

Guide d'utilisation UNIVERSALIS 2017

Ce guide d'utilisation est également accessible à tout moment depuis votre **Universalis 2017**, par un simple clic sur le bouton AIDE situé dans la barre de menu en haut de la fenêtre **Universalis 2017**.

Si vous cherchez des informations sur l'installation de votre **Universalis 2017**, veuillez consulter le document Guide d'installation d'**Universalis 2017** se trouvant sur la clé **Universalis 2017** ou le DVD UNIVERSALIS 2017 INSTALLATION.

Universalis 2017 est compatible avec les versions authentiques des systèmes d'exploitation Microsoft (Windows Vista, Windows 7, Windows 8 et Windows 10) et Mac OS X versions 10.7 à 10.11.

Universalis 2017 ne fonctionne pas avec les systèmes plus anciens.

Universalis 2017 est conçue et réalisée selon les normes informatiques en vigueur et n'emploie que des applications stables et authentiques. Toutefois, Universalis, comme tous les éditeurs, ne peut anticiper les développements techniques parfois rapides des systèmes d'exploitation.

La liste des configurations compatibles avec **Universalis 2017** est disponible sur notre site Internet d'assistance : <http://assistance.universalis.fr/configurations>

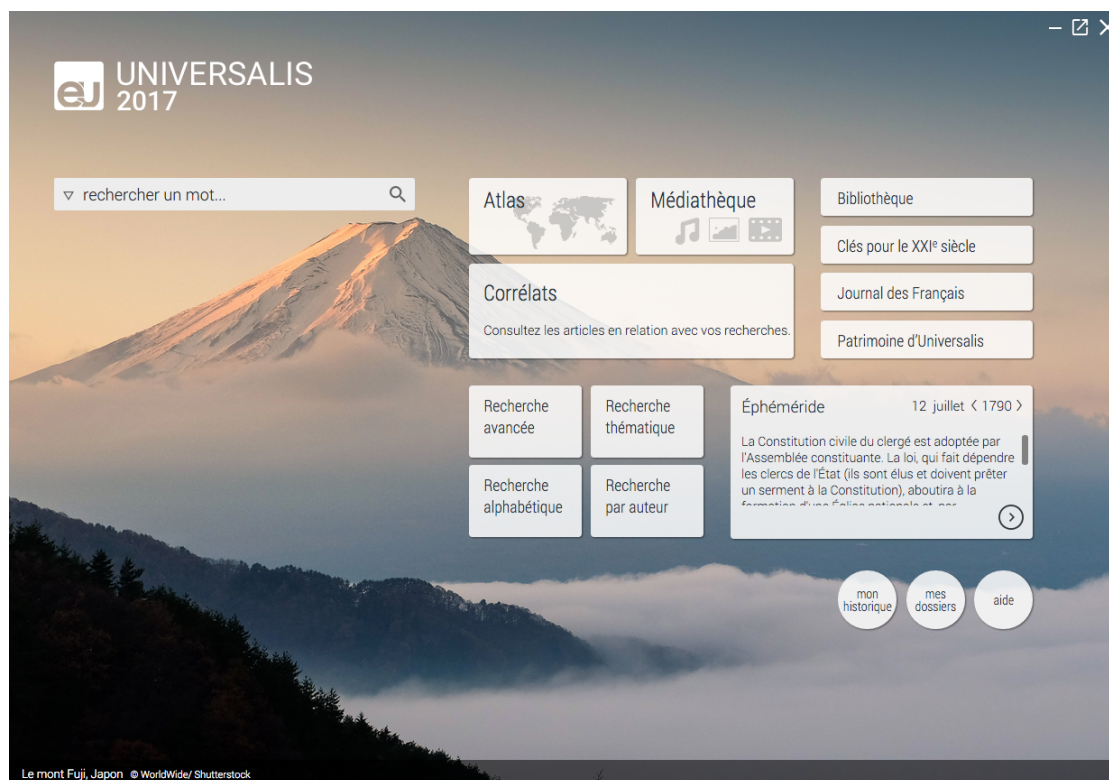
Sommaire

Découvrir UNIVERSALIS 2017	3
La page d'accueil.....	3
Le menu principal	5
La navigation dans l'encyclopédie.....	5
Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2017	6
Visite guidée d'UNIVERSALIS 2017	7
Rechercher dans UNIVERSALIS 2017	16
La recherche par mot clé.....	16
La recherche avancée.....	19
Interroger une partie de l'encyclopédie	21
La recherche alphabétique	23
La recherche thématique.....	24
La médiathèque.....	26
La recherche par auteur	31
L'historique	32
Conseils de recherche.....	33
Secrets de fabrication	36
L'équipe Universalis	36
Les auteurs d'Universalis	39
Collaboration éditoriale.....	39
Le support technique	45
Questions fréquentes	45
Protection du logiciel	46
Contacter l'assistance technique.....	49

