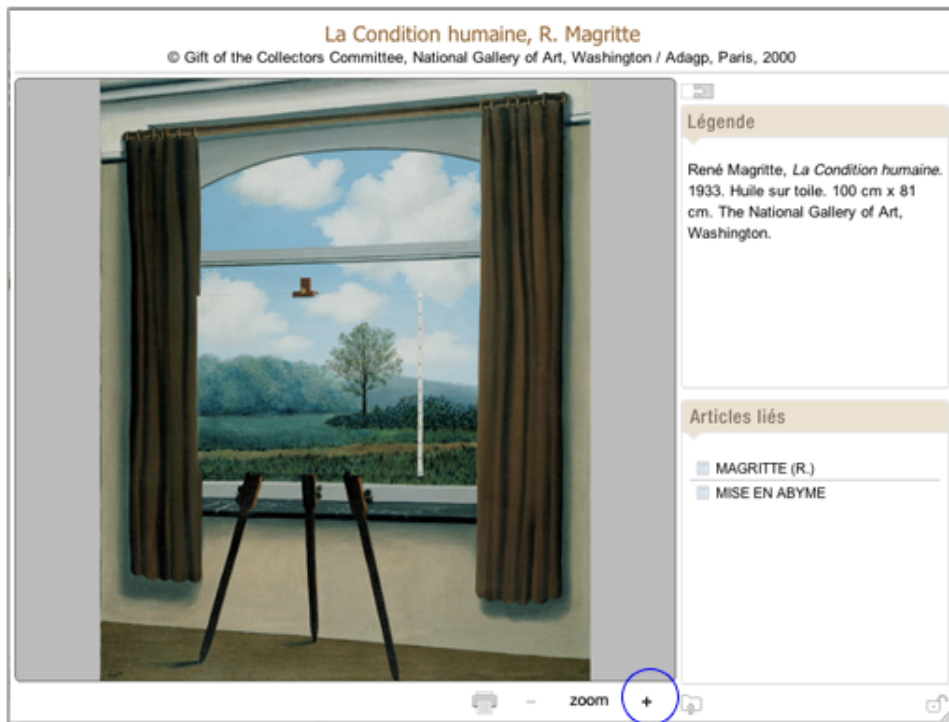
Par défaut, lorsque vous affichez plusieurs médias à la suite, ceux-ci s'ouvrent l'un après l'autre dans la même fenêtre : le média précédent est donc automatiquement remplacé par le média suivant.

Vous pouvez toutefois conserver un ou plusieurs médias : les médias suivants s'ouvrent alors dans une nouvelle fenêtre.

- ➔ Dans la fenêtre média, cliquez sur l'icône en forme de cadenas (barre d'outils, dans le bandeau inférieur de la fenêtre).
 - ▷ Le prochain média que vous afficherez s'ouvrira dans une nouvelle fenêtre.
- ➔ Cliquez sur l'icône en forme de cadenas pour déverrouiller la fenêtre.
- **NOTA** : vous pouvez verrouiller autant de fenêtres que vous le désirez.

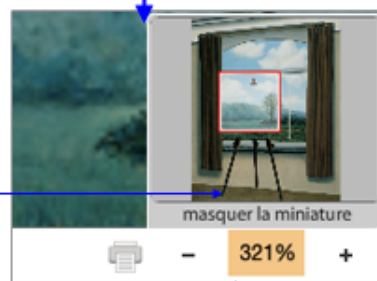


Zoomer et naviguer dans le média



Cliquez pour zoomer sur le média

Cliquez dans le carré et maintenez cliqué pour vous déplacer dans l'image.



réduire le zoom

taux de zoom

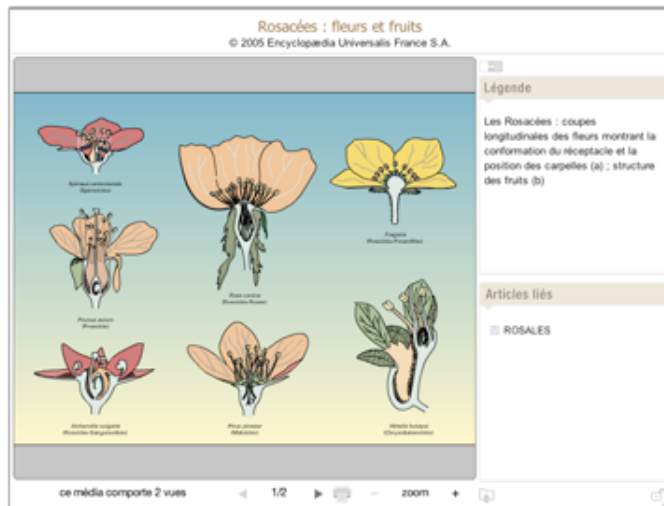
augmenter le zoom



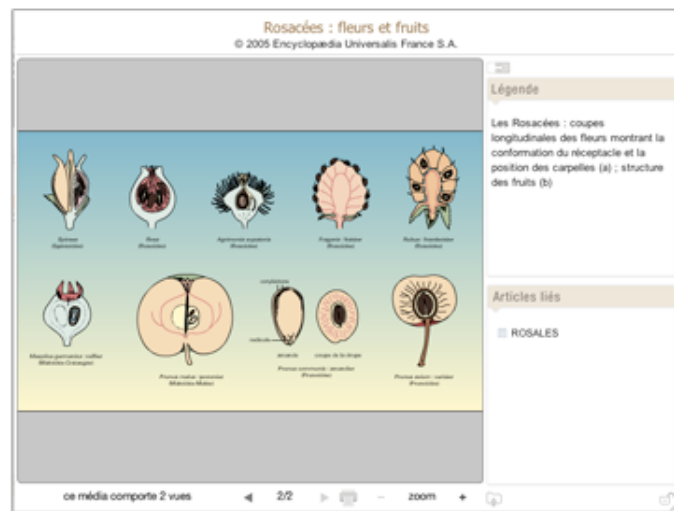
Naviguer dans les vues d'un média

Certains médias sont composés de plusieurs vues fixes. Dans la barre d'outils (bandeau inférieur de la fenêtre média), le nombre de vues est mentionné.

- ➔ Cliquez sur les flèches dans la barre d'outils de la fenêtre média pour passer d'une vue à l'autre.



afficher
la vue suivante



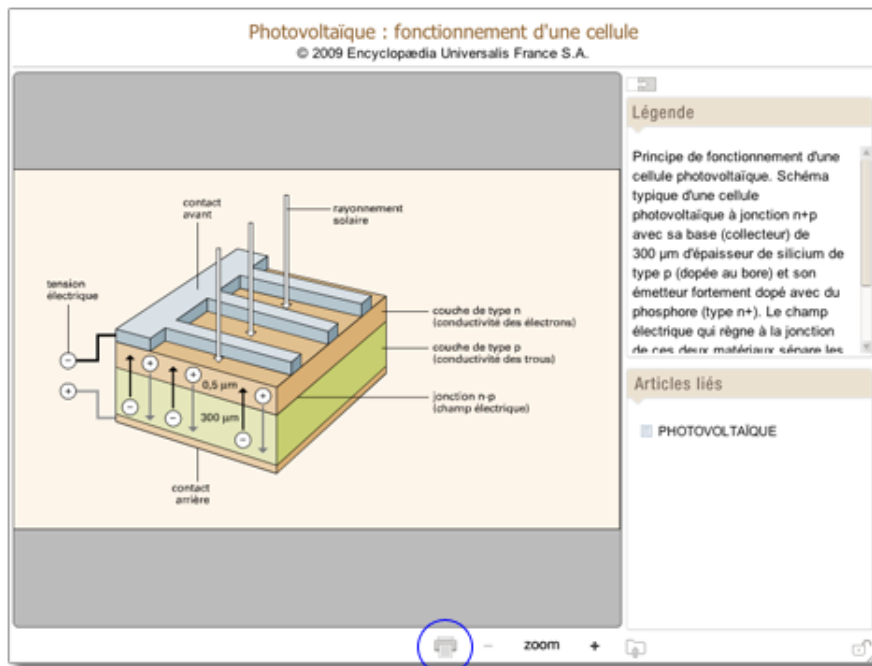
afficher la vue précédente



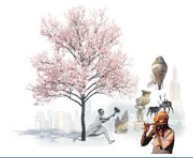
Imprimer le média

Pour imprimer un média affiché dans une fenêtre :

- ➔ Cliquez sur l'icône « imprimer » dans la barre d'outils de la fenêtre média.
- ▷ Cela ouvre le gestionnaire de votre imprimante : vous pouvez donc imprimer l'image de la même manière que n'importe quel document de votre ordinateur.



- **NOTA** : l'outil d'impression prend en compte le média entier, même si vous avez zoomé sur un détail. Lorsque vous imprimez un média se composant de plusieurs vues, seule la vue affichée à l'écran est imprimée.
- **NOTA** : pour imprimer une image extraite d'une animation ou d'une vidéo, mettez le média sur pause à l'endroit souhaité : c'est l'image fixée sur l'écran qui sera prise en compte lors de l'impression.



Les médias dynamiques

Un certain nombre de médias sont dynamiques, c'est-à-dire qu'ils sont composés de plusieurs strates liées entre elles pour former un média complet. Ces médias disposent de fonctionnalités propres (une barre de navigation ou un sommaire interactif, par exemple).

Exemple de vidéo :

Les vols paraboliques
© CNES

Légende
L'avion, moyen de transport rapide, peut devenir un laboratoire expérimental. Il est possible d'effectuer à son bord des recherches en micropesanteur, notamment en ce qui concerne la biologie et la médecine spatiale. Pour cela, l'avion doit décrire une trajectoire parabolique. En France, jusqu'en 1996, les expériences de microgravité n'ont été réalisées qu'à bord.

Articles liés
EYHARTS (L.)

00:26/01:43

progression de la lecture

temps écoulé / temps restant

retour au début

pause / lecture

avance rapide

retour rapide

modifier la taille de la vidéo

légende (transcription du commentaire audio)



Exemple de diaporama :

Histoire de la théorie cellulaire
© 2007 Encyclopædia Universalis France S.A.

Légende
Dès l'Antiquité, le philosophe Aristote avance l'idée que les végétaux et les animaux sont composés de quelques éléments simples qui se combinent en grand nombre. Mais la biologie cellulaire ne voit le jour que bien plus tard, avec l'invention du microscope. En 1665, le savant anglais Robert Hooke peut ainsi observer les fameuses cellules.

Articles liés
CYTOLOGIE

Les Origines grecques

Cliquez sur une miniature pour changer de chapitre.

retour au début

pause / lecture

Exemple de schéma interactif :

Bataille de Zama
© 2007 Encyclopædia Universalis France S.A.

Légende
Scipion comptait sur ses légions entraînées et disciplinées, ainsi que sur la cavalerie de son allié, le roi maure Massinissa. Hannibal avait l'avantage du nombre, mais ses troupes, à l'exception des vétérans d'Italie, étaient hétéroclites, peu expérimentées, et sa cavalerie était inférieure en nombre. Le combat final eut lieu dans une plaine près de Zama.

Articles liés
ZAMA (BATAILLE DE)

ce document est interactif

indique que certains éléments du média sont réactifs

Bataille de Zama
© 2007 Encyclopædia Universalis France S.A.

Légende
Scipion comptait sur ses légions entraînées et disciplinées, ainsi que sur la cavalerie de son allié, le roi maure Massinissa. Hannibal avait l'avantage du nombre, mais ses troupes, à l'exception des vétérans d'Italie, étaient hétéroclites, peu expérimentées, et sa cavalerie était inférieure en nombre. Le combat final eut lieu dans une plaine près de Zama.

Articles liés
ZAMA (BATAILLE DE)

ce document est interactif



Les visites commentées

Les visites commentées constituent une forme de média particulière, proche des animations. Elles décryptent des œuvres d'art majeures de différentes époques grâce à une succession d'illustrations accompagnées d'un commentaire audio. Les visites commentées sont regroupées dans la salle **Invitation à l'art**.

Exemple de visite commentée de peinture :



légende
(transcription
du commentaire
audio)

progression de la lecture
temps écoulé /
temps restant

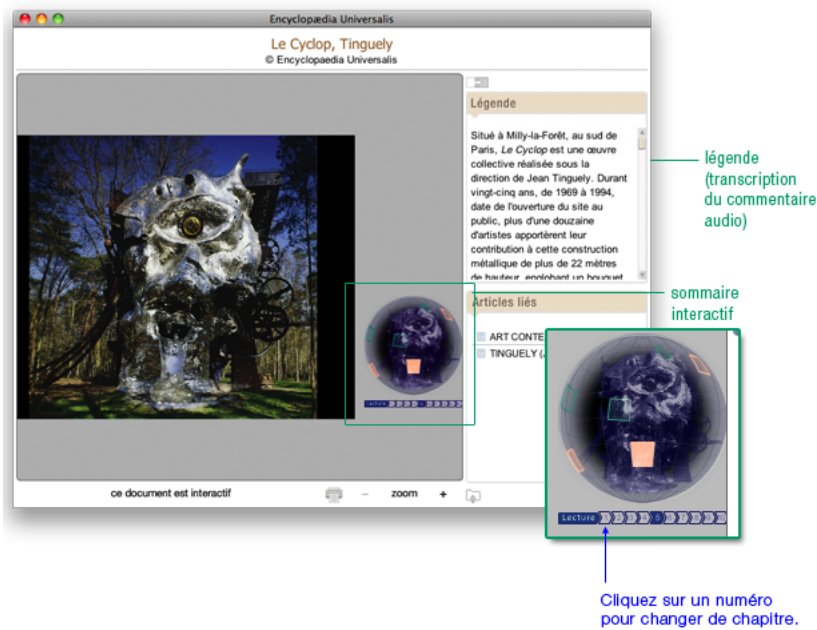
retour au début

pause / lecture

avance rapide

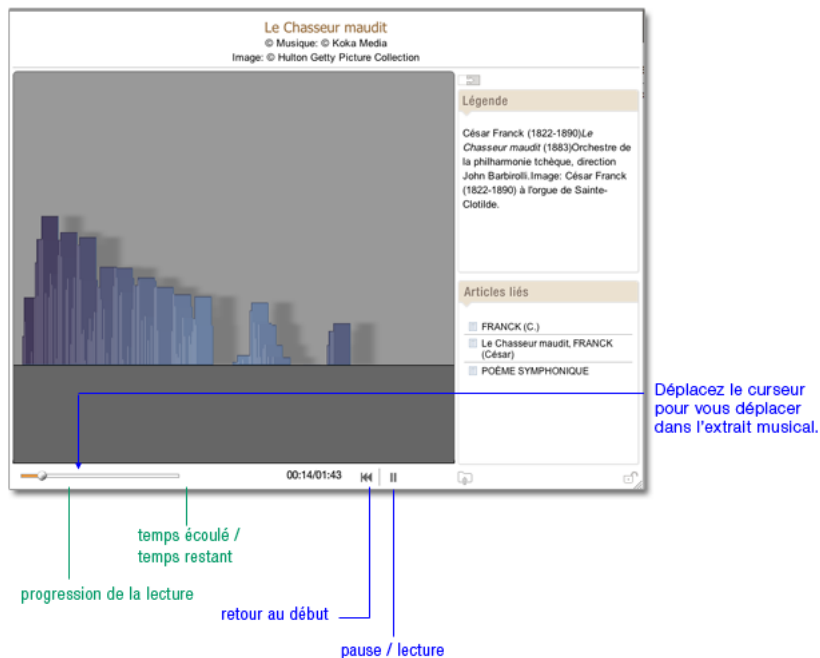


Exemple de visite commentée de sculpture :



Les extraits musicaux

Exemple d'extrait musical :



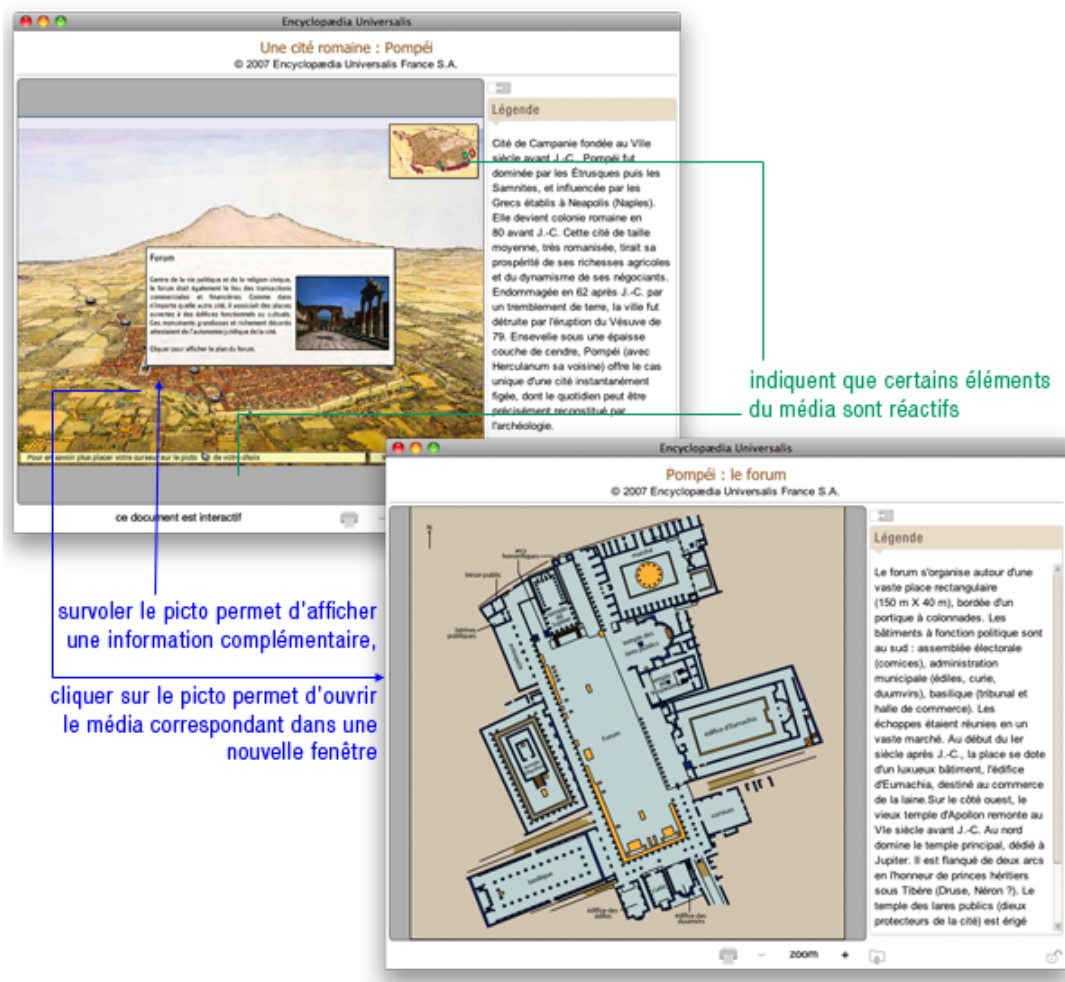


Les liens dans les médias

Certains médias comportent des liens vers d'autres documents. Il peut s'agir d'un lien vers un autre média ou vers un article. Ce nouveau document est ouvert dans une nouvelle fenêtre.

- **NOTA** : lorsqu'un média est interactif et comporte des liens vers un autre document, cela est indiqué dans le média.

Exemple de lien vers un autre média :



Impression d'un média

Tous les types de médias de type « image fixe » (photos, dessins, tableaux, etc.) ou « images animées » (vidéo, animations, etc.) sont imprimables.

Pour imprimer un média fixe :

- ➔ Ouvrez le média en plein écran.
- ➔ Cliquez sur l'icône « imprimer » (dans la barre d'outils de la fenêtre média).
- Vous ouvrez le gestionnaire d'impression de votre imprimante.