Découvrir UNIVERSALIS 2017

La page d'accueil

La page d'accueil de votre **Universalis 2017** vous permet d'accéder à tous les contenus et à toutes les fonctions de l'encyclopédie.



La boîte de requête accessible sur la page d'accueil est également accessible sur toutes les pages (dans le bandeau en haut de la fenêtre de l'application). Elle vous permet de lancer une recherche par mot clé. Tapez directement un ou plusieurs mots dans la boîte de requête pour trouver les réponses pertinentes à vos questions.

Vous pouvez également utiliser les autres modes de recherche d'**Universalis 2017** : recherche thématique, recherche avancée, recherche alphabétique, recherche dans la médiathèque, recherche par auteur, ainsi que la recherche dans l'historique des articles consultés et la recherche dans les dossiers personnels.

Des contenus sélectionnés sont mis en évidence dans la page d'accueil : ils vous invitent à découvrir, au gré de vos envies, certains parcours ou médias particuliers, comme les *Clés pour le XXI^e siècle*, le *Journal des Français*, l'*Atlas* et toutes les thématiques de l'encyclopédie.

Des outils sont également accessibles depuis les pages de l'encyclopédie :

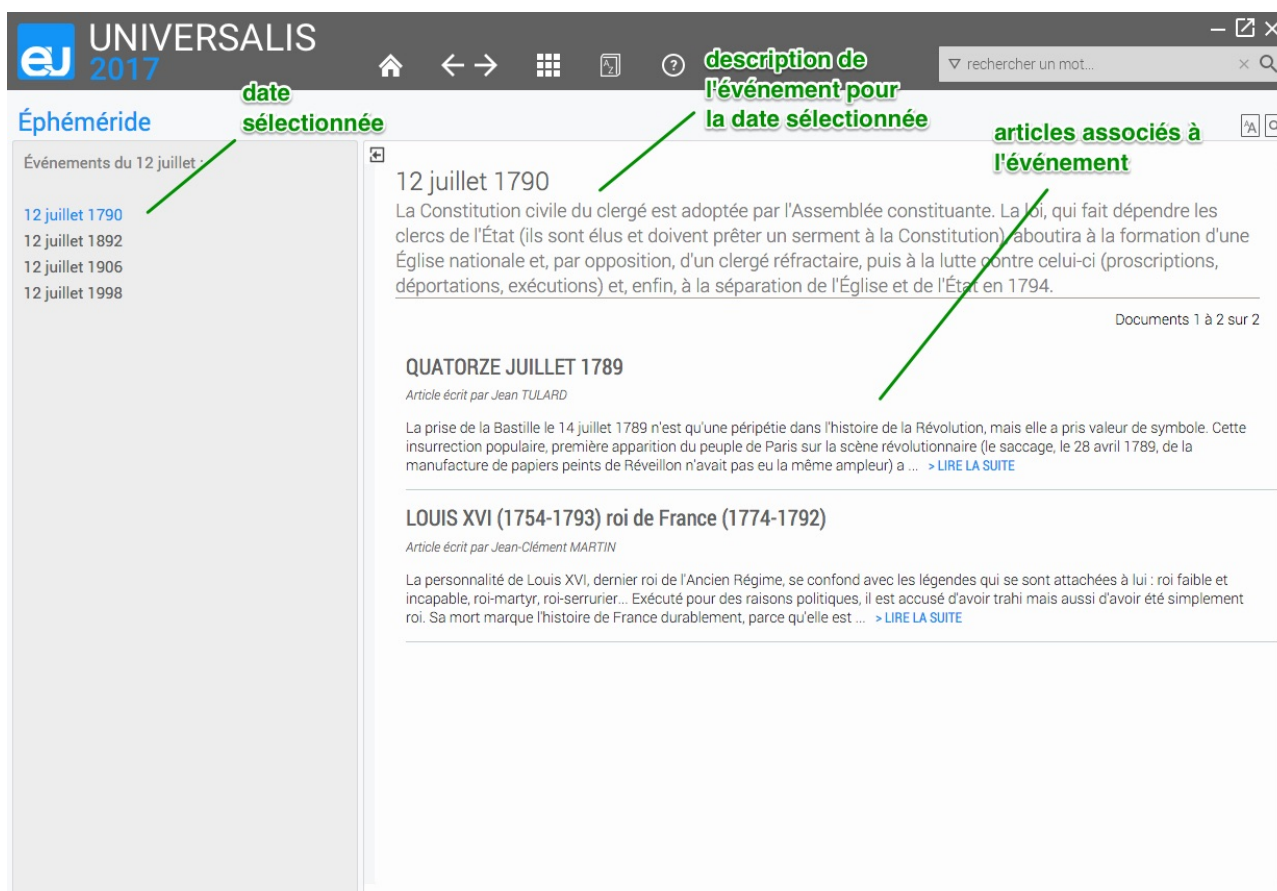
- le *dictionnaire* vous permet instantanément de trouver la définition de mots en ouvrant l'outil, ou bien avec un clic droit sur un mot situé dans un document de l'encyclopédie ;
- les *dossiers personnels* vous permettent d'annoter les documents et de les classer dans des dossiers ;

Les corrélats

Les corrélats vous permettent de naviguer dans le voisinage d'un article et d'élargir votre recherche sur un sujet. La nouvelle page *Corrélat* vous présente les corrélats de tous les articles que vous avez consultés. Depuis la page d'accueil, vous avez accès aux corrélats de l'article dans lequel se trouve l'image du jour.

Éphéméride

L'éphéméride vous invite chaque jour à découvrir des événements historiques connus ou moins connus. L'éphéméride du jour s'affiche automatiquement sur la page d'accueil d'*Universalis 2017*.

The screenshot shows the 'UNIVERSALIS 2017' website interface. The 'Éphéméride' (Calendar) section is active, displaying a list of events for July 12th: '12 juillet 1790', '12 juillet 1892', '12 juillet 1906', and '12 juillet 1998'. The selected date is '12 juillet 1790'. The main content area displays the event description: '12 juillet 1790 La Constitution civile du clergé est adoptée par l'Assemblée constituante. La loi, qui fait dépendre les clercs de l'État (ils sont élus et doivent prêter un serment à la Constitution) aboutira à la formation d'une Église nationale et, par opposition, d'un clergé réfractaire, puis à la lutte contre celui-ci (proscriptions, déportations, exécutions) et, enfin, à la séparation de l'Église et de l'État en 1794.' Below this, there are two article snippets: 'QUATORZE JUILLET 1789' and 'LOUIS XVI (1754-1793) roi de France (1774-1792)'. Annotations highlight the 'date sélectionnée' (selected date), the 'description de l'événement pour la date sélectionnée' (event description for the selected date), and the 'articles associés à l'événement' (articles associated with the event).

Le menu principal

Pour naviguer aisément d'une partie à l'autre de l'encyclopédie, vous pouvez utiliser le menu situé dans le bandeau supérieur de la fenêtre de l'application.



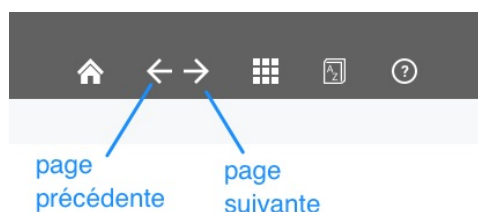
Depuis le bandeau affiché en haut de toutes les pages, vous pourrez accéder directement au dictionnaire, aux notes et aux dossiers personnels, à l'historique des articles consultés, ainsi qu'à l'historique de toutes les pages vues.

D'autres outils sont également accessibles depuis les documents ou les pages de résultats de recherche :

- accéder au dictionnaire pour définir un terme dans un article ;
- rechercher un terme dans la page affichée ;
- gérer des dossiers personnels et des notes ;
- accéder à la liste des auteurs de l'article et, pour chaque auteur de cette liste, à ses contributions à l'Encyclopædia Universalis ;
- exporter un article au format PDF ;
- contacter Encyclopædia Universalis pour faire part d'une suggestion ou d'une remarque.