- ➔ Procédez ensuite comme pour n'importe quelle impression.

Pour imprimer un média animé :

- ➔ Ouvrez le média en plein écran : la lecture se lance automatiquement.
- ➔ Cliquez sur le bouton « pause » pour suspendre la lecture et fixer l'image de votre choix.
- ➔ Une fois l'image fixée, cliquez sur le bouton « imprimer » dans la barre d'outils de la fenêtre média : vous ouvrez le gestionnaire d'impression de votre imprimante.
- ➔ Procédez ensuite comme pour n'importe quelle impression.
- **NOTA** : L'impression portera exactement sur l'image affichée (et non sur le document par défaut) : si cette image a été agrandie avec le zoom, c'est la partie affichée qui sera prise en compte lors de l'impression.

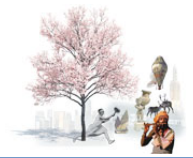
Votre impression comporte le titre du média et les mentions légales de copyright.



Les salles documentaires

Chacun des parcours thématiques proposés dans l'Encyclopædia Universalis débute par une présentation globale au travers d'une page d'accueil synthétique.





Invitation à l'art

Avec plus de 450 décryptages multimédias, Universalis propose de découvrir par l'analyse et le commentaire les grandes œuvres du patrimoine mondial.

➔ Pour accéder cette salle, sélectionnez « invitation à l'art », dans le menu **découvertes**.

Accueil de la salle « invitation à l'art »



Analyses d'œuvres d'art

➔ Dans la colonne de gauche, cliquez sur le bouton « analyses d'œuvres d'art ».

▷ La liste des rubriques associées aux analyses d'œuvres d'art s'affiche dans la colonne de gauche.

➔ Cliquez sur rubrique pour la sélectionner.

▷ Une seconde liste s'ouvre sous la précédente. La liste des documents attachés à la rubrique sélectionnée s'affiche dans la partie droite de l'écran.

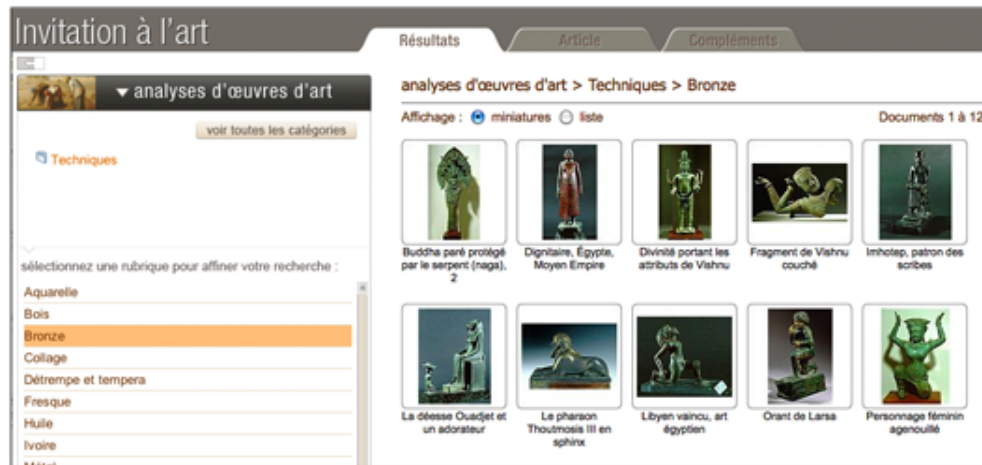
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), sélectionnez l'option « liste » en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignette, sélectionnez « miniatures ».

➔ Cliquez sur une vignette pour ouvrir le média.

- **NOTA** : les médias s'ouvrent dans une fenêtre annexe (en superposition). Le média se lance automatiquement.



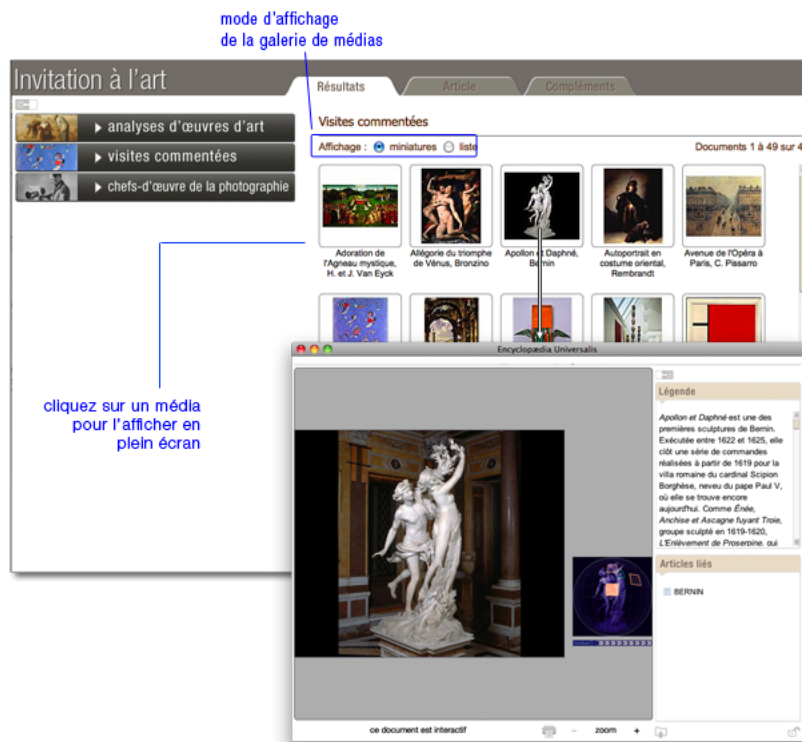
Exemple : galerie de médias pour la sous-rubrique « techniques »



Visites commentées

Les visites commentées constituent une forme de média particulière, proche des animations. Elles décryptent des œuvres d'art majeures de différentes époques grâce à une succession d'illustrations accompagnées d'un commentaire audio.

- ➔ Dans la colonne de gauche de la salle Invitation à l'art, cliquez sur le bouton « visites commentées »
 - ▷ Les résultats s'affichent à droite sous forme de vignettes.
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), sélectionnez l'option « liste » en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignette, sélectionnez l'option « miniatures ».
- ➔ Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
 - ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre et se lance automatiquement.
- **NOTA** : la fenêtre média peut présenter des possibilités différentes selon les œuvres, comme illustré page suivante.

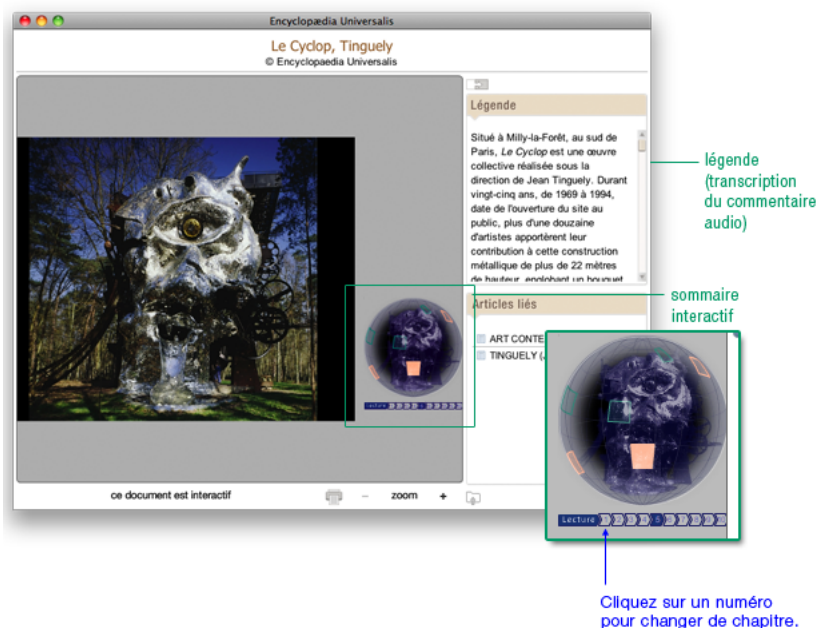


Exemple de visite commentée de peinture :



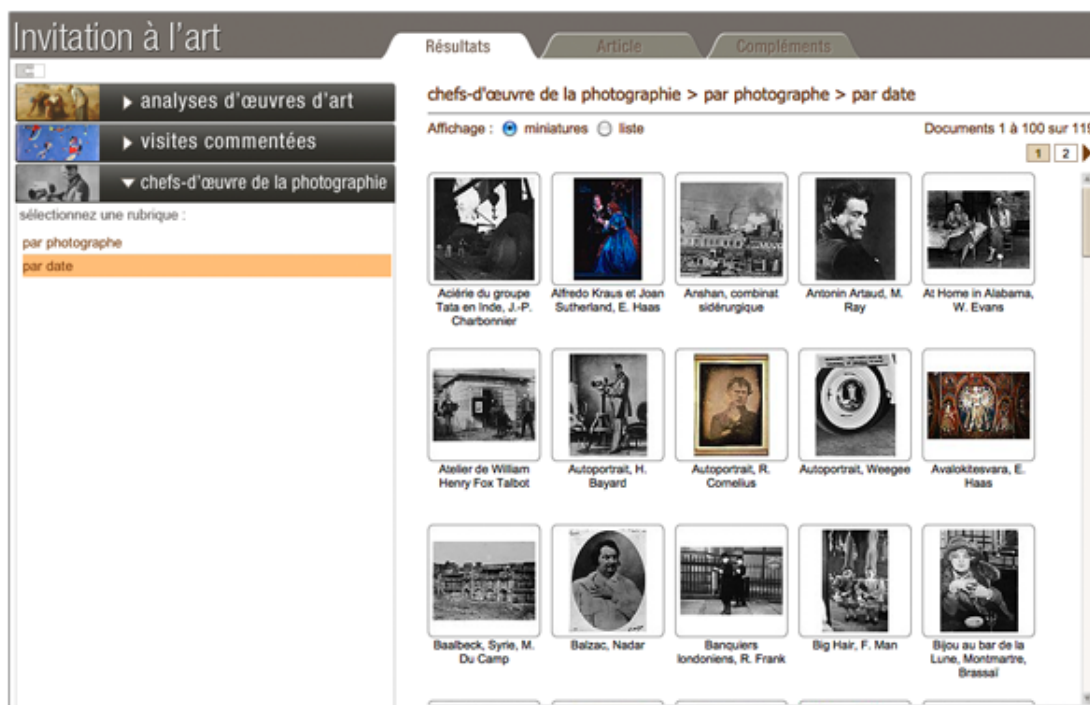


Exemple de visite commentée de sculpture :



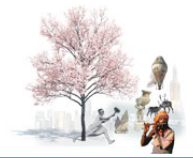
Chefs-d'œuvre de la photographie

La rubrique « chefs-d'œuvre de l'art photographique » est une exposition réalisée avec des clichés de grands photographes qui ont fait l'histoire de la photographie.



Pour consulter un média :

- ➡ Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.



Sciences

La salle Sciences regroupe des animations explicatives, des articles et des entretiens audiovisuels avec des personnalités du monde scientifique.

Pour accéder à la salle Sciences :

➔ dans le menu **découvertes**, cliquez sur la rubrique « sciences ».

Accueil de la salle Sciences :

Sciences

Résultats Article Compléments

► astronomie
► espace
► chimie
► physique appliquée
► physique atomique
► mathématiques

SCIENCES

6 grands domaines de la science présentés à travers plus de 140 animations multimédias, une douzaine d'entretiens avec de grands scientifiques et plus de 70 articles clés.

chaque rubrique donne accès à une sélection de documents regroupés selon leur typologie :

- animations
- articles liés
- interviews

Consulter les articles de la salle Sciences

- ➔ Dans la colonne gauche, sélectionnez une rubrique, puis cliquez sur **articles liés**.
 - ▷ La liste des articles est affichée dans la partie droite de la page. Pour chaque article figurent les auteurs et un court extrait du texte.
- ➔ Dans la liste de documents qui s'affiche, cliquez sur un titre d'article ou sur un lien LIRE LA SUITE pour ouvrir l'article.
 - ▷ L'article sélectionné est affiché dans l'onglet **Article**.

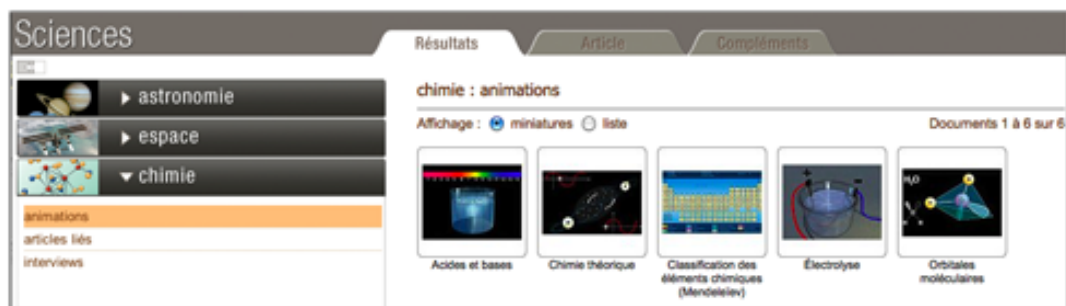


Consulter les médias de la salle Sciences

- ➔ Dans la colonne gauche, sélectionnez une rubrique, puis cliquez sur **animations** ou **interviews**.

▷ Les résultats s'affichent dans la partie de droite.

Exemple : liste des animations pour la rubrique « chimie »



- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cochez l'option « liste » en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cochez l'option « miniatures ».
- ➔ Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- **NOTA** : Les médias s'ouvrent dans une nouvelle fenêtre. Le média se lance automatiquement.

Sciences de la vie & de la Terre

La salle « Sciences de la vie & de la terre » regroupe des animations explicatives, des articles et des entretiens audiovisuels avec des personnalités du monde scientifique.

Pour accéder à la salle « Sciences de la vie & de la Terre » :

- ➔ dans le menu **découvertes**, cliquez sur la rubrique « sciences de la vie et de la Terre ».

Accueil de la salle « Sciences de la vie & de la Terre » :



chaque rubrique donne accès à une sélection de documents regroupés selon leur typologie :

animations
articles liés
interviews

Consulter les articles de la salle sciences de la vie & de la Terre

- Dans la colonne gauche, sélectionnez une rubrique, puis cliquez sur **articles liés**.
 - ▷ La liste des articles est affichée dans la partie droite de la page. Pour chaque article figurent les auteurs et un court extrait du texte.
- Dans la liste de documents qui s'affiche, cliquez sur un titre d'article ou sur un lien LIRE LA SUITE pour ouvrir l'article.
 - ▷ L'article sélectionné est affiché dans l'onglet **Article**.

Consulter les médias de la salle sciences de la vie & de la Terre

- Dans la colonne gauche, sélectionnez une rubrique, puis cliquez sur **animations** ou **interviews**.
 - ▷ Les résultats s'affichent dans la partie de droite.



Exemple : liste des animations pour la rubrique « sciences de la Terre »



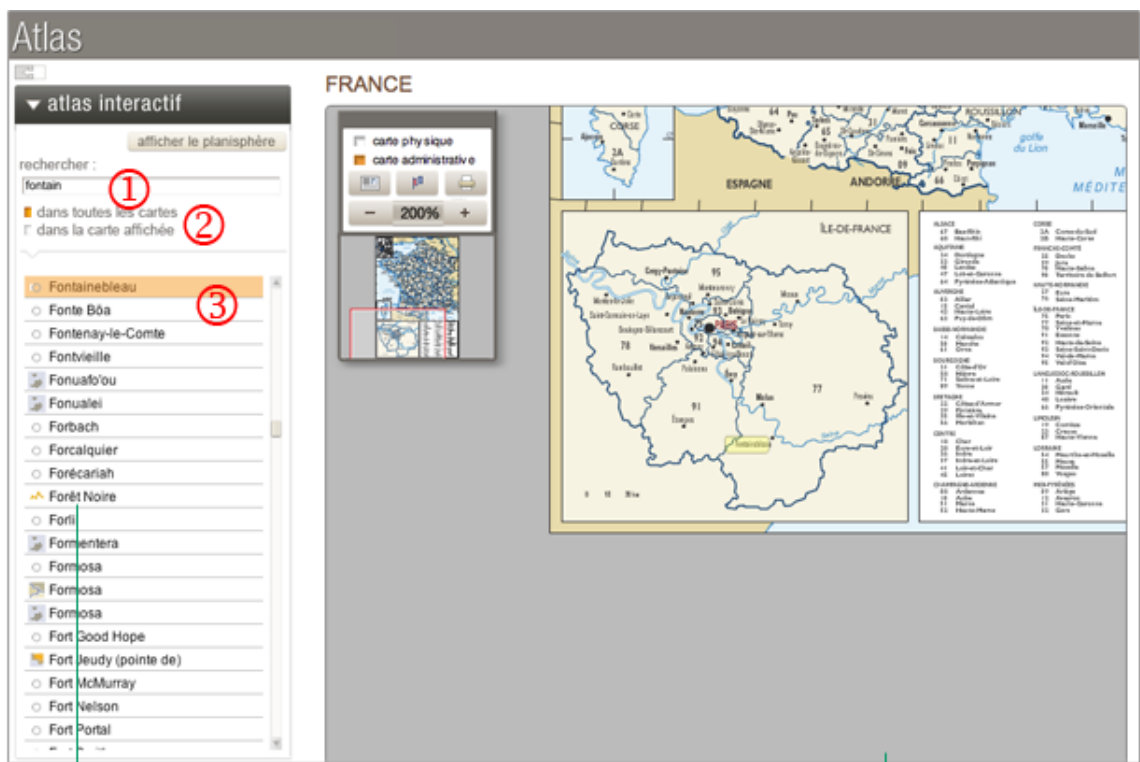
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cochez l'option « liste » en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cochez l'option « miniatures ».
- ➡ Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- **NOTA** : Les médias s'ouvrent dans une nouvelle fenêtre. Le média se lance automatiquement.



Atlas interactif

Pour accéder à l'atlas interactif :

- dans le menu **découvertes**, cliquez sur la rubrique « atlas ».
- La vue physique du planisphère s'affiche dans la partie droite de l'écran. À gauche est affichée la liste de tous les toponymes.
- Cliquez sur un nom de continent (ou de région continentale) : la carte correspondante s'affiche.
- Cliquez sur un des pays du continent : la carte correspondante s'affiche.
- ☐ Rechercher dans l'atlas interactif à la partir de la liste des toponymes :



1. tapez les premières lettres du toponyme à rechercher

La liste se positionne automatiquement au fur et à mesure de votre saisie sur le toponyme commençant par votre saisie.

2. précisez le périmètre de la recherche

3. cliquez sur un élément de la liste pour le sélectionner

La carte dans laquelle se trouve le toponyme s'affiche, centrée sur le toponyme sélectionné.



Pour permettre une consultation plus rapide et plus intuitive, les toponymes de l'index sont précédés d'une icône facilitant leur identification :

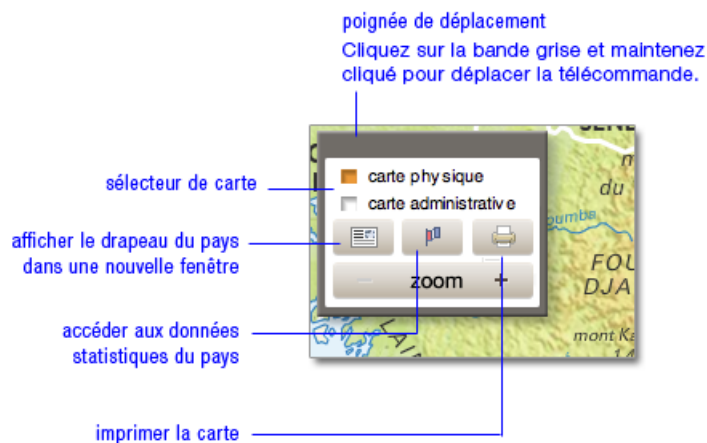
	capitale		ville
	région		pays
	site		eau
	relief		littoral
	île		

☐ Utiliser la télécommande

Située par défaut en haut à gauche de la carte affichée (y compris dans le planisphère), la télécommande peut être déplacée à l'endroit de votre choix.