La navigation dans l'encyclopédie

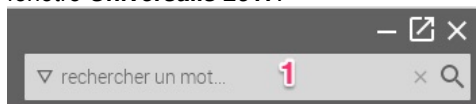
Les boutons affichés dans le bandeau supérieur de la fenêtre vous permettent de revenir rapidement à une page précédemment consultée, que ce soit un article ou une page de résultats.



Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2017

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide. Pour lancer une recherche :

1. Commencez à saisir un mot clé dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de la fenêtre **Universalis 2017**.



2. Dès que vous avez saisi trois caractères, une liste de mots clés vous est suggérée et s'affiche sous la boîte de requête. La liste se met à jour automatiquement chaque fois que vous saisissez un nouveau caractère.

Vous pouvez cliquer directement sur un mot clé de la liste et ainsi accéder aux résultats pour ce mot clé.

3. Vous pouvez également continuer de saisir votre requête puis cliquer sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou taper sur la touche Entrée. Vous obtiendrez alors non seulement tous les résultats de la recherche dans l'index, mais également les résultats de la recherche sans l'index (recherche en texte intégral).



Universalis 2017 vous propose également d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

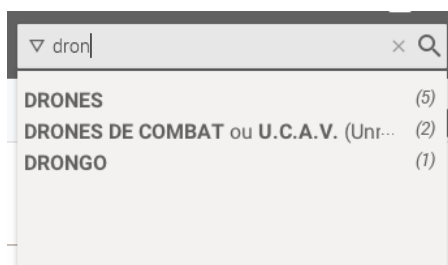
- La *recherche avancée* permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La *recherche thématique* permet de rechercher dans l'encyclopédie sans mot clé. Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble des documents correspondant à une demande.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La *médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias. Elle permet aussi de rechercher un mot ou une expression dans les titres ou les légendes des médias. La médiathèque propose également un filtrage selon le type de média.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- L'*historique* permet de rechercher dans la liste des documents que vous avez préalablement consultés.
- L'*historique de navigation* vous permet également de revenir rapidement sur toutes les pages précédemment affichées.
- Les *dossiers personnels* vous permettent d'accéder à vos listes personnelles de documents et notes.

Visite guidée d'UNIVERSALIS 2017

Cet exemple vous donnera un aperçu des possibilités offertes par **Universalis 2017** et vous présente la façon d'exploiter l'outil de recherche par mot clé.

Lancement de la recherche

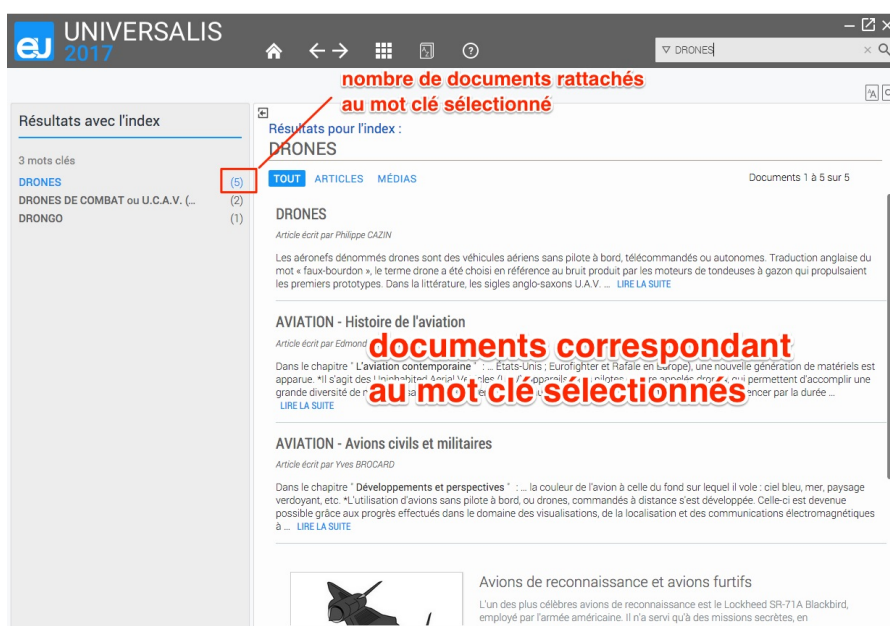
- ✚ Dans cet exemple, vous allez chercher des documents sur les drones. Commencez par écrire ce que vous recherchez dans la boîte de requête en haut de la page. Dès que vous aurez saisi les trois premiers caractères, une liste de mots clés pouvant correspondre à votre recherche s'affiche sous la boîte de requête, comme indiqué ci-contre.
- ✚ Continuez à saisir votre requête : la liste de mots clés suggérés s'actualise instantanément.