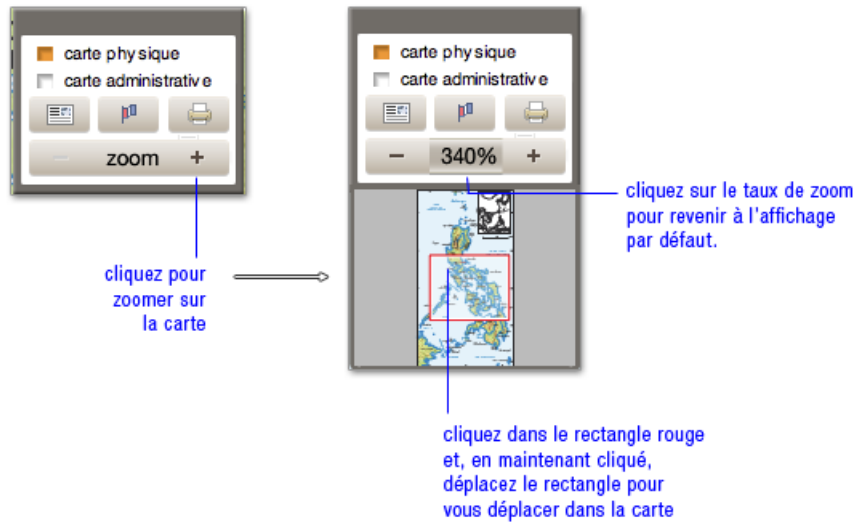
Pour déplacer la télécommande :

- ➔ Cliquez sur la bordure supérieure grise de la télécommande et, en maintenant le clic, faites-la glisser à l'endroit de votre choix.





Utilisation du zoom sur la carte :



Données statistiques

Les données statistiques rassemblent près de 60 000 données statistiques de tous les pays et états souverains de la planète.

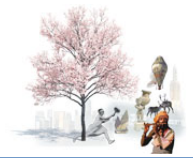
Pour accéder aux données statistiques pour le pays dont la carte est affichée :

- ➔ Dans la télécommande du planisphère, cliquez sur l'icône



- La fiche s'affiche dans une nouvelle fenêtre :





Salle des cartes

Il s'agit d'un espace rassemblant les différentes cartographies autres que celles de l'atlas interactif, disponible dans **UNIVERSALIS 2012** : cartes géographiques, économiques, thématiques, politiques, etc.

Pour accéder à la **Salle des cartes** :

- ➔ dans le menu **découvertes**, sélectionnez « salle des cartes ».

La liste des rubriques est affichée dans la colonne de gauche. Sur la page d'accueil de la salle des cartes, un lien vous permet d'accéder au comparateur de données.

Les rubriques de la salle des cartes :



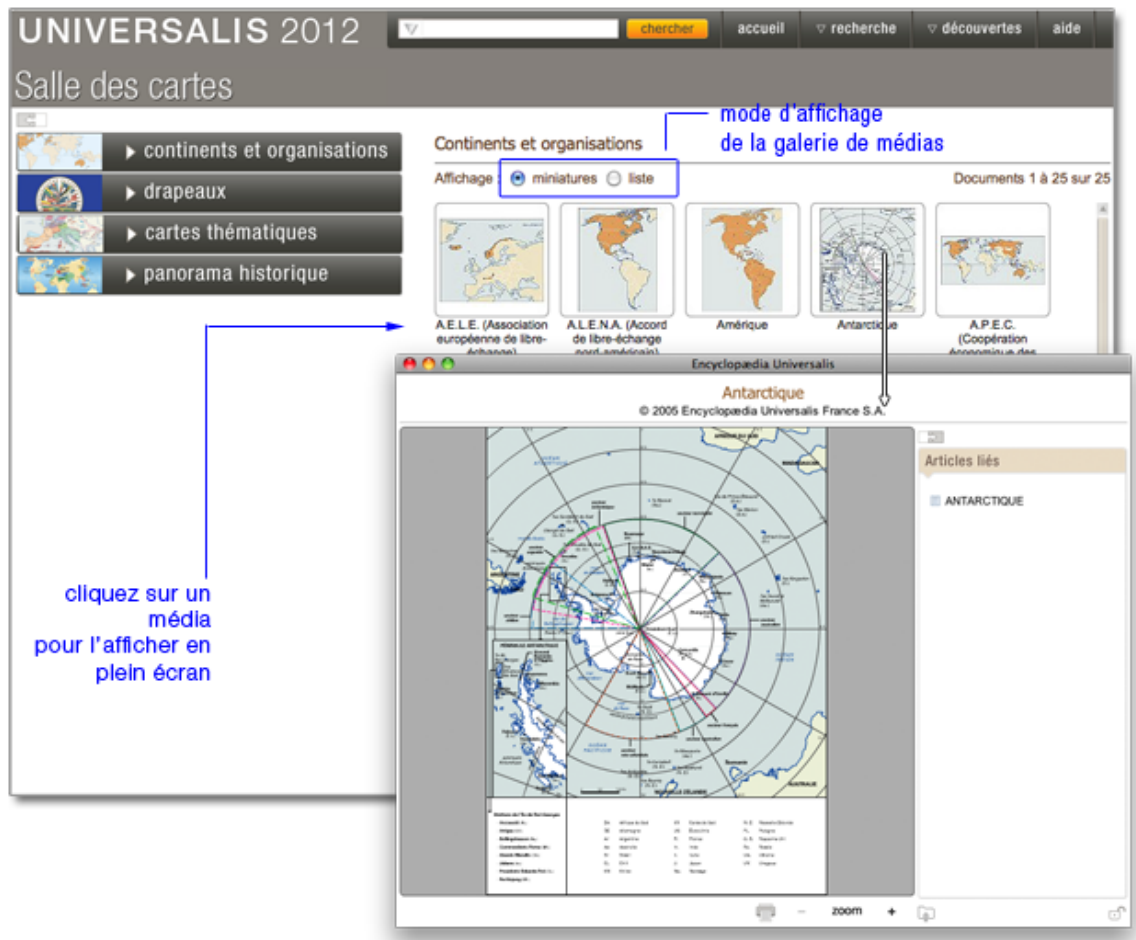
Continents et organisations

Les cartes sont affichées sous forme de galerie de médias. Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- ➔ Cochez l'option « liste » (en haut à droite de la page de résultats).
- ➔ Pour revenir à l'affichage sous forme de planche contact, cochez l'option « miniatures ».

Pour consulter un média :

- ➔ Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
 - ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.



Drapeaux

Les drapeaux sont affichés sous forme de galerie de médias. Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- Cochez l'option « liste », en haut de la liste de résultats.
- Pour revenir à l'affichage sous forme de planche contact, cochez l'option « miniatures ».

Pour consulter un média :

- Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
 - ▷ Le média s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.

Chaque page de résultats affiche jusqu'à 100 médias.

- Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- Dans l'affichage en liste, vous pouvez également cliquer sur le bouton **AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN** : le média s'ouvre dans une fenêtre annexe, en superposition.



Cartes thématiques

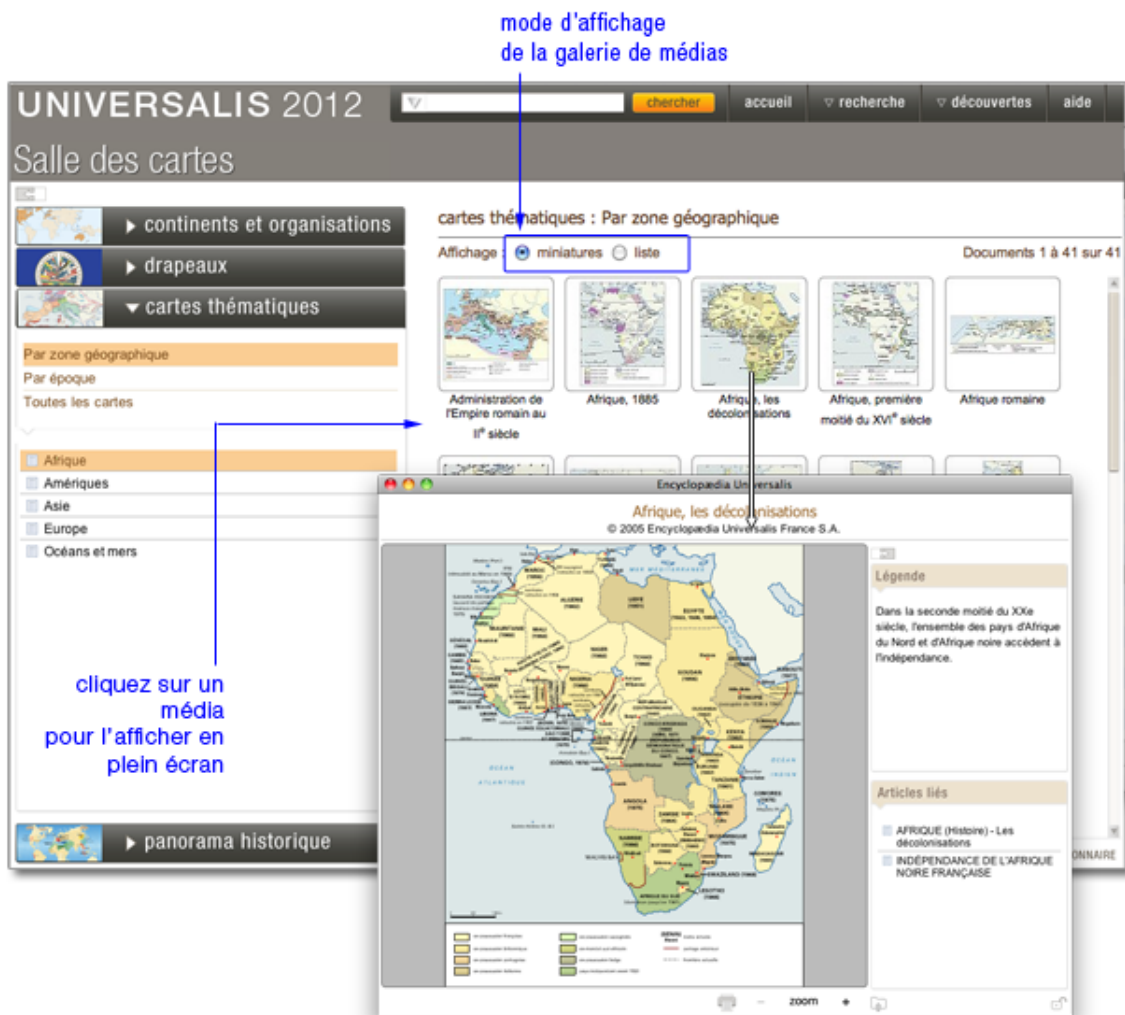
En ouvrant cette rubrique, vous obtenez une liste de sous-rubriques dans la colonne gauche.

- Sélectionnez une sous-rubrique.
 - ▷ Vous obtenez une liste contextuelle regroupant les médias par catégorie.
- Cliquez sur une catégorie pour accéder aux médias qu'elle contient.

Par défaut les médias s'affichent en mode « miniatures ».

Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- Cochez l'option « liste » (en haut de la page de résultats).
 - Pour revenir à l'affichage sous forme de planche contact, cochez l'option « miniatures ».
- Chaque page de résultats affiche jusqu'à 100 médias.



Panorama de l'histoire mondiale

Vous pouvez afficher les résultats sous forme de liste :

- ➔ Cochez l'option « liste » (en haut à droite de la page de résultats).
- ➔ Pour revenir à l'affichage sous forme de planche contact, cochez l'option « miniatures ».

Pour consulter un média :

- ➔ Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- ➔ Dans l'affichage en liste, vous pouvez également cliquer sur le bouton afficher en plein écran.
 - ▷ le média s'ouvre dans une fenêtre annexe, en superposition.



Salle des cartes

- ▶ continents et organisations
- ▶ drapeaux
- ▶ cartes thématiques
- ▶ panorama historique

Panorama de l'histoire mondiale

Affichage : ☒ miniatures ☐ liste

Documents 1 à 28 sur 28

1000 à 1100. Seïdjoukides

-1000 à -600. Le fer et les cavaliers

1100 à 1200. Croisades et Khwarazm

1200 à 1300. L'Asie des Mongols

1300 à 1400. Tamerlan

Encyclopædia Universalis

-1000 à -600. Le fer et les cavaliers
© 2005 Encyclopædia Universalis France S.A.

Légende

Métallurgie du fer. Assyrie. Renaissance grecque. Expansion scythe. Les Olmèques en Amérique centrale. Chavin dans les Andes. C'est dans de violents bouleversements que commence le 1er millénaire. Les grands empires du Bronze s'effondrent sous les coups de guerriers nomades, redoutables cavaliers venus des steppes d'Asie centrale.

Articles liés

- AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE (archéologie et art) - Arts et civilisations de l'Amérique moyenne
- ASIE DU SUD-EST (art et archéologie) - Préhistoire et protohistoire
- ASSYRIE
- ATHÈNES
- BRONZE ET FER (bois)

cliquez sur lecture pour lancer l'animation

cliquez sur un média pour l'afficher en plein écran

mode d'affichage de la galerie de médias

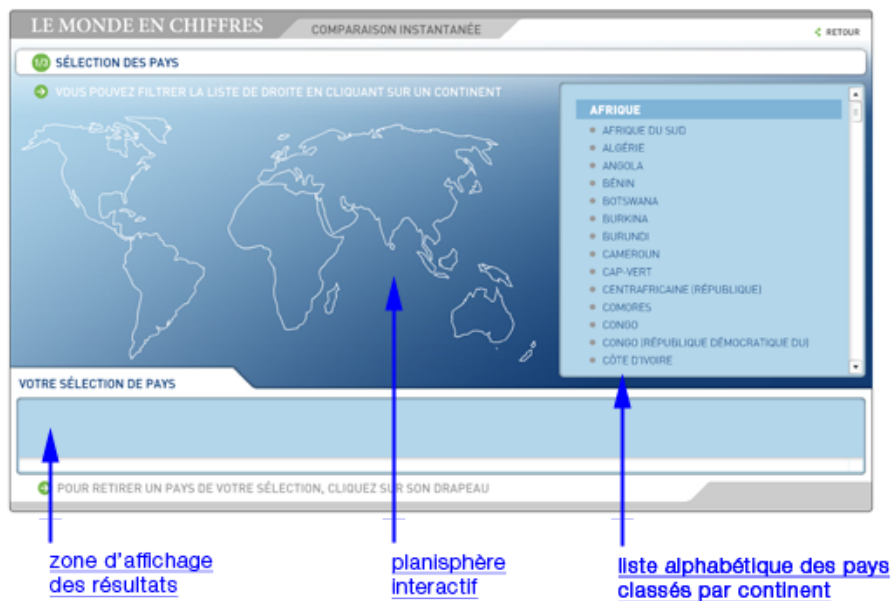
Comparateur de données

Pour accéder au comparateur de données :

- ➔ Sur la page d'accueil de la salle des cartes, cliquez sur le bouton « voir aussi : le comparateur de données »

voir aussi : le comparateur de données

Vous pouvez comparer plusieurs pays entre eux en choisissant les rubriques et données statistiques.



☐ Sélectionner les pays

➔ Cliquez sur le bouton comparateur de données pour ouvrir l'application. Vous pouvez établir votre sélection à partir du planisphère ou de la liste des pays.

À partir du planisphère :

➔ Cliquez sur un continent.

▷ La liste des pays correspondants s'affiche dans le cadre à droite.

➔ Cliquez sur les pays de votre choix.

▷ Votre sélection s'affiche dans le cadre en bas de l'écran (le nom du pays et son drapeau).

➔ Une fois votre sélection effectuée, cliquez sur **> étape suivante**, en bas à droite de l'écran.

À partir de la liste des pays :

➔ Cliquez sur les noms de pays que vous voulez sélectionner.

➔ Pour valider votre sélection, cliquez sur **> étape suivante**, en bas à droite de l'écran.

• **NOTA** : pour retirer un pays de votre sélection, cliquez sur son intitulé dans le cadre en bas de l'écran.

Sélectionner les rubriques et les données

Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs rubriques du comparateur :

- Démographie
- Statistiques de l'état civil
- Économie nationale
- Échanges extérieurs
- Éducation et santé
- Transports et communications
- Défense nationale



- ➔ Cliquez sur l'icône de la rubrique de votre choix : la liste des données de cette rubrique s'affiche dans la partie centrale de l'écran.
- ➔ Cliquez sur les données de votre choix : les données choisies s'affichent dans la partie inférieure de l'écran.
- **NOTA** : pour retirer une donnée de votre sélection, cliquez sur son intitulé dans le cadre en bas de l'écran.

Une fois votre sélection faite, vous pouvez choisir une autre rubrique, et d'autres données.

- ➔ Pour annuler votre sélection, cliquez sur **< étape précédente**.
- ➔ Pour valider votre sélection, cliquez sur **> étape suivante**.

Sélection rapide

Par défaut (c'est-à-dire tant que vous n'avez pas choisi de rubrique) le comparateur affiche toutes les données de toutes les rubriques : vous pouvez alors choisir les données sans présélectionner de rubrique.

Si vous avez sélectionné une rubrique et que vous souhaitez revenir à l'affichage intégral des données :

- ➔ cliquez sur **voir toutes les données** (en haut à droite de la liste).

☐ Consulter les résultats

Vous disposez de deux modes d'affichage, tous deux présents sur le même écran : sous forme d'histogramme ou sous forme de tableau.

Affichage sélectif / Affichage intégral

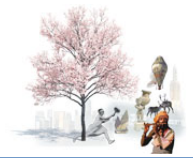
Grâce au sélecteur de données, vous pouvez afficher donnée par donnée les résultats de votre comparaison. Dans ce cas, les données sont affichées sous la forme d'un tableau et d'un histogramme.

Vous pouvez également afficher toutes les données sélectionnées dans un même tableau (dans ce mode, vous ne disposez pas d'un affichage sous la forme d'un histogramme).

- ➔ Pour basculer du mode sélectif au mode intégral (et vice versa), cliquez sur le bouton voir toutes les données ou afficher par donnée.
- **NOTA** : afin de vous aider à mieux consulter les tableaux, vous pouvez surligner la ligne en cours de lecture en la survolant : elle se distingue alors des autres lignes en s'affichant avec un fond de couleur.

Sélecteur de résultats

- ➔ Pour naviguer dans les différentes données comparées, cliquez sur la donnée indiquée (à droite de l'intitulé 3/3 votre sélection : un menu déroulant s'ouvre.
- ➔ Cliquez sur la donnée de votre choix pour afficher la comparaison souhaitée.



Musiques

Cette salle regroupe en trois grandes parties – elles-mêmes divisées en plusieurs sous-ensembles thématiques – tous les extraits musicaux de l'encyclopédie.

Pour accéder à la salle **Musiques** :

- ➔ dans le menu **découvertes**, sélectionnez « musiques ».

Musiques classiques

- ➔ Cliquez sur le bouton « musiques classiques » pour ouvrir le sous-menu.
- ➔ Cliquez ensuite dans la rubrique de votre choix : « citations musicales » (courtes) ou « extraits musicaux » (longs).
- ➔ Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous ouvrez un second niveau de sélection.
- ➔ Cliquez sur l'entrée de votre choix : vous obtenez la liste des résultats correspondant à cette double sélection.
- ➔ Cliquez ensuite dans la liste sur le titre de votre choix.
 - ▷ Le document s'affiche sous la forme d'un oscilloscope dans une fenêtre média (en superposition) : l'extrait démarre automatiquement.