Dans la liste des mots clés se trouve celui qui vous intéresse pour cette recherche : **DRONES**

Résultats avec l'index

- ✚ En cliquant sur ce mot clé, vous obtenez les documents relatifs rattachés à celui-ci :



UNIVERSALIS 2017 search results for 'DRONES'. The page shows a sidebar with '3 mots clés' and a main content area with 'Résultats pour l'index : DRONES'. A red box highlights the number '5' next to 'DRONES' in the sidebar, with a red arrow pointing to it and the text 'nombre de documents rattachés au mot clé sélectionné'. The main content area shows a list of documents, with the first one titled 'DRONES' and a red box highlighting the text 'documents correspondant au mot clé sélectionnés'.

- ▷ Le mot clé que vous aviez choisi dans la liste de suggestions est sélectionné ici dans la colonne de gauche. Cette colonne présente également la liste complète des mots clés pouvant répondre à votre requête.
- NOTE : La liste est ici complète, alors que celle qui était affichée lors de la saisie ne proposait que les quinze premiers résultats.

- ▷ La liste des documents peut comporter des articles et des médias. Une liste d'options affichée en haut de la page vous permet soit d'obtenir tous les documents, uniquement les articles, ou bien uniquement les médias :

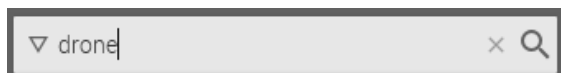


- ▷ Il suffit de cliquer sur l'un des boutons, ARTICLES ou MÉDIAS, pour filtrer la liste de résultats et n'afficher que les articles ou les médias. Si vous cliquez sur le bouton TOUT, l'affichage revient sur la liste initiale, qui présente à la fois les articles et les médias.

La recherche que vous venez d'effectuer a été faite à partir de l'index d'Encyclopædia Universalis. Vous allez maintenant effectuer une recherche qui vous donnera, en plus des résultats obtenus avec l'index, les résultats de la recherche en texte intégral.