Page suivante : musique classique / citations musicales



UNIVERSALIS 2012

Musiques

musiques classiques

voir toutes les catégories

Citations musicales
Compositeurs

sélectionnez une rubrique pour affiner votre recherche :

- BACH (Jean-Sébastien)
- BEETHOVEN (Ludwig van)
- BELLINI (Vincenzo)
- BERLIOZ (Hector)
- BIZET (Georges)
- BRAMHMS (Johannes)
- CHOPIN (Frédéric)
- DEBUSSY (Claude)
- DONIZETTI (Gaetano)
- GLUCK (Christoph Willibald von)
- HAENDEL (Georg Friedrich)
- HAYDN (Joseph)
- JOSQUIN DES PRÉS
- LISZT (Franz)

musiques du XX^e siècle

instruments de musique

Résultats

Article

Compléments

musiques classiques : Citations musicales > Compositeurs > BACH (Jean-Sébastien)

Affichage : ☐ miniatures ☒ liste Documents 1 à 27 sur 27

Bach, Choral de Leipzig «Nun komm, der Heiden Heiland»

Choral de Leipzig «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV.659 Interprétation : Helmut Walcha, orgue (enregistré en 1951).

► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN

Bach, Cinquième Concerto brandebourgeois

Troisième mouvement, Allegro, du Cinquième Concerto brandebourgeois, en ré majeur, BWV 1050 Interprétation : Orchestre de chambre de Stuttgart, direction Karl Münchinger (enregistré en 1949).

► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN

Encyclopædia Universalis

Bach, Choral de Leipzig «Nun komm, der Heiden Heiland»
© CEFIDOM / Encyclopædia Universalis France S.A.

Légende

Choral de Leipzig «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV.659
Interprétation : Helmut Walcha, orgue (enregistré en 1951).

Articles liés

BACH (J.-S.) - (repères chronologiques)

Cliquez sur une des entrées de la liste.

L'extrait musical sélectionné est joué dans une nouvelle fenêtre.

Musiques du XXe siècle

- ➔ Cliquez sur le bouton « musiques du XXe siècle » pour ouvrir le sous-menu.
- ➔ Cliquez ensuite dans la rubrique de votre choix, puis sur l'entrée de votre choix.
 - ▷ La liste des extraits musicaux correspondants s'affiche dans la partie droite de la page.

Instruments de musique

- ➔ Cliquez sur le bouton « instruments de musique » pour ouvrir le sous-menu.
 - ▷ Vous ouvrez dans la colonne gauche un niveau de sélection.
- ➔ Cliquez sur l'entrée de votre choix.
 - ▷ La liste des articles s'affiche dans la partie droite de la page.
- ➔ Cliquez sur le titre d'un article ou sur le lien **LIRE LA SUITE** pour accéder à cet article.
 - ▷ L'article sélectionné s'affiche dans l'onglet **Articles**.



Histoire contemporaine

Pour accéder à la salle **Histoire contemporaine** :

- ➔ dans le menu **découvertes**, sélectionnez « histoire contemporaine ».

Cette salle propose deux modules distincts, et de fonctionnement tout à fait différents. Tous deux sont consacrés aux années récentes de l'histoire internationale :

- les archives du XX^e siècle
- les clés pour le XXI^e siècle

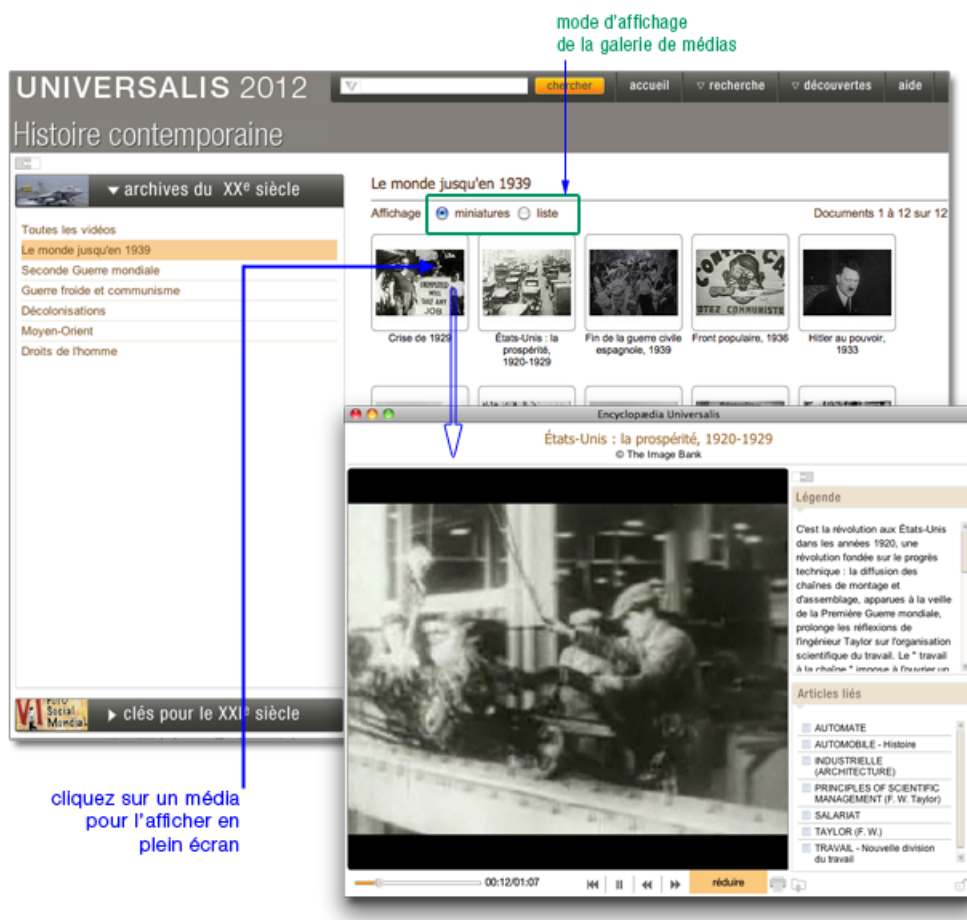
Archives du XXe siècle

Pour accéder aux archives du XXe siècle :

- ➔ Dans la colonne de gauche de la salle **Histoire contemporaine**, cliquez sur le bouton « archives du XXe siècle »
 - ▷ Vous ouvrez dans la colonne de gauche un menu de sélection.
- ➔ Cliquez sur l'entrée de votre choix : la liste des résultats s'affiche dans la partie de droite de la page, sous forme de miniatures.
 - **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cochez l'option **liste** en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cochez l'option **miniatures**.

Pour consulter un média :

- ➔ Cliquez sur la vignette du média (image réduite) pour l'agrandir.
- ➔ Dans l'affichage en liste, vous pouvez également cliquer sur le titre du média ou le bouton de lecture.
 - ▷ Le média s'ouvre dans une fenêtre annexe, en superposition. La vidéo se lance automatiquement.



Clés pour le XXIe siècle

Pour accéder aux « clés pour le XXIe siècle » :

- Dans la colonne de gauche de la salle **Histoire contemporaine**, cliquez sur le bouton « clés pour le XXIe siècle ».
- ▷ Un moteur de recherche spécifique et une liste chronologique apparaissent dans la colonne de gauche.

☐ Rechercher avec le moteur

Vous pouvez utiliser le moteur de recherche de deux façons complémentaires : par sélection de critères ou par mot clé

Les critères sont temporels (année et mois) ou géographiques (continents et pays).

- **NOTA** : dans la sélection continents ont été ajoutées deux entités transnationales : l'O.N.U. (Organisation des Nations unies) et l'Union européenne.



1. Sélectionnez 0, 1, 2, 3 ou 4 critères. Cliquez sur pour afficher la liste des valeurs possibles pour chaque critère.
2. Saisissez votre mot clé si vous souhaitez lancer une recherche en texte intégral.
3. Cliquez sur le bouton pour lancer la recherche.

Cliquez sur « effacer » pour réinitialiser les valeurs par défaut.

Vous pouvez également lancer une recherche à partir des mots clés de votre choix (par exemple : « drogue », « terrorisme », « Paris », « Mitterrand », « santé », etc.)

Vous pouvez également combiner la recherche par critère avec la recherche par mot clé.

- **Attention** : l'excès de précision peut conduire à la perte des résultats pertinents.

□ Paramétrer les résultats

Dans le cas d'une recherche incluant des critères temporels et géographiques, vous pouvez choisir le critère de référence pour l'affichage des résultats.

La liste de résultats s'affiche dans la partie inférieure de la colonne, en remplacement de la liste chronologique : cette liste de résultats se compose d'une ou plusieurs années. Entre parenthèses est mentionné le nombre de notices retenues pour chaque année.

Voir schéma page suivante.



classement par date :

classer par date : ☒ par pays : ☐

- ▷ 1989 (3)
- ▷ 1990 (4)
- ▷ 1991 (7)
- ▷ 1992 (8)
- ▷ 1993 (7)
- ▷ 1994 (3)
- ▷ 1995 (4)
- ▷ 1996 (11)
- ▷ 1997 (11)
- ▷ 1998 (8)
- ▷ 1999 (8)
- ▷ 2000 (8)

classer par date : ☒ par pays : ☐

- ▷ 1989 (3)
- ▷ 1990 (4)
- ▼ 1991 (7)
- 1991 - 8 au 27 Février
Pérou
grave épidémie de choléra.
- 1991 - 5 au 12 Juin
France
le gouvernement s'attaque au déficit de la Sécurité sociale.
- 1991 - 3 au 29 Juillet
France
vote de la loi d'orientation sur la ville et de la réforme hospitalière.
- 1991 - 19 au 31 Août
France

classement par pays:

classer par date : ☐ par pays : ☒

- ▷ Allemagne (6)
- ▷ Arménie (1)
- ▷ Asie (1)
- ▷ Belgique (2)
- ▷ Birmanie (1)
- ▷ Bolivie (1)
- ▷ Bosnie (1)
- ▷ Chili (4)
- ▷ Chine (2)
- ▷ Colombie (2)
- ▷ Congo (république démocratique du) ex-Zaïre (1)
- ▷ Cuba (1)

classer par date : ☐ par pays : ☒

- ▷ Allemagne (6)
- ▷ Arménie (1)
- ▷ Asie (1)
- ▼ Belgique (2)
- 1999 - 28 Mai
Interdiction à la vente de poulets et d'œufs contaminés par de la dioxine.
- 1999 - 1 au 23 Juin
Défaite de la coalition gouvernementale aux élections législatives.
- ▷ Birmanie (1)
- ▷ Bolivie (1)
- ▷ Bosnie (1)
- ▷ Chili (4)

➔ Cliquez sur un événement pour afficher la notice correspondante.

UNIVERSALIS 2012

Histoire contemporaine

archives du XX^e siècle

clés pour le XXI^e siècle

Sélectionnez un ou plusieurs critères :

année : continent :

mois : pays :

recherche en texte intégral :

classer par date : ☐ par pays : ☒

- ▷ Allemagne (6)
- ▷ Arménie (1)
- ▷ Asie (1)
- ▼ Belgique (2)
- 1999 - 28 Mai
Interdiction à la vente de poulets et d'œufs contaminés par de la dioxine.
- 1999 - 1 au 23 Juin
Défaite de la coalition gouvernementale aux élections législatives.
- ▷ Birmanie (1)
- ▷ Bolivie (1)
- ▷ Bosnie (1)
- ▷ Chili (4)

1999 - 1er au 23 juin

Belgique

Défaite de la coalition gouvernementale aux élections législatives.

▷ Le 1er, les ministres de la Santé et de l'Agriculture, le socialiste flamand Marcel Colla et le social-chrétien flamand Karel Pinxten, présentent leur démission à la suite du scandale de la dioxine, qui a éclaté en mai.

▷ Le 13, aux élections législatives, la coalition au pouvoir, formée des sociaux-chrétiens et des socialistes flamands et francophones, subit un sérieux revers. Les sociaux-chrétiens n'obtiennent que 32 sièges sur 150, dont 22 pour les flamands (— 7 par rapport au scrutin de mai 1995) et 10 pour les francophones (— 2), et les socialistes, 33 élus, dont 19 pour les francophones (— 2) et 14 pour les flamands. Les sociaux-chrétiens demeurent la première formation flamande et les socialistes, le premier parti francophone. Toutefois, au niveau fédéral, ces deux familles politiques sont dépassées par les libéraux, qui totalisent 41 sièges, soit 23 pour les flamands (+ 2) et 18 pour les francophones. Les écologistes progressent fortement, avec 20 sièges (+ 9). L'extrême droite séparatiste flamande du Vlaams Blok et les nationalistes modérés flamands de Volksunie accroissent également leur audience en remportant respectivement 15 sièges (+ 4) et 8 sièges (+ 3).

▷ Le 14, le social-chrétien flamand Jean-Luc Dehaene, Premier ministre depuis 1992, annonce sa démission et son prochain retrait de la vie politique.

▷ Le 23, le roi Albert II charge Guy Verhofstadt, président du Parti libéral démocrate flamand, de former le nouveau gouvernement.



Dossiers d'initiation « histoire contemporaine »

En complément de cette salle, vous trouverez également une rubrique dossier d'initiation : histoire contemporaine.

Avec 8 dossiers d'initiation, **UNIVERSALIS 2012** décrypte les grands enjeux qui ont façonné le XXe siècle et, par extension, le monde d'aujourd'hui : « les empires coloniaux », « les décolonisations », « la Première Guerre mondiale », « l'entre-deux-guerres », « la Seconde Guerre mondiale », « la guerre froide », « l'Europe » et « la mondialisation ».



Journal des Français

Le **Journal des Français** couvre plus de 1 000 années d'histoire de France, depuis le sacre d'Hugues Capet jusqu'à nos jours.

Relatant à la fois la grande et la petite histoire, il juxtapose les événements majeurs et la vie quotidienne, les grands moments et les faits divers, les personnages et les populations, dans le but de dresser un portrait original et vivant de la France et des peuples qui la composent.

Pour accéder au **Journal des Français** :

- ➔ Dans le menu **découvertes**, sélectionnez « journal des Français ».
- ▷ Deux modes de recherche sont disponibles dans la colonne de gauche : une recherche par date et une recherche par mot clé (recherche en texte intégral).

Consulter le journal des Français

☐ Recherche chronologique

- ➔ Dans la colonne de gauche, cliquez sur le bouton « par période »
- ➔ Cliquez sur le siècle de votre choix.
 - ▷ Une liste chronologique par décade ou par année selon les époques s'affiche.
- ➔ Cliquez sur une année pour afficher les événements correspondants.



1. Sélectionnez un siècle.

2. Sélectionnez une année ou une décade.

La notice correspondante est affichée.

☐ Recherche par mot clé

➔ Cliquez sur le bouton « par mots clés » dans la colonne de gauche.

▷ La recherche chronologique se referme automatiquement pour être remplacée par le moteur de recherche par mot clé.

➔ Entrez un mot clé, puis cliquez sur le bouton « lancer la recherche ».

▷ Les résultats s'affichent sous le moteur de recherche.



1. Saisissez un mot clé puis cliquez sur le bouton lancer la recherche

2. Sélectionnez une année ou une décade

La notice correspondante est affichée. Toutes les occurrences du mot clé sont surlignées dans le texte.



Cinémathèque

La cinémathèque propose :

- Des médias (affiches, photographies de tournage ou de plateau), entretiens audiovisuels, animations, etc.)
- Des articles analysant les plus grands films de l'histoire du septième art.

Pour accéder à la salle **Cinémathèque** :

- ➔ Dans le menu **découvertes**, sélectionnez « cinémathèque ».

Analyses de films

Pour consulter les analyses de films :

- ➔ Dans la colonne de gauche de la salle **Cinémathèque**, cliquez sur le bouton « analyses de films ».
 - ▷ Un sous-menu présente la liste de catégories (réalisateurs, genres, époques, etc.).
- ➔ Cliquez sur un des intitulés de cette liste pour ouvrir un second niveau de catégorisation : réalisateurs, genres, époques, pays.
- ➔ Cliquez sur un des intitulés de cette seconde liste pour afficher les résultats de votre recherche.
- ➔ Cliquez sur un des titres de cette liste pour afficher l'article.
 - ▷ L'article sélectionné s'affiche dans l'onglet **Article**.

Techniques du cinéma

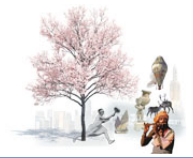
Pour consulter les techniques du cinéma :

- ➔ Dans la colonne de gauche de la salle **Cinémathèque**, cliquez sur le bouton « techniques du cinéma ».
 - ▷ Les résultats s'affichent sous forme de vignettes dans la partie droite de la page.
- **NOTA** : par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cochez l'option **liste** en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignettes, cochez l'option **miniatures**.
- ➔ Cliquez sur une vignette pour lancer le média.

Images de cinéma

Pour consulter les images de cinéma :

- ➔ Dans la colonne de gauche de la salle **Cinémathèque**, cliquez sur le bouton « images de cinéma ».
 - ▷ Un sous-menu présentant une liste de catégories (acteurs, affiches, cinéastes, etc.) s'affiche.



- ➔ Cliquez sur un des intitulés de cette liste pour afficher les résultats de votre recherche.
 - ▷ Les résultats s'affichent sous forme de vignettes.
- **NOTA** : Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes. Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cochez l'option **liste** en haut de la page. Pour revenir à l'affichage sous forme de vignette, cochez l'option **miniatures**.
- ➔ Cliquez sur une vignette pour lancer le média.
- **NOTA** : Les médias s'ouvrent dans une fenêtre annexe (en superposition). Le média se lance automatiquement.

Biographies

Pour consulter les biographies :

- ➔ Dans la colonne de gauche de la salle **Cinémathèque**, cliquez sur le bouton « biographies ».
- ➔ Sélectionnez ensuite une catégorie pour afficher les résultats de votre recherche.
 - ▷ La liste des articles correspondants s'affiche dans la partie droite de la page.
- ➔ Cliquez sur un des titres de cette liste pour afficher l'article.
 - ▷ L'article s'affiche dans l'onglet **Article**.

Dossier d'initiation « La naissance d'un film »

En complément de cette salle, vous trouverez également un dossier d'initiation « naissance d'un film ».

Pour accéder à ce dossier :

- ➔ dans le menu **découvertes**, sélectionnez « dossiers d'initiation » ;
- ➔ dans la colonne de gauche de la salle **Dossiers d'initiation**, sélectionnez la rubrique « invention & technologies », puis le dossier « naissance d'un film »

« Le cinéma a plus d'un siècle. Né d'une invention artisanale, il a dû très tôt, en même temps qu'il se constituait comme nouvelle expression artistique et esthétique, s'adapter à des pratiques marchandes en rationalisant ses modes de production et de diffusion. Le processus de création d'un film repose sur différentes étapes préétablies et résulte autant de l'imagination ou du génie que de la maîtrise de nombreuses techniques et d'importants moyens financiers. »

Un grand dossier d'initiation sur tous les aspects de la création d'un film.



Bibliothèque

La bibliothèque rassemble plus de 940 analyses d'œuvres écrites. Ces œuvres sont des textes littéraires, des traités d'art, d'économie, de philosophie et de sciences humaines.

La bibliothèque est totalement reliée au corpus général de l'encyclopédie : tous les documents qu'elles regroupent sont donc également accessibles à partir de tous les outils de recherche d'UNIVERSALIS 2012.

Pour accéder à la salle Bibliothèque :

- ➔ Dans le menu **découvertes**, sélectionnez « bibliothèque ».