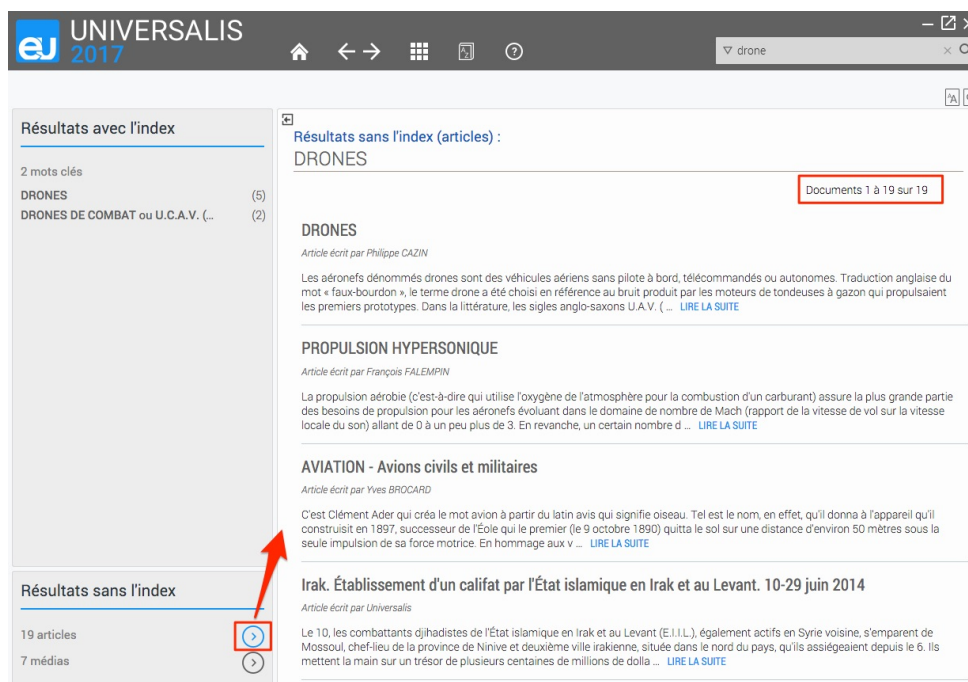
Recherche en texte intégral

- ✎ Dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de l'écran sur les autres pages, saisissez **drone** puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou appuyez sur la touche Entrée.



- ▷ La page de résultats qui s'affiche propose alors, d'une part, les mots clés (index) répondant à votre requête et, d'autre part, les résultats de la recherche en texte intégral, c'est-à-dire tous les documents – articles ou médias – dans lesquels se trouve le mot **drone**, que vous avez saisi.
- ▷ Le nombre de documents rattachés au mot clé sélectionné est indiqué entre parenthèses après l'intitulé du mot clé dans la colonne de gauche. Il est également indiqué en haut de la zone principale, au-dessus de la liste des documents.
- ▷ La liste de résultats affichée dans la zone principale de la page présente les documents rattachés au premier mot clé de la liste.
- ▷ Sur cette page, vous avez à la fois accès aux résultats avec l'index et aux résultats sans l'index (recherche en texte intégral). Cliquez sur le bouton dans la colonne de gauche pour afficher la liste des articles contenant le terme saisi, c'est-à-dire, dans notre exemple, **drone**.

- La zone principale présente maintenant tous les articles contenant **drone**.



UNIVERSALIS 2017

Recherche : drone

Résultats avec l'index

2 mots clés

DRONES (5)

DRONES DE COMBAT ou U.C.A.V. (...) (2)

Résultats sans l'index

19 articles

7 médias

Résultats sans l'index (articles) :

DRONES

Documents 1 à 19 sur 19

DRONES

Article écrit par Philippe CAZIN

Les aéronefs dénommés drones sont des véhicules aériens sans pilote à bord, télécommandés ou autonomes. Traduction anglaise du mot « faux-bourdon », le terme drone a été choisi en référence au bruit produit par les moteurs de tondeuses à gazon qui propulsaient les premiers prototypes. Dans la littérature, les sigles anglo-saxons U.A.V. (...) [LIRE LA SUITE](#)

PROPULSION HYPERSONIQUE

Article écrit par François FALEMPIN

La propulsion aérobie (c'est-à-dire qui utilise l'oxygène de l'atmosphère pour la combustion d'un carburant) assure la plus grande partie des besoins de propulsion pour les aéronefs évoluant dans le domaine de nombre de Mach (rapport de la vitesse de vol sur la vitesse locale du son) allant de 0 à un peu plus de 3. En revanche, un certain nombre d ... [LIRE LA SUITE](#)

AVIATION - Avions civils et militaires

Article écrit par Yves BROCARD

C'est Clément Ader qui créa le mot avion à partir du latin avis qui signifie oiseau. Tel est le nom, en effet, qu'il donna à l'appareil qu'il construisit en 1897, successeur de l'Éole qui le premier (le 9 octobre 1890) quitta le sol sur une distance d'environ 50 mètres sous la seule impulsion de sa force motrice. En hommage aux v ... [LIRE LA SUITE](#)

Irak. Établissement d'un califat par l'État islamique en Irak et au Levant. 10-29 juin 2014

Article écrit par Universalis

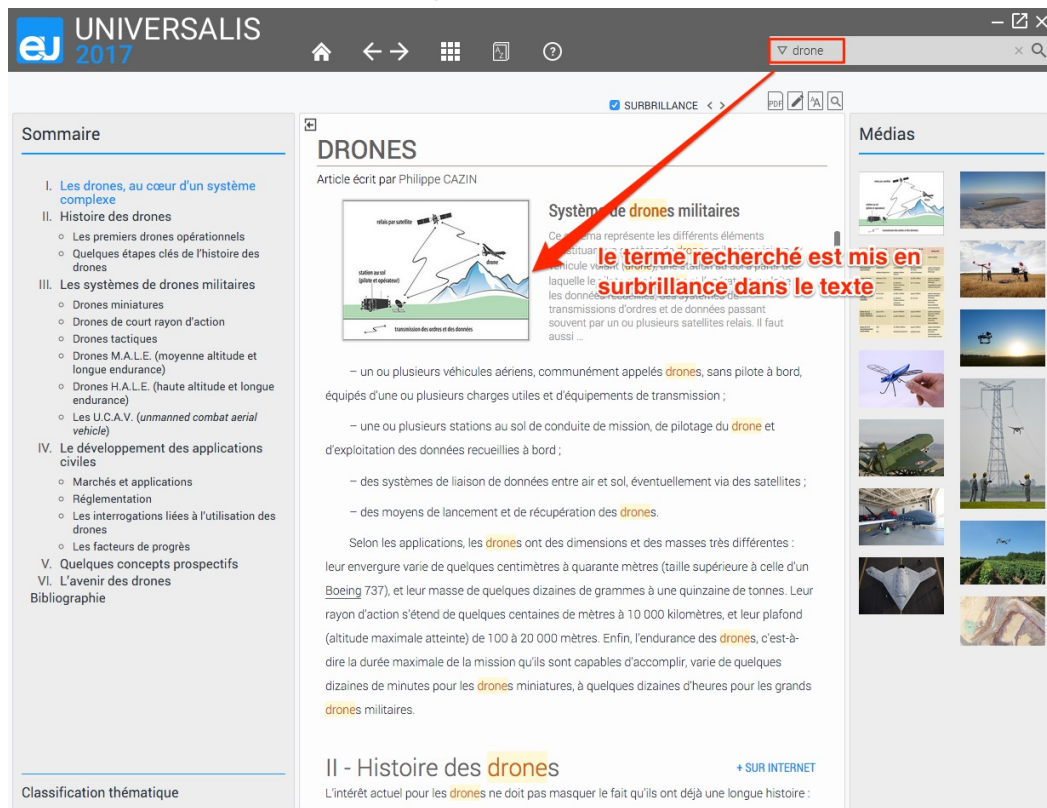
Le 10, les combattants djihadistes de l'État islamique en Irak et au Levant (E.I.I.L.), également actifs en Syrie voisine, s'emparent de Mossoul, chef-lieu de la province de Ninive et deuxième ville irakienne, située dans le nord du pays, qu'ils assiégeaient depuis le 6. Ils mettent la main sur un trésor de plusieurs centaines de millions de dollars ... [LIRE LA SUITE](#)

- Pour chaque article, vous trouverez, en plus du titre de l'article, un court extrait qui permet de situer le terme que vous recherchez dans le contexte de l'article.
- Lorsque la liste des résultats comporte plus de 100 documents, ceux-ci sont affichés à raison de 100 documents par page de résultats. Pour passer d'une page à l'autre, il suffit de cliquer sur le numéro de la page désiré dans la zone de pagination, en haut à droite de la liste de résultats.

Affichage de l'article

- ✎ Pour consulter un article, cliquez sur son titre ou sur le lien [LIRE LA SUITE](#) associé. Sélectionnez de cette façon le premier article de la liste.

- L'article sélectionné s'affiche dans la page :



Sommaire

- I. Les drones, au cœur d'un système complexe
- II. Histoire des drones
 - Les premiers drones opérationnels
 - Quelques étapes clés de l'histoire des drones
- III. Les systèmes de drones militaires
 - Drones miniatures
 - Drones de court rayon d'action
 - Drones tactiques
 - Drones M.A.L.E. (moyenne altitude et longue endurance)
 - Drones H.A.L.E. (haute altitude et longue endurance)
 - Les U.C.A.V. (unmanned combat aerial vehicle)
- IV. Le développement des applications civiles
 - Marchés et applications
 - Réglementation
 - Les interrogations liées à l'utilisation des drones
 - Les facteurs de progrès
- V. Quelques concepts prospectifs
- VI. L'avenir des drones
- Bibliographie

Classification thématique

DRONES
Article écrit par Philippe CAZIN

Système de drones militaires
Ce schéma représente les différents éléments d'un système de drones militaires : un ou plusieurs véhicules aériens, communément appelés drones, sans pilote à bord, équipés d'une ou plusieurs charges utiles et d'équipements de transmission ; une ou plusieurs stations au sol de conduite de mission, de pilotage du drone et d'exploitation des données recueillies à bord ; des systèmes de liaison de données entre air et sol, éventuellement via des satellites ; des moyens de lancement et de récupération des drones.