Rechercher dans la bibliothèque

- ➔ Dans la colonne de gauche, sélectionnez une rubrique.
 - ▷ La liste des sous-rubriques est alors affichée sous la rubrique sélectionnée.
- ➔ Sélectionnez une sous-rubrique.
 - ▷ Si la sous-rubrique sélectionnée comporte d'autres sous-rubriques, celles-ci sont alors affichées dans la colonne de gauche. Lorsque le dernier niveau de sous-rubrique est sélectionné, la liste des documents correspondants est affichée dans la partie droite de la page.
- ➔ Sélectionnez un document dans la liste.
 - ▷ Le document sélectionné est affiché dans l'onglet **Article**.



Le dossier d'initiation « l'écriture »

En complément de cette salle, vous trouverez également une rubrique dossier d'initiation : « l'écriture ».

« L'invention de l'écriture a permis aux hommes de fixer leur histoire. Elle coïncide avec la formation des premières civilisations. L'histoire de l'écriture, des transformations de l'image figurée en symbole graphique, se déroule sur plusieurs millénaires. Le passage des systèmes idéographiques aux systèmes alphabétiques n'obéit pas à une évolution nécessaire. Si le Moyen-Orient et l'Égypte ont abandonné leurs antiques systèmes, la Chine conserve toujours le sien. Cette invention civilisatrice trouve sa plus haute expression dans la " belle écriture ", la calligraphie. »

Un grand dossier d'initiation sur l'origine et l'histoire de l'écriture.

Sports

La salle **Sports** rassemble en 6 catégories des textes et des médias (souvent interactifs) liés aux sports et à leur histoire.

Pour accéder à la salle **Sports** :

➔ Dans le menu **découvertes**, sélectionnez « sports ».

Accueil de la salle Sports :



chaque rubrique donne accès à une sélection de documents regroupés selon leur typologie

chronologies : 6 animations retraçant l'histoire de grands rendez-vous sportifs :

Éditions
Biographies
Médias



Biographies / Éditions

Pour accéder aux articles de la salle **Sports (biographies et éditions)** :

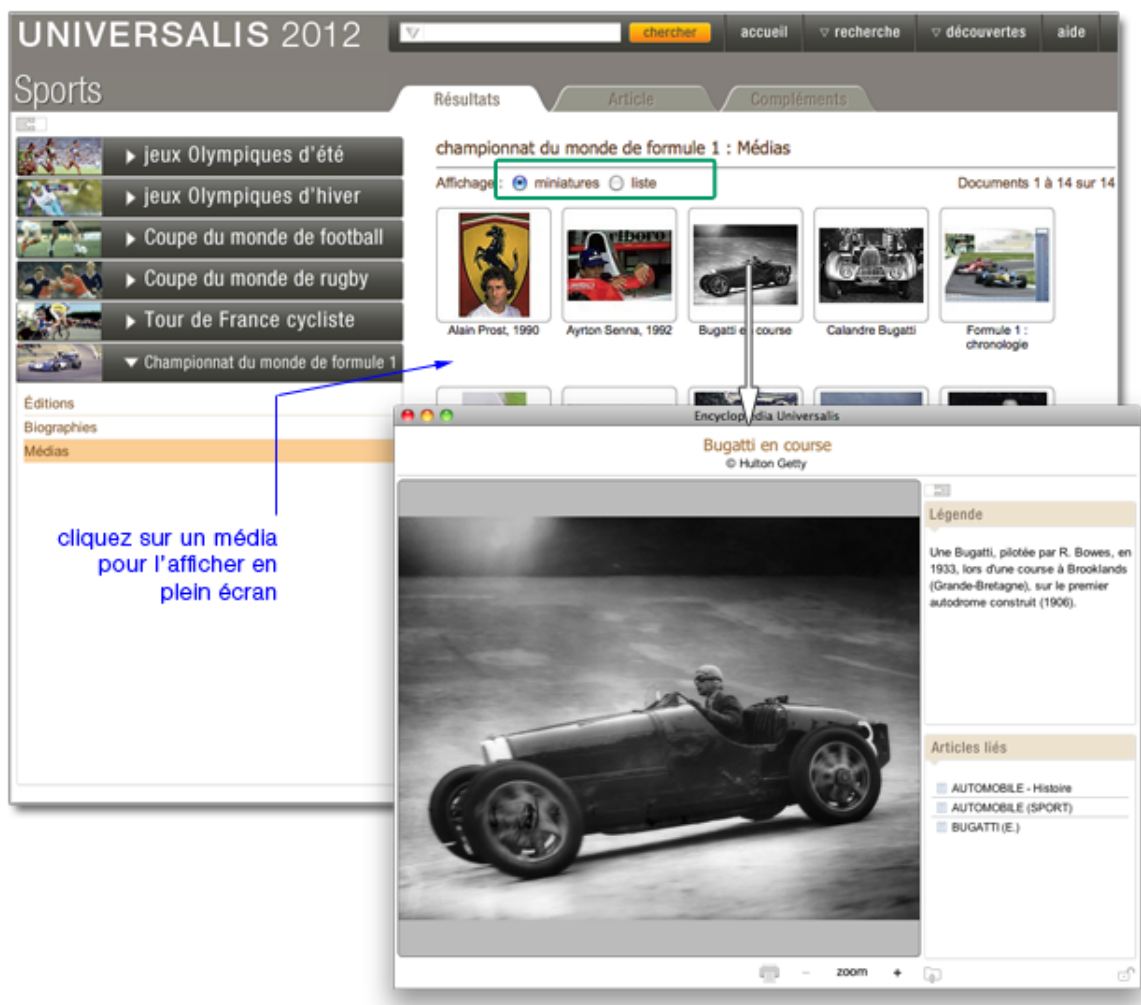
- ➔ Cliquez sur « biographies » ou « éditions ».
- ▷ La liste des articles s'affiche dans la partie droite de la page, classée par ordre alphabétique.
- ➔ Cliquez sur un des titres de la liste de résultats ou sur un lien LIRE LA SUITE pour afficher le document correspondant.
- ▷ L'article sélectionné s'affiche dans l'onglet **Article**.

Médias

Les documents de l'ensemble « Médias » sont présentés sous forme d'une galerie de miniatures. Les médias s'ouvrent dans une fenêtre annexe (en superposition).

Les vidéos et animations se lancent automatiquement dès leur ouverture.

mode d'affichage
de la galerie de médias



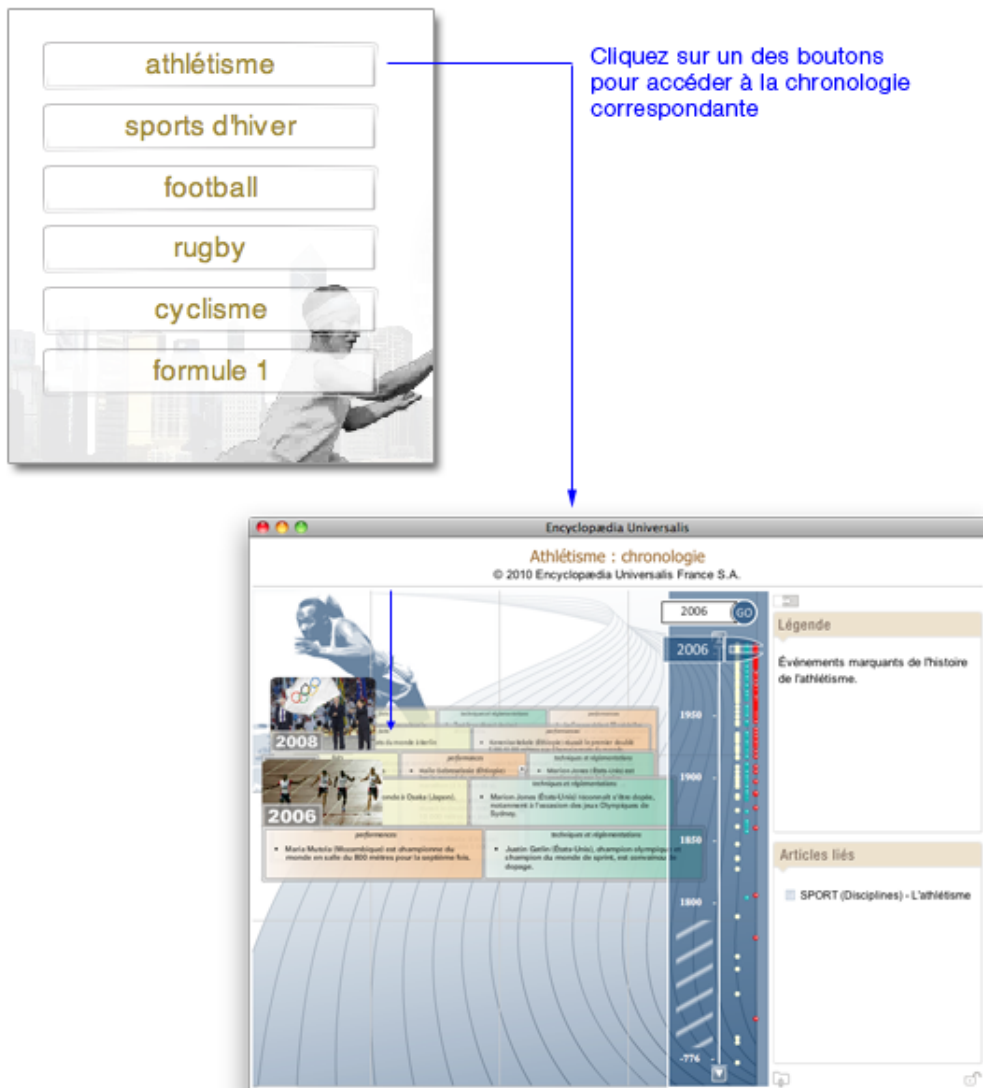


Chronologies

Les chronologies retracent l'histoire de grands événements sportifs. Chaque chronologie est traitée comme un média s'affichant dans une fenêtre en superposition de l'écran.

- ➔ Pour consulter une chronologie, cliquez sur la vignette correspondante sur la page d'accueil de la salle **Sports**.

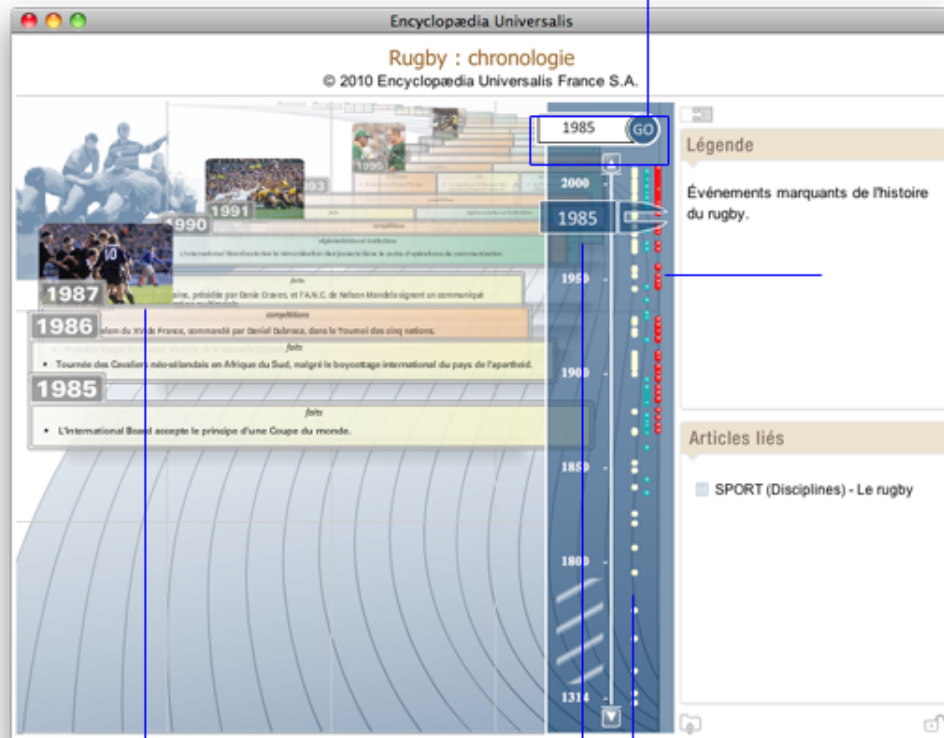
Vous pouvez également accéder aux chronologies depuis l'ensemble « Médias » de chaque rubrique de la salle Sports.





Pour vous déplacer dans la chronologie :

Entrez une date puis cliquez sur le bouton **GO** pour accéder directement à une année de la chronologie.



Cliquez sur une vignette pour agrandir la photo

Cliquez sur un point pour vous positionner sur un événement précis

Déplacez le curseur pour vous déplacer dans la chronologie.



Cliquez sur le lien pour ouvrir le média dans une nouvelle fenêtre





Les Dossiers d'initiation

Les dossiers d'initiation constituent des introductions aux grandes questions et aux grands sujets des principales disciplines : histoire, sciences du vivant, civilisations, techniques, environnement, etc.

Ce sont des ensembles composés d'articles courts, généralistes, et totalement multimédias.

Pour accéder aux **Dossiers d'initiation** :

➔ Dans le menu **découvertes**, sélectionnez « dossiers d'initiation ».

Les dossiers sont classés selon une thématique spécifique :



Consulter les dossiers d'initiation

➔ Dans la colonne de gauche de la salle **Dossiers d'initiations**, cliquez sur le bouton de votre choix.

▷ La liste des dossiers correspondant à la thématique sélectionnée s'affiche au-dessous.

➔ Cliquez sur le titre du dossier de votre choix.

▷ Le sommaire du dossier s'affiche dans la colonne gauche (en général, 3 ou 4 pages).

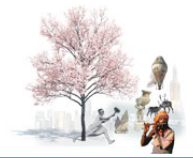
➔ Cliquez sur la page de votre choix : la page s'affiche dans la partie droite de la page.

Pour changer de page dans le dossier affiché :

➔ Cliquez dans le sommaire (colonne gauche)

Ou

➔ Cliquez dans le menu (en haut de chaque page affichée)



Consulter un média

- ➔ Cliquez sur la vignette (image réduite) : le média s'ouvre dans une fenêtre annexe (en superposition). Lorsqu'il s'agit d'une animation, d'un entretien audiovisuel ou d'une vidéo, le média se lance automatiquement.

Le patrimoine d'Universalis

Depuis 1968 des grandes signatures ont contribué à la qualité d'Encyclopædia Universalis. Leurs articles, qui appartiennent à notre mémoire d'éditeur et de lecteurs, constituent aujourd'hui encore des références dans leurs disciplines respectives. Ces accessibles sont accessibles dans la salle documentaire « patrimoine d'Universalis ».

Pour accéder au **Patrimoine Universalis** :

- ➔ Dans le menu **découvertes**, sélectionnez « patrimoine Universalis ».
 - ▷ La liste des auteurs du patrimoine Universalis s'affiche dans la colonne de gauche de la page.
- ➔ Sélectionnez un auteur dans la liste.
 - ▷ La liste des articles écrits par cet auteur s'affiche dans la partie droite de la page.
- ➔ Cliquez sur le lien **LIRE LA BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR**, en haut de la page.
 - ▷ L'article d'Universalis consacré à cet auteur s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.
- ➔ Cliquez sur le titre d'un article ou sur le lien **LIRE LA SUITE** associé.
 - ▷ L'article sélectionné s'affiche dans l'onglet **Article**.



UNIVERSALIS 2012 [recherche] [accueil] [recherche] [découvertes] [aide]

Résultats Article Compléments

▼ les auteurs du patrimoine Universalis

CÉPÈDE Michel
CERTEAU Michel de
CHARACHIDZÉ Georges
CHARPAK Georges
CHASTEL André
CHÂTELET François
CHAUNU Pierre
CHENU Marie-Dominique
CLASTRES Pierre
CLAVREUL Jean
CLÉMENT Olivier
CLEUZIOU Serge
CONGAR Yves
COPPET Daniel de
CORBIN Henry
CURIEN Hubert
DANIÉLOU Jean
DAUSSET Jean
DE WAELENS Alphonse
DELCOURT Marie
DELEUZE Gilles
DEMIÉVILLE Paul
DESANTI Jean Toussaint
DESROCHE Henri
DIATKINE René

Olivier CLÉMENT
agrégé de l'Université, professeur à l'Institut Saint-Serge de Paris

► LIRE LA BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Documents 1 à 35 sur 35

ATHÉNAGORAS 1er
Le patriarche Athénagoras a joué un rôle déterminant dans l'évolution contemporaine de l'Église orthodoxe et du Mouvement œcuménique. Né dans l'Épire encore ottomane, il étudia à la faculté patristique de Haïki puis devint secrétaire de l'évêque de Monastir, en Macédoine, pendant les guerres balkaniques et la Première Guerre mondiale. Il fit ainsi ... [LIRE LA SUITE](#)

ATHOS (MONT)
En Grèce du Nord, une péninsule longue de 60 kilomètres et large de 10 s'avance dans la mer Égée ; elle culmine à son extrémité avec le mont Athos (2 034 m). De là à rayonné, là se maintient encore la haute tradition contemplative de l'Église orthodoxe. ... [LIRE LA SUITE](#)

BERDIAEV (N.)
Berdiaev se définit lui-même : « Je ne suis qu'un chercheur de vérité et de vie en Dieu, un révolté, un philosophe ... la recherche fondamentale concerne le européen. Il sera le ... »

CLÉMENT OLIVIER (1921-2009)
Olivier Clément naît le 18 novembre 1921 à Aniane, un village olivienol partagé, selon ses propres mots, entre trois « religions » : catholique, protestante et laïque. Dans L'Autre Soleil, son autobiographie parue en 1975, il parle de son père, instituteur, un homme droit, et de sa famille, où il y avait un grand absent : il n'y était jamais question de Dieu. L'enfant s'éveille au mystère des choses, à la beauté d'une nature baignée du soleil méditerranéen, mais l'idée que « après la mort il n'y a rien » le hante, soulève en lui une révolte et même la tentation du suicide.

Jeune homme, il traverse les sagesse de l'Orient sans s'y attarder. Ce futur agrégé d'histoire est initié par un grand professeur, Alphonse Dupront, à une réflexion sur les rapports entre foi, culture et histoire. L'Orient byzantin prend dès lors une grande place dans ses recherches ; il y voit des pans entiers de notre histoire trop longtemps négligés. Les Pères grecs entrent dans le patrimoine culturel de l'Europe, ce qu'avaient aussi compris les jésuites Jean Daniélou et Henri de Lubac, fondateurs de la collection Sources chrétiennes, en 1942.

À la suite d'une rencontre avec des théologiens russes émigrés, situés dans la continuité de la grande pensée religieuse russe, Olivier Clément se fait baptiser dans l'Église orthodoxe. Deux penseurs marquent son esprit et son œuvre : Vladimir Lossky, qui lui fait saisir toute l'importance de la notion de personne comme image de Dieu, selon une ...

Auteurs
Michel EVDOKIMOV

DICTIONNAIRE

- **NOTA** : certains articles du patrimoine sont également accessibles depuis la recherche par mot clé, la recherche alphabétique ou la recherche avancée. Cependant la plupart des articles du Patrimoine, mis à jour ou remplacés par des articles plus récents, ne sont accessibles que dans la salle Patrimoine Universalis.



La chronologie

Sélection d'événements majeurs de l'histoire de l'humanité, des premiers outils de pierre taillée à la crise de l'Union européenne en 2005, la Chronologie vous offre la possibilité de voyager dans l'histoire de l'humanité.

Chaque événement fait l'objet d'une notice, point d'entrée vers les documents de l'encyclopédie. Ce parcours ludique et original suscite votre curiosité et guide votre recherche.

Pour accéder à la **chronologie** :

➔ dans le menu **découvertes**, sélectionnez « chronologie ».

Trois modes de recherche sont proposés dans la chronologie (voir page suivante) :

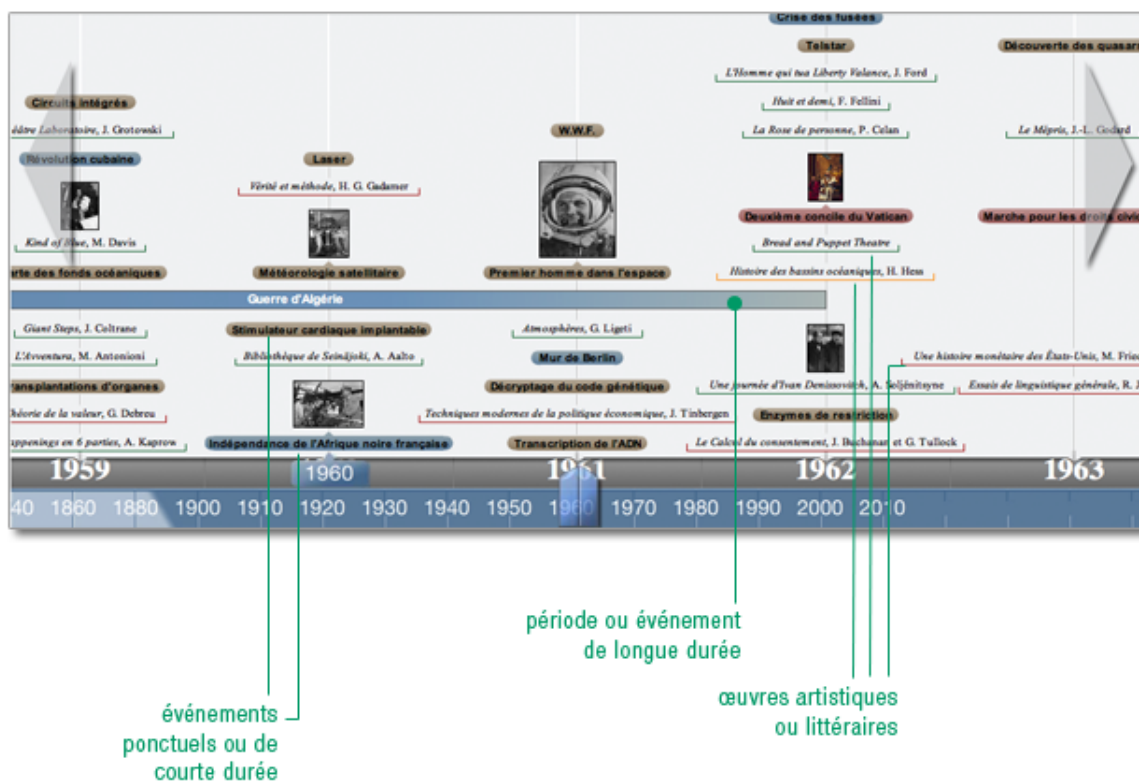
- par la vue graphique (partie centrale de l'écran) ;
- par thème (colonne de gauche) ;
- par mot clé (colonne de gauche).

La vue graphique

☐ Identifier les objets de la vue graphique

La vue graphique est composée de différents objets, représentant des événements ou des périodes historiques. Le schéma ci-dessous présente les différents objets que l'on peut rencontrer dans la chronologie.

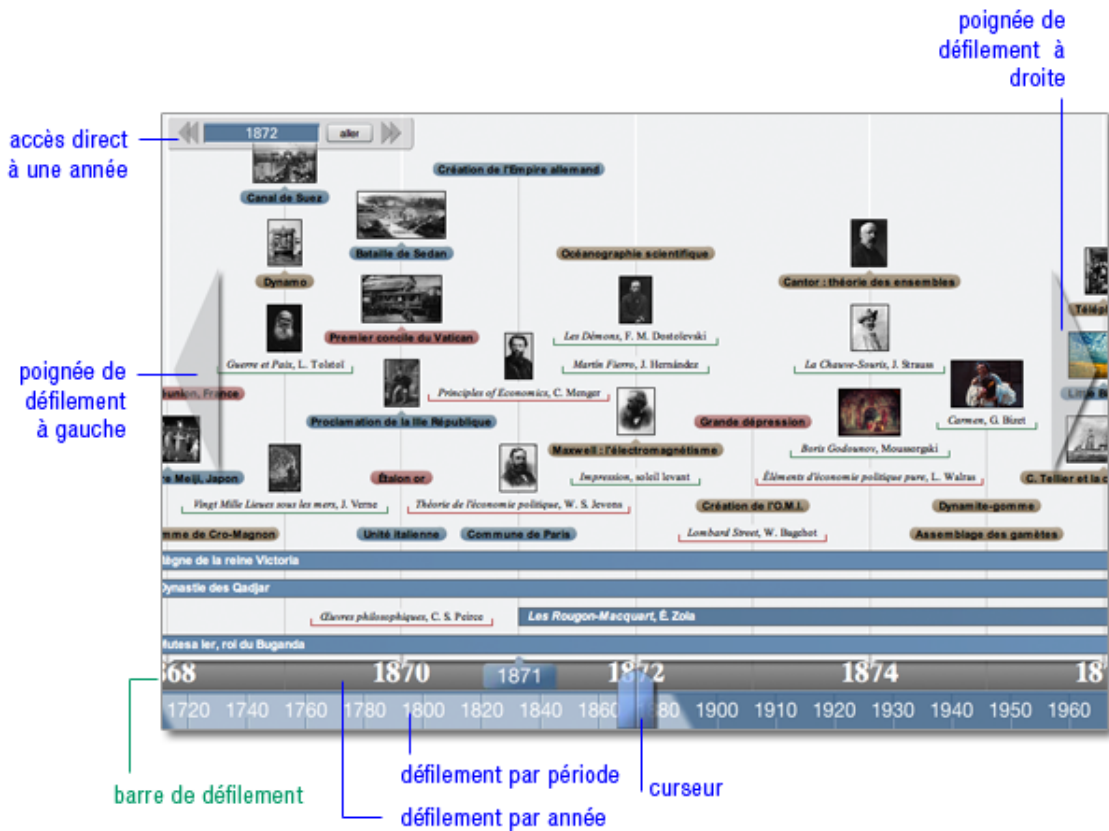
Les objets de la chronologie :





Se déplacer la vue graphique

Il existe différentes méthodes pour se déplacer dans la vue graphique :



- ➔ Cliquez sur la barre de défilement au bas de la vue graphique (barre des périodes ou barre des années), puis en maintenant cliqué, déplacez rapidement la barre de défilement puis relâchez. La barre et la vue graphique se déplacent rapidement puis s'arrêtent. Vous pouvez stopper le défilement en cliquant sur la barre avant la fin du déplacement.

Ou

- ➔ Cliquez sur le curseur de la barre de défilement et, en maintenant votre clic, glissez-le à l'endroit de votre choix : la représentation graphique se déplace en même temps que le curseur.

Ou

- ➔ Cliquez dans un endroit vide de la vue graphique, puis en maintenant cliqué, déplacez rapidement la souris vers la droite ou la gauche, puis relâchez. La barre se déplace rapidement puis s'arrête. Vous pouvez stopper le défilement en cliquant sur un endroit vide de la vue graphique avant la fin du déplacement.

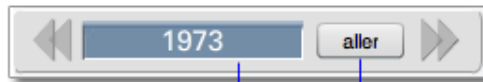
Ou

- ➔ Cliquez sur une des poignées situées de part et d'autre de la vue graphique et maintenez cliqué.
 - ▷ La vue graphique défile vers la droite ou vers la gauche.
- ➔ Relâchez la souris.
 - ▷ Le défilement s'arrête.



☐ Sélectionner une date

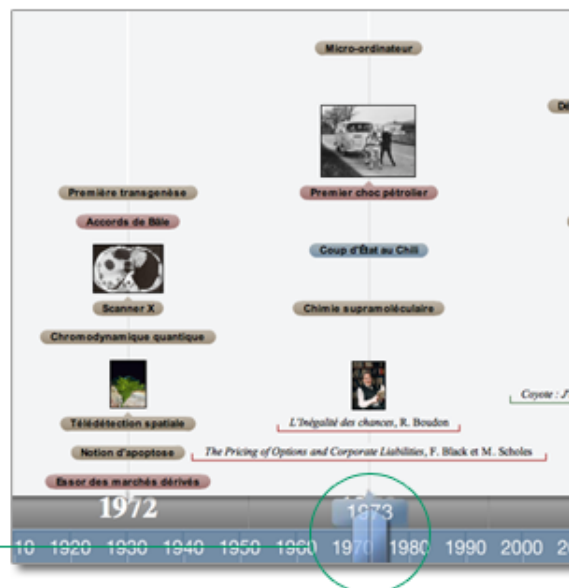
Il est possible de se positionner directement sur une date (une année) en utilisant la boîte de saisie située en haut de la vue graphique.



1. Saisissez une année

2. Cliquez sur le bouton
ou tapez la touche
Entrée

La frise chronologique se déplace
et se positionne sur l'année
sélectionnée ou l'année la plus
proche si aucun événement
n'existe dans la vue graphique pour
l'année choisie.



Localiser un événement

Si la colonne de gauche affiche la recherche par mot :

➔ Cliquez sur le bouton « Par thème » pour ouvrir la recherche par thèmes.



par thème

- Arts et Culture
- Homme et Société
- Sciences et technique** ①
- Histoire et politique
- Itinéraires
- Zones géographiques

Médecine

Paléontologie

Physique ②

Sciences de la Terre et de l'environnement

1930 : Existence du neutrino

1931 : Découverte de l'antimatière

1947 : Transistor

1948 : Électrodynamique quantique ③

1957 : Supraconductivité

1967 : Théorie électrofaible

1968 : Existence des quarks

1972 : Chromodynamique quantique

1979 : Existence du gluon

1983 : Découverte des bosons W et Z

1984 : Découverte des

par mot-clé

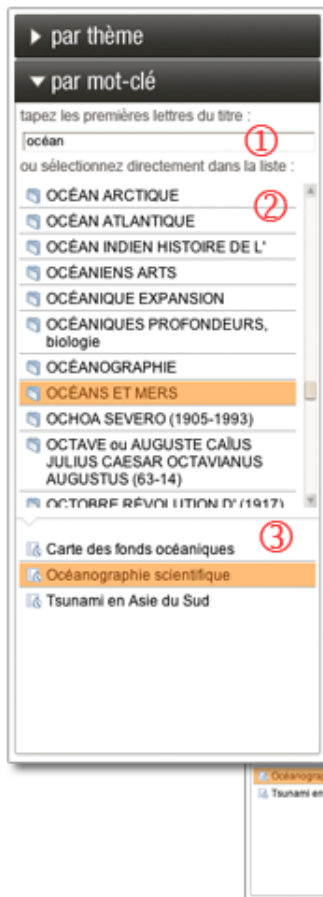
- Sélectionnez un thème en cliquant dans la liste.**
La liste des sous-thèmes apparaît dans le 2^e cadre.
- Sélectionnez un sous-thème en cliquant dans la liste.**
La liste des événements correspondants s'affiche dans le 3^e cadre.
- Sélectionnez un événement en cliquant dans la liste.**
La vue graphique se positionne sur l'événement sélectionné.

☐ Rechercher à partir d'un mot clé

Si la colonne de gauche affiche la recherche par thème :

➔ Cliquez sur le bouton « par mot clé » pour ouvrir la recherche par mot clé.

- **NOTA** : la chronologie est assistée par une application de saisie semi-automatique : la liste se repositionne en fonction des lettres que vous entrez dans la boîte de saisie.



1. Tapez un mot clé.

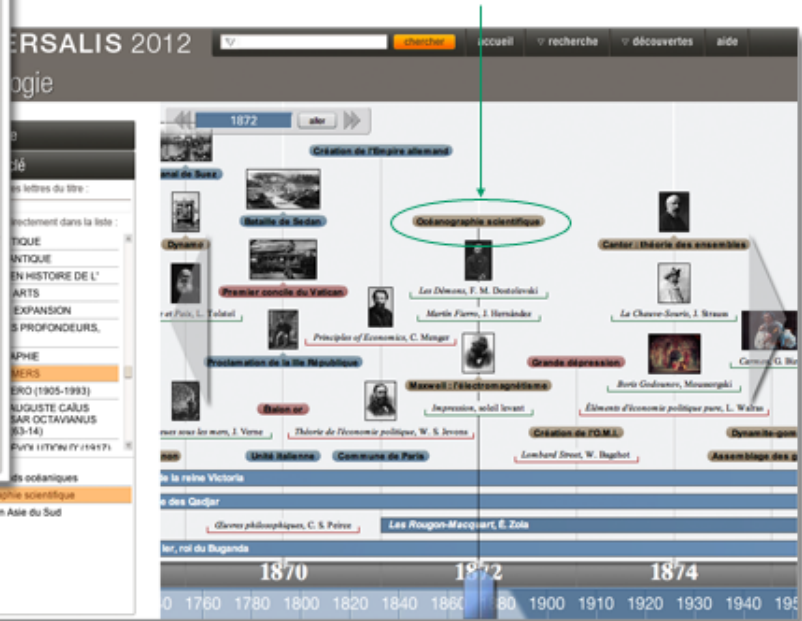
La liste documents correspondant à ce mot clé s'affiche dans le 2^e cadre.

2. Sélectionnez un document en cliquant dans la liste.

La liste des événements correspondants s'affiche dans le 3^e cadre.

3. Sélectionnez un événement en cliquant dans la liste.

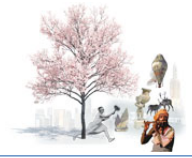
La vue graphique se positionne sur l'événement sélectionné.



Consulter un document à partir de la chronologie

➔ Dans la représentation graphique, cliquez sur une vignette ou sur l'intitulé d'un événement.

▷ La notice correspondante s'ouvre dans une fenêtre secondaire affichée en superposition.



The screenshot displays the Universalis 2012 interface. On the left, a timeline from 1880 to 2010 is visible, with a blue arrow pointing to the year 1972. The main area shows a grid of topics, including 'Première transgénèse', 'Assurance de Nîmes', 'Scanner X', 'Chromodynamique quantique', 'Télédétection spatiale', 'Notion d'espérance', 'The Pricing of', 'Baccarat des machines à sous', 'Micro-ordinateur', 'Premier choc pétrolier', 'Coup d'État au Chili', 'Chimie supramoléculaire', and 'Coping / Faire face'. A blue arrow points from the text 'Cliquez sur l'intitulé ou la vignette' to the 'Télédétection spatiale' topic. Below this, another arrow points to the text 'L'article correspondant s'ouvre dans une nouvelle fenêtre'. On the right, a detailed article for 'Débuts de la télédétection spatiale (1972)' is shown, featuring a thumbnail image of a satellite, the author 'Florence DANIEL', and a detailed description of the E.R.T.S.-1 satellite launch on July 23, 1972, and its mission. The article also includes a section on 'Delta du Nil' with a thumbnail image and a link to 'AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN'.

Cliquez sur l'intitulé
ou la vignette

L'article correspondant s'ouvre
dans une nouvelle fenêtre

Débuts de la télédétection spatiale (1972)

Le 23 juillet 1972, le lancement du satellite E.R.T.S.-1 (Earth Resources Technology Satellite) marque les débuts de la télédétection spatiale. Cet engin américain, renommé plus tard Landsat-1 (Land Satellite), est le premier (d'une longue série) destiné à l'observation civile de la Terre et de ses ressources naturelles.

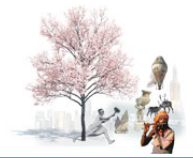
Delta du Nil

Le delta du Nil, en Égypte. Image prise depuis un satellite Landsat.

► AFFICHER EN PLEIN ÉCRAN

Sa masse était de 895 kilogrammes, son orbite subpolaire se situait à 917 kilomètres d'altitude. Tous les 18 jours, le satellite repassait au-dessus du même point.

La taille des images obtenues était de 185 km × 185 km avec une résolution au sol de 40 à 80 mètres. Landsat-1 était équipé d'un scanner multispectral (M.S.S., Multi-Spectral Scanner) couvrant quatre bandes de longueurs d'onde (0,5-0,6 µm ; 0,6-0,7 µm ; 0,7-0,8 µm ; 0,8-1,1 µm) et du système R.B.V. (Return Beam Vidicon) couvrant le spectre de 0,5 à 0,75 micromètre. Cette technique de photographie dite « multibande » (prise simultanée de clichés dans différentes gammes de longueurs d'onde, chacune étant



Les outils

Le dictionnaire

UNIVERSALIS 2012 est dotée d'un dictionnaire de plus de 122 000 entrées et 180 000 définitions.

Le dictionnaire Universalis est un utilitaire dont la fonction est de vous apporter par une définition courte les différents sens de tel ou tel mot dont l'emploi ne vous serait pas familier, sans pour autant suspendre votre consultation.

Que contient le dictionnaire ?

Le dictionnaire Universalis propose pour chaque mot :

- sa forme grammaticale (nom, adjectif, verbe)
- sa déclinaison (masculin, féminin, forme conjuguée – personne, temps...)
- sa ou ses définition(s)
- les expressions courantes formées autour du mot

Il interprète automatiquement les formes déclinées et les variantes (masculin, féminin, pluriel, formes conjuguées).

Accéder au dictionnaire

Pour ouvrir le dictionnaire :

➔ Cliquez sur le bouton « dictionnaire » (dans la barre d'outils en pied de page)

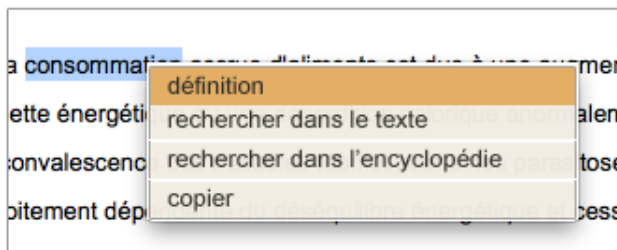
Ou

➔ Sélectionnez un mot dans un article de l'encyclopédie (en double-cliquant sur ce mot), puis faites un clic droit.

▷ Un menu contextuel est affiché.

➔ Sélectionnez Définition

▷ Le dictionnaire s'ouvre sur la définition du mot.

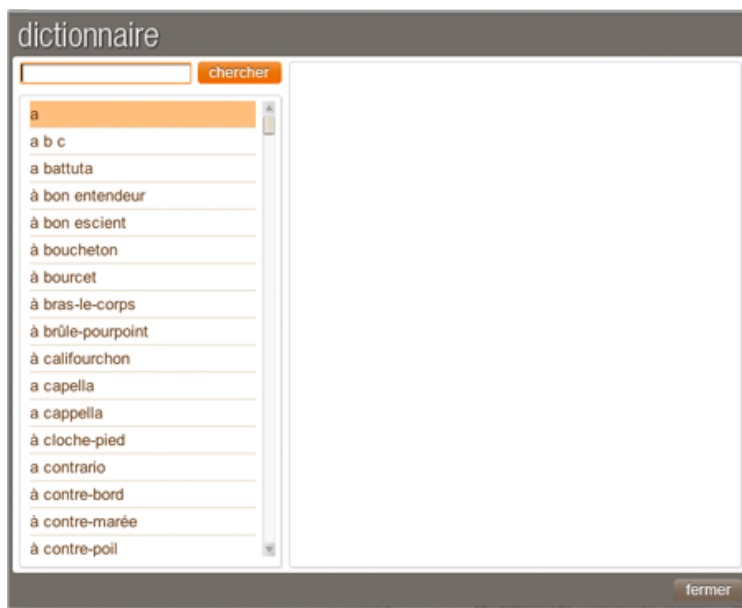




Consulter le dictionnaire

Une fois le dictionnaire ouvert (quelle que soit la procédure), vous pouvez lancer une interrogation.

- ➔ Entrez dans la boîte de saisie les premières lettres du mot recherché.
 - ▷ La liste des entrées du dictionnaire se positionne automatiquement sur le premier mot commençant par les lettres saisies.
- ➔ Une fois atteint le mot recherché, cliquez sur son intitulé : la définition s'affiche dans la partie principale de la fenêtre.



Annoter et classer des documents

Vous pouvez construire des ensembles documentaires personnalisés à partir des documents proposés par Universalis, et même les annoter avec vos propres données.

L'outil de création et de gestion de dossiers personnels se compose de trois colonnes :

- La première colonne recense les dossiers créés ;
- La deuxième colonne recense les documents contenus dans chaque dossier ;
- La troisième colonne recense la ou les notes attachées à chaque document.

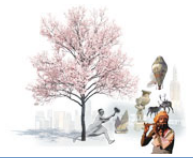
Pour accéder aux **dossiers personnels** :

- ➔ Dans le menu **rechercher**, sélectionnez « dossiers personnels ».

Ou

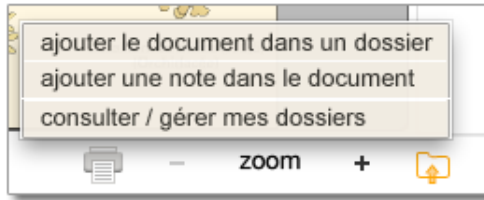
- ➔ Depuis une page article, cliquez sur l'icône « notes et dossiers personnels » dans la barre d'outils en haut de la page.





Ou

- ➔ Depuis la fenêtre média, cliquez sur l'icône « notes et dossiers personnels » dans la barre d'outils au bas de la fenêtre.

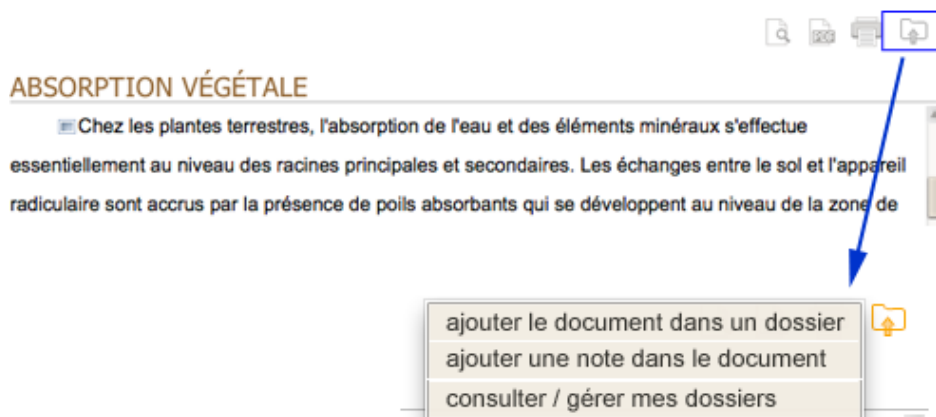


Classer un article dans un dossier personnel

Vous pouvez créer des dossiers personnels dans l'encyclopédie afin d'y classer des documents (articles ou médias). À tout moment, vous pourrez accéder à vos dossiers personnels et aux articles ainsi classés en utilisant dans la rubrique « dossiers personnels » du menu **recherche**.

Pour ajouter un document (article ou médias) dans un dossier personnel :

- ➔ Cliquez sur l'icône « notes et dossiers personnels » dans la barre d'outils en haut de la page article.



- ➔ Dans le menu affiché, sélectionnez l'option « ajouter le document dans un dossier ».
 - ▷ Une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à sélectionner un dossier.
- ➔ Sélectionnez un dossier de la liste ou saisissez le nom d'un nouveau dossier, puis cliquez sur le bouton **valider**.
 - ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'ouvre.

Annoter un document

Pour ajouter une note dans un document (article ou média) :

- ➔ Cliquez sur l'icône « notes et dossiers personnels » dans la barre d'outils en haut de la page article ou en bas de la fenêtre média.
- ➔ Dans le menu affiché, sélectionnez l'option « ajouter une note dans le document ».



- ▷ Une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à sélectionner un dossier.
- ➔ Sélectionnez un dossier de la liste ou saisissez le nom d'un nouveau dossier, puis cliquez sur le bouton « valider ».
- ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'ouvre.
- ➔ Dans la colonne **Notes**, cliquez sur le bouton « ajouter ».
- ➔ Tapez le titre et le texte de votre note.
- ➔ Cliquez sur le bouton « valider » en bas de la colonne **Notes**.
- ▷ La note est ajoutée au document. Une petite icône est ajoutée dans le document pour indiquer qu'une note a été ajoutée à ce document.

La note est attachée au document. Lorsque le document est un article, une icône « post-it » est ajoutée dans le document en rappel de la note.

- **NOTA** : Si vous avez importé le même document dans plusieurs dossiers, seule la copie sélectionnée (identification Dossier / Document) est annotée.

Les autres copies présentes dans les autres dossiers ne reçoivent pas la note.

Consulter / gérer les dossiers personnels

Pour accéder à la consultation et la gestion des dossiers personnels :

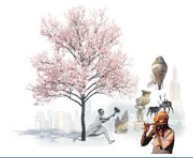
- ➔ Dans le menu **recherche**, sélectionnez « dossiers personnels ».
- ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'ouvre.
- Ou
- ➔ Cliquez sur l'icône « notes et dossiers personnels » dans la barre d'outils en haut de la page article ou en bas de la fenêtre média.
- ➔ Dans le menu affiché, sélectionnez l'option « consulter / gérer mes dossiers ».
- ▷ La fenêtre **dossiers personnels & notes** s'ouvre.

Vous pouvez :

- Ajouter, supprimer ou modifier des titres de dossiers
- Supprimer des documents dans des dossiers
- Consulter des documents
- Consulter, ajouter, supprimer ou modifier des notes

Créer un dossier personnel vierge

- ➔ Dans la fenêtre **dossiers personnels & notes**, cliquez sur le bouton « créer » en bas de la colonne de gauche (**Dossiers**).
- ▷ Un formulaire apparaît pour vous permettre de saisir le nom du dossier à créer.



- ➔ Entrez le titre du nouveau à créer.
- ➔ Cliquez sur le bouton « valider ».
 - ▷ Le dossier est créé. Son nom apparaît alors dans la colonne Dossiers.

Supprimer un dossier personnel

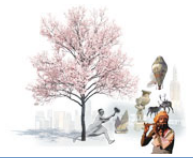
- ➔ Dans la fenêtre **dossiers personnels & notes**, dans la colonne de gauche (**Dossiers**), cliquez sur le nom d'un dossier pour le sélectionner.
- ➔ Cliquez sur le bouton « supprimer » situé en bas de la colonne **Dossiers**.
 - ▷ Une demande de confirmation s'affiche.
- ➔ Cliquez sur le bouton « oui » pour confirmer la suppression.
 - ▷ Le dossier est supprimé.
- **NOTA** : si le dossier contenait des documents annotés, les notes insérées dans les documents classés dans ce dossier disparaissent également.

Renommer un dossier personnel

- ➔ Dans la fenêtre **dossiers personnels & notes**, dans la colonne de gauche (**Dossiers**), cliquez sur le nom d'un dossier pour le sélectionner.
- ➔ Cliquez sur le bouton « renommer » situé en bas de la colonne **Dossiers**.
 - ▷ Une boîte de saisie est affichée pour vous permettre de taper le nouveau nom du dossier.
- ➔ Entrez un nouveau nom pour votre dossier.
- ➔ Cliquez sur le bouton « valider ».
 - ▷ Le nom du dossier est modifié.

Supprimer un document d'un dossier personnel

- ➔ Dans la fenêtre **dossiers personnels & notes**, dans la colonne de gauche (**Dossiers**), cliquez sur le nom d'un dossier pour le sélectionner.
- ➔ Dans la colonne **Articles & médias** (colonne centrale), cliquez sur le titre du document pour le sélectionner .
- ➔ Cliquez sur le bouton « supprimer » situé en bas de la colonne **Articles & médias**.
- ➔ Dans le panneau de confirmation de suppression, cliquez sur le bouton « oui » pour confirmer la suppression.
 - ▷ Le document sélectionné est supprimé du dossier courant.



Ouvrir un document à partir d'un dossier personnel

- ➔ Dans la fenêtre **dossiers personnels & notes**, cliquez sur le nom d'un dossier dans la colonne de gauche (**Dossiers**) pour le sélectionner.
 - ▷ La liste des documents qu'il contient s'affiche dans la colonne **Articles & médias**.
- ➔ Cliquez sur le titre d'un document pour le sélectionner.
- ➔ Cliquez ensuite sur le bouton « afficher » situé en bas de la colonne **Articles & médias**.
 - ▷ Le document sélectionné s'ouvre dans une nouvelle fenêtre affichée en superposition.

Contactez l'éditeur

Vous pouvez contacter directement les services éditoriaux et techniques d'Encyclopædia Universalis en utilisant la fonction « de vous à nous » depuis l'application **UNIVERSALIS 2012**.

- ➔ Dans l'onglet **Compléments** d'un article, cliquez sur le bouton « écrire à l'éditeur » situé dans la colonne de gauche.

Vous souhaitez nous faire part de vos remarques ou nous proposer une suggestion ? Écrivez-nous :

[écrire à l'éditeur](#)

- ▷ La fenêtre de la boîte de contact s'affiche :



accès direct au site
internet d'assistance
technique

envoi de remarques ou
suggestions aux services
éditoriaux d'Encyclopædia
Universalis

Écrire à l'éditeur

Cette fonctionnalité vous permet de contacter les services éditoriaux d'Encyclopædia Universalis pour envoyer des suggestions, faire part de vos remarques sur le contenu de l'encyclopédie.

- ➔ Cliquez sur le bouton « Écrire à l'éditeur ».
 - ▷ Vous ouvrez une boîte de saisie.



Lorsque vous ouvrez la boîte de contact à partir d'un article, le titre de cet article s'inscrit automatiquement en haut de cette page, comme cela est le cas page suivante.

de vous à nous

☒ commentaire à propos du document :
RACINE

☐ commentaire sur l'encyclopédie :

Pour nous permettre de vous répondre, vous pouvez indiquer (facultatif) :

votre nom

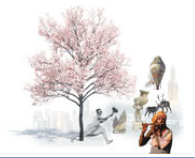
votre adresse e-mail

- ➔ Cochez la première option si votre remarque ou votre suggestion concerne en particulier l'article que vous êtes en train de consulter (article affiché dans la fenêtre principale).
- ➔ Rédigez votre message.
- ➔ Indiquez votre nom et votre adresse e-mail si le vous souhaitez. Cela permettra à l'éditeur de vous faire part de la suite donnée à votre remarque ou votre suggestion.
- ➔ Cliquez sur le bouton « envoyer ».
 - ▷ Un message électronique est alors envoyé à Encyclopædia Universalis. Si vous avez indiqué votre nom et votre adresse e-mail, une réponse pourra vous être donnée par e-mail.
- **NOTA** : il est nécessaire que vous disposiez d'un accès Internet pour permettre l'envoi de votre message.

Accéder au site d'assistance

En cliquant sur le bouton « accéder au site d'assistance », vous accédez directement au site d'assistance technique d'Encyclopædia Universalis.

Vous y trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes concernant l'installation et l'utilisation du logiciel. Vous pourrez également contacter l'assistance technique d'Encyclopædia Universalis en utilisant le formulaire disponible sur le site.



Secrets de fabrication

L'édition encyclopédique se définit autour d'un projet qui ne saurait se limiter à rassembler des articles et des médias dans un même ouvrage. Chaque document est un élément relatif qui prend place et valeur dans une architecture globale, préalablement élaborée.

En effet, les domaines de la connaissance ne sont pas des espaces clos composés d'informations distinctes, mais, au contraire, des espaces ouverts où se croisent tous les éléments du savoir jusqu'à constituer un ensemble homogène, complet, sans redite et sans omission.

Cela ne veut pas dire que toute information est utile, et c'est le rôle d'une encyclopédie que de retenir celles qui font sens, dans l'acception la plus large du terme, en rejetant celles qui, plus éphémères, sont d'ordre anecdotique.

C'est à cette condition qu'un ouvrage encyclopédique remplit sa mission : offrir à son lecteur l'ensemble éprouvé des connaissances et des savoirs. Pour y parvenir, l'Encyclopædia Universalis bénéficie du soutien actif et constant d'une importante communauté de 7 200 auteurs et conseillers issus de tous les domaines du savoir. Qu'ils soient ici remerciés.

L'équipe éditoriale

Rédaction des articles

☐ Les auteurs

Spécialistes de leur discipline, auteurs et conseillers scientifiques établissent la table des contenus et rédigent l'intégralité des articles. Ils participent également à l'élaboration des divers documents médias.

Concevoir et rédiger un article n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel d'un sujet sans omettre les détails à ne pas manquer. Cela demande aussi une grande disponibilité, l'ensemble de l'encyclopédie étant réalisé en étroite collaboration avec l'équipe éditoriale d'Universalis. Leur signature (figurant sous le titre de chaque article) est la marque de cet engagement, et garantit au lecteur d'Universalis une information exacte, précise et rigoureuse.

☐ Les éditeurs

Acteurs parfois méconnus d'Universalis, ils en constituent néanmoins une des chevilles principales : interlocuteurs permanents des auteurs et des conseillers, ils bâtissent, article par article, le corpus encyclopédique. Ils collaborent également aux créations médias. En apportant à chaque article sa qualité finale, ils forgent ensemble l'unité indispensable de l'ouvrage. Sans cette vision globale, l'encyclopédie ne serait qu'une succession de textes et d'images sans logique.

Réalisation des médias

☐ Les iconographes

L'iconographie occupe une place importante dans l'Universalis, avec plus de 25 000 documents, fixes ou animés. Le choix de chaque image s'appuie sur une démarche collaborative en étroite



relation avec l'équipe éditoriale (auteurs et éditeurs) : il s'agit pour chacune d'entre elles, de définir sa forme (photographie, schéma, animation, carte, vidéo, etc.), sa valeur (est-elle une information autonome ou complémentaire à un autre document ?) et sa qualité (didactisme, esthétique, prise de vue, etc.).

Pour y parvenir, Universalis consulte les meilleures photothèques, les musées nationaux, les instituts de recherche, les grandes collections privées, quel que soit le sujet ou le domaine concerné.

☐ L'atelier graphique

Les milliers de dessins (plus de 9 000 !) sont effectués ici encore en complète exclusivité. Exécutés selon les directives des auteurs et des éditeurs, ils s'appuient sur les documentations les plus récentes, provenant des meilleures sources. Présents dans tous les domaines (architecture, techniques, économie, histoire, archéologie, sciences humaines, etc.), ils restituent avec exactitude le sujet traité. Ces dessins peuvent être de formes diverses : tableaux, schémas, graphiques, histogrammes, reproductions artistiques, etc.

☐ L'atelier cartographique

Universalis propose plus de 1 300 cartes, toutes réalisées en exclusivité : cartes géographiques bien sûr (circonscriptions, reliefs), mais aussi historiques, économiques, techniques, archéologiques, sociologiques, etc. Certaines sont fixes ou interactives, tandis que d'autres sont animées et commentées.

Cet atlas résulte ici encore d'une étroite collaboration entre toutes les parties concernées : auteurs, éditeurs, cartographes, infographistes, informaticiens.

☐ Les animations / Les documents interactifs

Plusieurs milliers de documents interactifs ou animés, réalisés en exclusivité par et pour Universalis, complètent l'ensemble iconographique. Leur création résulte d'un véritable processus éditorial, au même titre que les articles. En collaboration avec les infographes, auteurs et éditeurs scénarisent la séquence, déterminent les documents qui seront intégrés (photos, graphiques, légendes) et les différentes étapes de l'animation.

☐ La documentation sonore

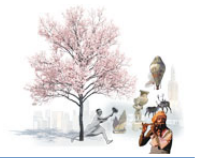
La publication d'extraits sonores fait l'objet d'une sélection stricte, qui prend en compte l'œuvre, son interprétation, sa qualité d'enregistrement. Les pièces musicales sont extraites de grands catalogues et soulignent tout autant le jeu des instrumentistes, la direction orchestrale que la pièce elle-même, qu'il s'agisse de musique classique ou moderne.

Les plus grands interprètes se retrouvent dans l'Universalis.

Pour la musique classique : Teresa Berganza, John Cage, Karl Böhm, Dietrich Fisher-Diskau, le quatuor Arditi, Riccardo Chailly, l'English Chamber Orchestra, Birelli Lagrene, Le symposium Musicum...

Pour le Jazz : Cannonball Adderley, Michel Petrucciani, Chet Baker, Sarah Vaughn, Bessie Smith...

Autres : Pierre Henry, Alan Stivell, Manu Dibango, The Velvet Underground...



Indexation

□ Les indexeurs

Le rôle des indexeurs est primordial : au terme d'une lecture fine et complète de l'intégralité de l'encyclopédie, ils donnent au moteur de recherche un niveau de pertinence unique. En effet, les moteurs de recherche informatiques demeurent incapables d'associer un sens au mot clé et, par voie de conséquence, ne peuvent distinguer les différents sens possibles d'un même mot. Par exemple, lorsque nous entrons le mot « racine », le moteur de recherche ne peut identifier l'objet de la recherche : s'agit-il de botanique, de linguistique (étymologie), de mathématiques (racine carrée, racine d'une équation) ? S'agit-il de Jean Racine, de Louis Racine, de Fricker Peter Racine ?

Les indexeurs, parce qu'ils annotent et documentent chaque mot d'Universalis associent avec précision chaque mot avec son (ou ses) sens. Le lecteur est ainsi assuré :

- D'accéder rapidement à l'information (textes ou médias) ;
- D'obtenir des listes de réponses triées selon le sens ;
- De disposer de toutes les bonnes réponses (et seulement les bonnes réponses).

Correction

Le service des correcteurs contribue grandement à la qualité de l'ouvrage, puisqu'il intervient tant sur le fond que sur la forme. Une de ses missions consiste à garantir la meilleure qualité orthographique possible, même si, comme le disait André Gide, « *il n'est pas d'édition sans coquille* ». Chaque texte – article, notice, légende, commentaire – est relu et annoté. Les fautes et les approximations, tant qu'elles n'entraînent pas de modifications importantes dans la rédaction ou dans le discours, sont aussitôt rectifiées. Dans le cas contraire, la copie est reprise et remaniée par l'auteur et l'éditeur en charge du sujet.

Le service de correction intervient également sur un plan véritablement éditorial : les correcteurs vérifient en effet rigoureusement l'ensemble des données (fact checking), les translittérations (graphie des noms étrangers, normée par des règles internationales de traduction phonétique), et assurent ainsi l'homogénéité du corpus encyclopédique.

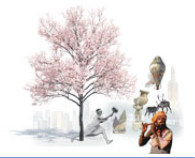
Enfin, les correcteurs contrôlent après « la mise en page » (on devrait dire la mise en écran), l'unité typographique, dont la bonne observance des règles garantit une parfaite qualité de lecture.

Remerciements

En sus de ce qui précède, l'éditeur remercie tout particulièrement les institutions (académies, instituts de recherche, centres d'études, organismes indépendants) dont la participation et le soutien au projet encyclopédique demeurent essentiels.

Depuis sa première édition, l'Encyclopædia Universalis est reconnue d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, direction de la technologie.

Le DVD Encyclopædia Universalis a également reçu plus de trente récompenses de la presse spécialisée.



Les auteurs Universalis

Plus de 7 200 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition.

Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédia.

UNIVERSALIS 2012 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature des ses contributeurs.

Pour accéder à la recherche par auteur :

➔ Dans le menu **recherche**, sélectionnez « recherche par auteur ».

▷ La liste des auteurs est affichée dans la colonne de gauche, dans l'onglet **Résultats**.

Collaboration éditoriale

Les éditeurs d'Encyclopædia Universalis remercient tout particulièrement pour leur contribution aux éléments multimédias :

☐ Analyse d'œuvres d'art

Art égyptien

Annie Forgeau, maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne, docteur d'État.

Art khmer

Thierry Zéphir, ingénieur d'études au Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris.

Art du Proche-Orient

Jean-Claude Margueron, docteur ès lettres, directeur de la Mission archéologique de Mari, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IVe section).

Peinture occidentale du XIV^e au début du XX^e siècle :

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du XX^e siècle

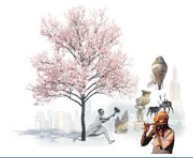
Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.



Visites guidées

Peinture occidentale du XIV^e au début du XX^e siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du XX^e siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira,

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Guitemie Maldonado, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris-I.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

Sculpture occidentale

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-X-Nanterre.

François Baratte, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Bernard Holtzmann, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur émérite d'archéologie grecque.

Daniel Russo, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de l'Université, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Bourgogne.

☐ Musique

Jérôme Belaygue, concepteur informatique.

Jean-Louis Chautemps, saxophoniste, flûtiste, compositeur et écrivain.

Alain Féron, compositeur, critique, musicologue, producteur de radio.

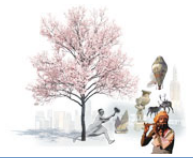
Juliette Garrigues, musicologue, analyste, chef de chœur, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Eugène Lledo, compositeur, auteur, musicologue et designer sonore. Titulaire d'un D.E.A. de musicologie (université de Paris-VIII).

Christophe Lorentz, rédacteur on-line, spécialiste des musiques électroniques.

Christian Merlin, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle, Lille-III, critique musical.

Walter Scassolini, rédacteur, Music in Europe.



Réalisation des animations en collaboration avec Encyclopædia Universalis

Archéologie et civilisations anciennes

Aïcha Bachir Bacha, ingénieur, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales.

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Pierre Ragon, écrivain, directeur des collections Horizons Amérique latine, L'Autre Amérique, Recherches et documents Amériques latines, Recherches et documents Espagne.

Clarisse Didelon, maître de conférences en géographie à l'université du Havre et membre de l'équipe CIRTAL de l'UMR 6268 IDEES, coordinatrice scientifique adjointe du projet de recherche ESPON 3.4.1 « Europe dans le Monde » à l'UMS RIATE.

Jean-Marie Maillefer, agrégé d'histoire, professeur des universités en langues et littératures germaniques et scandinaves, membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement public français, membre de Kungliga Samfundet för utgivande av handskrifter rörande Skandinaviens historia (Société royale pour l'édition des manuscrits concernant l'histoire de la Scandinavie).

Renaud de Spens, conférencier en égyptologie à l'École nationale supérieure (2005), conférencier en égyptologie à l'université de Lille, enseignant-chercheur (ATER) à l'université de Paris-II.

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

Histoire

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Luc Forest, professeur d'histoire et de géographie, collègue François-Mitterrand, Moissac.

Pascal Buresi, chargé de recherche au C.N.R.S.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au C.N.R.S.

Patrick Perrin, directeur du Musée d'archéologie nationale.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

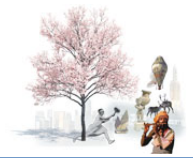
Société

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Jean-Marie Bourdairé, consultant international.

Biologie

Anne Hervé-Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du palais de la Découverte, chef de projets en médiation scientifique.



Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Béatrice Le Brun,

Nicolas Chevassus-au-Louis, docteur ès sciences, journaliste.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, médiatrice scientifique de l'université de Bourgogne.

Aurélié Massaux, docteur en neurosciences.

Astronomie et espace

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Farin, astrophysicien au palais de la Découverte, Paris.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Olivier de Goursac, secrétaire de la commission de l'exploration spatiale, Société astronomique de France (S.A.F.).

Histoire des techniques

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du C.E.A. de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste.

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Jean-Claude Bastian, certifié en histoire et géographie, administrateur de la F.N.A.R.H. (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique).

Bruno Jacomy, directeur adjoint et chef du département pédagogique et culturel, musée des Arts et Métiers.

Olivier Lavoisy, docteur en génie industriel.

Sciences de la Terre

Arnaud Lemaistre, médiateur scientifique, département des sciences de la Terre, Palais de la découverte.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

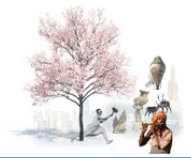
Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Éric Buffetaut, directeur de recherche au C.N.R.S.

Physique

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du C.E.A. de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Bernard Pire, directeur de recherche au C.N.R.S., centre de physique théorique de l'École polytechnique, Palaiseau.



Chimie

Arnaud Haudrechy, professeur d'université, laboratoire de recherches sélectives appliquées.

Mathématiques

Nicole Berline, docteur d'État ès sciences, professeur des universités, professeur associée à l'École polytechnique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, editrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Vidéos scientifiques

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, editrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Panorama de l'histoire mondiale

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au C.N.R.S.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Patrick Plumet, docteur d'État, archéologue, professeur honoraire au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère, université du Québec à Montréal.

Media Cartes, sous la direction de Claudio Rumolino.

IO Interactifs.

Archives du XX^e siècle

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

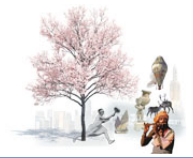
Pascal Buresi, chargé de recherche au C.N.R.S.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Claire Fredj, diplômée de Science Po, agrégée d'histoire, enseignante.

Bernard Valade, professeur à l'université de Paris-V-Sorbonne, secrétaire général de l'Année sociologique.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.



Dossiers d'initiation

Cultures et civilisations

Aïcha Bachir Bacha, chercheur titulaire au C.R.A.P. (Centre de recherche sur l'Amérique préhispanique) à l'E.H.E.S.S..

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

Histoire contemporaine

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Bertrand Blancheton, docteur en sciences économiques, professeur des universités, coordinateur Erasmus pour l'économie, chargé de conférences à Sciences Po, Paris.

Inventions et technologies

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du C.E.A. de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste scientifique (médecine générale).

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'I.N.R.A. de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Biologie et médecine

Anne Hervé Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du palais de la Découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

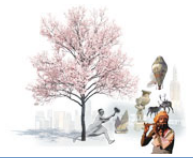
Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, rédactrice scientifique, Palais de la découverte.

Aurélié Massaux, docteur en neurosciences.



Environnement

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Les entretiens audiovisuels des salles « Sciences »

Les entretiens audiovisuels ont été tournés sur les sites suivants :

Grande Galerie de l'évolution, rénovée par Paul Chemetov et Borja Huidobro, mise en scène par René Allio, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Galerie de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Observatoire de Meudon.

Musée Snecma moteurs, Vernon.

E.S.C.P.I. (École supérieure de conception et de production industrielles), Paris.

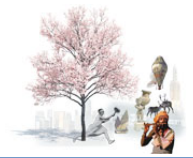
École polytechnique, Palaiseau.

Université de Paris-Sud, Orsay.

Palais de la découverte, Paris.

Académie des sciences, Paris.

Institut Cochin-I.N.S.E.R.M. (Institut de la santé et de la recherche médicale), Paris.



Le support technique

Questions fréquentes

Cette page présente les réponses aux questions les plus fréquemment posées concernant l'installation et l'utilisation du DVD **UNIVERSALIS 2012**. Cette liste n'est pas exhaustive et nous vous invitons à consulter le site internet de l'assistance Universalis, dans lequel vous trouverez des informations mises à jour régulièrement.

Installation

Vous trouverez sur votre DVD **UNIVERSALIS 2012** un guide d'installation (document au format PDF) qui présente de manière détaillée le déroulement de l'installation et donne des réponses aux questions les plus fréquemment posées à ce sujet.

Démarrage de l'application

☐ Le démarrage de mon Universalis est lent. Est-ce normal ?

Le démarrage d'**UNIVERSALIS 2012** dure en général une trentaine de secondes. Il peut arriver que cela soit un peu plus long, en particulier lors du premier démarrage. En effet l'application est un assemblage complexe de différents éléments (moteur de recherche, moteur d'affichage, base de données, etc.) qu'il faut charger en mémoire et initialiser au démarrage de l'application.

Si le démarrage est plus long, cela peut avoir différentes causes, par exemple :

- de nombreux programmes sont déjà chargés en mémoire ;
- votre antivirus est configuré de façon à analyser tous les fichiers ouverts par les applications. Or l'application Universalis charge de nombreux fichiers au démarrage de l'application.

Nous vous conseillons dans ce cas de configurer votre antivirus de façon à désactiver l'option d'analyse systématique des fichiers ouverts, ou du moins de désactiver cette option pour l'application Universalis.

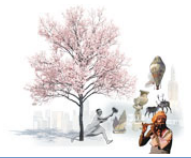
Disque d'identification

☐ J'ai inséré le disque d'identification, mais rien ne se passe. Que faire ?

Le disque d'identification ne contient aucun programme, mais uniquement des données. Ces données n'ont de sens que pour le logiciel Universalis. C'est pourquoi il ne peut pas être utilisé isolément. Vous ne devez l'insérer que lorsque le logiciel **UNIVERSALIS 2012** vous y invite.



VOIR AUSSI : Protection du logiciel



☐ Mon disque d'identification n'est pas reconnu. Que faire ?

Il peut arriver que le disque soit abîmé et illisible. Cependant la plupart du temps, ce problème apparaît lorsque l'utilisateur a cliqué sur le bouton OK avant que le disque d'identification soit prêt.

- ➔ Lorsque vous insérez le disque d'identification, veuillez attendre que le disque démarre et soit reconnu par le système avant de continuer l'identification.



VOIR AUSSI : Protection du logiciel

☐ J'ai changé mon ordinateur PC contre un Mac. Ai-je besoin d'un nouveau DVD Universalis 2012 ? Faut-il changer de disque d'identification ?

Non, le disque d'identification peut être utilisé sur PC et sur Mac. Le disque d'identification est également depuis plusieurs années utilisable sur PC et sur Mac. Il porte alors la mention DISQUE D'IDENTIFICATION PC/MAC.

- ➔ Si vous avez un disque d'identification plus ancien portant uniquement la mention PC ou la mention MAC, veuillez contacter l'assistance technique Universalis pour échange. (Voir les coordonnées de l'assistance technique en fin de ce document).

Trucs et astuces

Améliorer l'affichage des textes sous Windows

L'activation du lissage des polices d'écran permet d'améliorer l'affichage des textes à l'écran.

Exemples d'affichage de texte :
(sous Windows Vista)

sans lissage des polices d'écran :

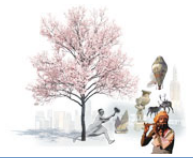
Le Soleil est l'une des innombrables étoiles
position ni ses propriétés intrinsèques ne sont
rayon galactique (à 8,5 kpc du centre galactique)
ceux que l'on observe dans certaines galaxies
ailleurs de le classer parmi les étoiles naines,

avec lissage des polices d'écran (ClearType) :

Le Soleil est l'une des innombrables étoiles
position ni ses propriétés intrinsèques ne sont
tiers du rayon galactique (à 8,5 kpc du centre)
spiral semblable à ceux que l'on observe dans
du Soleil permet par ailleurs de le classer

Activer le lissage des polices d'écran sous Windows XP

- ➔ Faites un clic droit sur le bureau (ailleurs que sur une icône).
 - ▷ Un menu contextuel s'affiche.
- ➔ Sélectionnez Propriétés.
 - ▷ La fenêtre Propriétés de l'affichage s'affiche.
- ➔ Sélectionnez l'onglet « Apparence ».



- ➔ Dans l'onglet « Apparence », cliquez sur le bouton « Effets ».
 - ▷ Le panneau Effets s'affiche dans une nouvelle fenêtre.
- ➔ Cochez la case « Utiliser la méthode suivante pour lisser les bords des polices d'écran ».
- ➔ Dans la liste déroulante, sélectionnez « ClearType ».
- ➔ Cliquez sur le bouton OK.
 - ▷ La fenêtre Effets se ferme.
- ➔ Dans la fenêtre Paramètres de l'apparence, cliquez sur le bouton Appliquer. (Note : si l'option ClearType était déjà sélectionnée, le bouton Appliquer n'est pas cliquable. Passez directement à ce qui suit.)
- ➔ Cliquez ensuite sur le bouton OK.
 - ▷ La fenêtre « Propriétés de l'affichage » se ferme.

Activer le lissage des polices d'écran sous Windows Vista

- ➔ Ouvrez le panneau de configuration.
- ➔ Dans la page d'accueil du panneau de configuration, cliquez sur « Optimiser l'affichage » (dans la partie « Options d'ergonomie »).
 - ▷ Le panneau « Améliorer la lisibilité de l'ordinateur » s'affiche.
- ➔ Cliquez sur le lien Régler les effets d'affichage.
 - ▷ Le panneau « Paramètres de l'apparence » s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.
- ➔ Cliquez sur le bouton « Effets... »
 - ▷ Le panneau « Effets » s'affiche dans une nouvelle fenêtre.
- ➔ Cochez la case « Utiliser la méthode suivante pour lisser les bords des polices d'écran ».
- ➔ Dans la liste déroulante, sélectionnez « ClearType ».
- ➔ Cliquez sur le bouton OK.
 - ▷ La fenêtre « Effets » se ferme.
- ➔ Dans la fenêtre « Paramètres de l'apparence », cliquez sur le bouton « Appliquer ». (Note : si l'option ClearType était déjà sélectionnée, le bouton Appliquer n'est pas cliquable. Passez directement à ce qui suit.)
- ➔ Cliquez ensuite sur le bouton OK.
 - ▷ La fenêtre « Paramètres de l'apparence » se ferme.
- ➔ Vous pouvez fermer le panneau de configuration.



Activer le lissage des polices d'écran sous Windows 7

- ➔ Ouvrez le panneau de configuration.
- ➔ Dans la page d'accueil du panneau de configuration, cliquez sur « Affichage ».
 - ▷ Le panneau « Faciliter la lecture à l'écran » s'affiche.
- ➔ Dans la colonne de gauche, cliquez sur « Ajuster le texte ClearType ».
 - ▷ La fenêtre « Optimiseur d'affichage de texte ClearType » s'affiche.
- ➔ Cochez la case « Activer ClearType ».
- ➔ Cliquez sur le bouton « Suivant ».
 - ▷ Les différentes options d'affichage vous seront présentées sous forme d'exemples.
- ➔ Sélectionnez les options d'affichage que vous préférez puis terminez en cliquant sur le bouton « Terminer ».
 - ▷ La fenêtre « Optimiseur d'affichage de texte ClearType » se ferme.
- ➔ Vous pouvez fermer le panneau de configuration.

NOTA : vous pouvez réaliser cette manipulation même si Universalis est en cours d'utilisation. Vous pourrez constater la modification d'apparence des textes après avoir affiché un nouvel article de l'encyclopédie.

Réduire le temps de démarrage de l'application

Si vous utilisez un logiciel antivirus, nous vous recommandons de désactiver l'option d'analyse en temps réel des fichiers, du moins pour l'application Universalis. En effet, lors du démarrage de l'application, Universalis charge en mémoire en nombreux fichiers et si l'antivirus les analyse systématiquement cela peut ralentir le démarrage.

Protection du logiciel

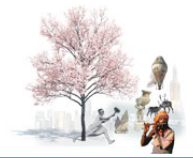
La protection du logiciel Universalis contre le piratage est assurée par un disque d'identification, à insérer tous les 45 jours, lorsque l'application le demande.

Comment se procurer le disque d'identification ?

Le disque est fourni à tout nouvel acquéreur d'une version complète (coffret). Si ce disque n'est pas joint à votre coffret, il vous suffit pour vous le procurer gratuitement de retourner la carte-réponse jointe dans la boîte.

Les personnes qui possèdent déjà un disque d'identification fourni avec une version antérieure d'Universalis doivent le réutiliser.

UNIVERSALIS 2012 n'est pas compatible avec les anciennes clés de protection (dongle). Si vous avez en votre possession ce type de protection et que le disque d'identification n'a pas été fourni



avec votre DVD Universalis, veuillez contacter l'assistance technique. (Voir les coordonnées de l'assistance technique en fin de ce document).

Comment utiliser le disque d'identification ?

Le disque d'identification doit être introduit tous les 45 jours, à la demande du logiciel Universalis. Lorsque la période de 45 jours est écoulée, le message suivant s'affiche au démarrage de l'application :

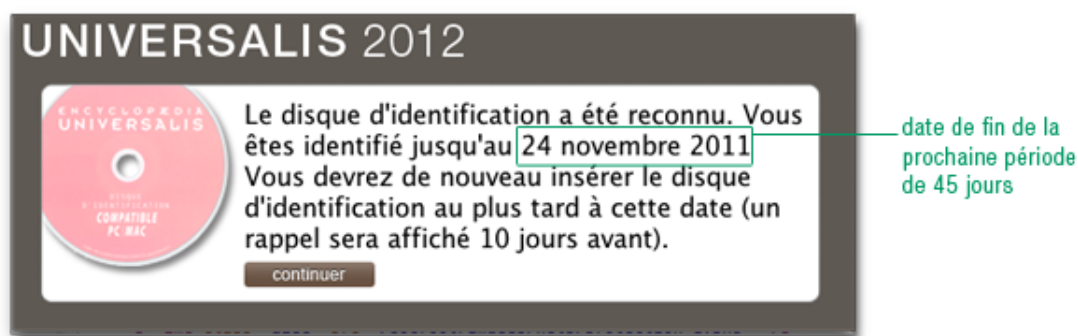


- ➔ Cliquez sur le bouton OK pour continuer
- **NOTA** : dans les 10 derniers jours avant la fin du délai de 45 jours, un message de rappel est affiché. Il vous invite à insérer le disque d'identification, mais cela n'est pas obligatoire. Vous pouvez choisir d'ouvrir directement Universalis et de vous identifier plus tard.

Un deuxième message est ensuite affiché :



- ➔ Insérez le disque d'identification dans le lecteur et attendez pendant quelques secondes que le disque soit prêt.
 - ▷ Sur Mac, le disque est prêt dès que l'icône du disque (KEY CD) apparaît sur le bureau ;
 - ▷ Sur PC Windows, le disque est prêt lorsque vous le voyez dans le Poste de travail (KEY CD).
- **NOTA** : depuis plusieurs années les disques d'identification sont rouges et portent la mention DISQUE D'IDENTIFICATION COMPATIBLE PC/MAC. Les disques plus anciens (roses ou verts) portant soit la mention PC soit la mention MAC sont également compatibles avec Universalis 2012.
- ➔ Cliquez alors sur le bouton OK.
 - ▷ Le logiciel vérifie votre disque d'identification, puis vous indique la date de fin de la prochaine période de 45 jours (voir l'exemple ci-dessous). À partir de cette nouvelle date, vous devrez de nouveau insérer le disque d'identification.



Contacter l'assistance technique

☐ Par Internet

Si vous avez accès à Internet, nous vous recommandons de visiter le site d'assistance technique d'Encyclopædia Universalis, à l'adresse suivante :

<http://assistance.universalis.fr>

Vous y trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes, des solutions aux problèmes connus, ainsi que d'éventuelles mises à jour correctives.

☐ Par e-mail

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question, vous pourrez contacter directement l'équipe de support technique en utilisant le formulaire disponible sur le site d'assistance.

☐ Par téléphone

De 10 heures à 17 heures, du lundi au vendredi, en appelant :

- **depuis la France**, le 0 892 105 110 (0,34 €/mn),
- **depuis l'étranger**, le +33 825 88 55 32 (tarif variable selon votre opérateur)