Selon les applications, les drones ont des dimensions et des masses très différentes : leur envergure varie de quelques centimètres à quarante mètres (taille supérieure à celle d'un Boeing 737), et leur masse de quelques dizaines de grammes à une quinzaine de tonnes. Leur rayon d'action s'étend de quelques centaines de mètres à 10 000 kilomètres, et leur plafond (altitude maximale atteinte) de 100 à 20 000 mètres. Enfin, l'endurance des drones, c'est-à-dire la durée maximale de la mission qu'ils sont capables d'accomplir, varie de quelques dizaines de minutes pour les drones miniatures, à quelques dizaines d'heures pour les grands drones militaires.

II - Histoire des drones [+ SUR INTERNET](#)
L'intérêt actuel pour les drones ne doit pas masquer le fait qu'ils ont déjà une longue histoire :

Médias

- Le mot de la recherche (**drone**) est surligné dans le texte.
- Dans la colonne de gauche, vous trouverez le sommaire de l'article.
- La colonne de droite vous présente la liste de tous les médias de l'article.

Le sommaire de l'article

- ✚ Dans la colonne de gauche, cliquez sur un élément du sommaire pour aller directement au chapitre correspondant dans l'article. Vous pouvez également faire défiler le sommaire ou faire défiler l'article en faisant glisser les barres de défilement placées à droite de chaque zone.

Les médias de l'article

- ✚ Dans la colonne de droite, cliquez sur la vignette d'un média pour aller directement à l'endroit de l'article où ce média est référencé.

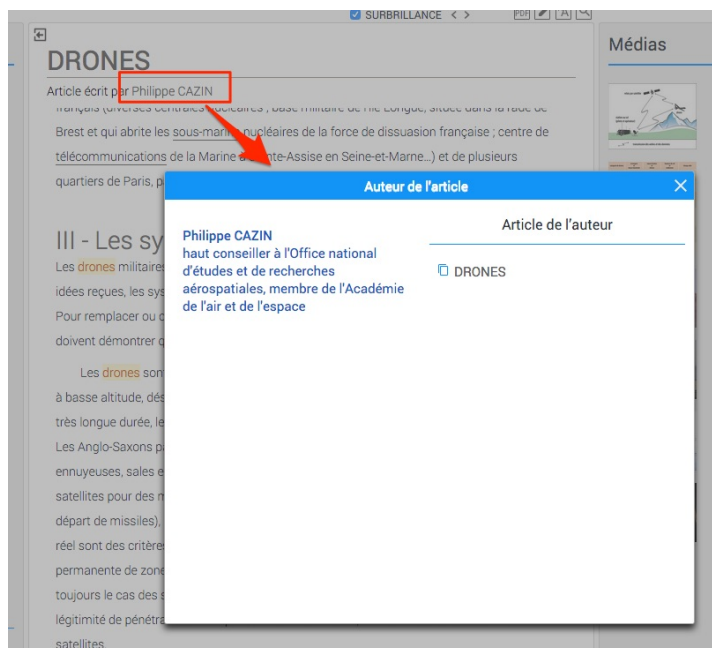
Les auteurs de l'article

Sous le titre de l'article se trouve la liste des auteurs de l'article. Il est possible de cliquer sur chaque nom d'auteur. Dans cet exemple, l'article n'a qu'un auteur.

- ✚ Cliquez sur le nom de l'auteur.

- La fenêtre **Auteur(s) de l'article** s'affiche. Elle donne, pour chaque auteur de l'article, ses références et la liste de ses contributions à Encyclopædia Universalis. L'auteur que vous aviez

sélectionné apparaît en surbrillance dans la liste des auteurs, à gauche de la fenêtre. La liste de ses contributions apparaît à droite.



- Dans la colonne de droite de la fenêtre **Auteur(s) de l'article**, vous pouvez sélectionner un article en cliquant sur son titre, afin d'afficher cet article dans la fenêtre.

Consultation des médias de l'article

Depuis l'article, vous pouvez accéder aux médias et les visualiser dans une nouvelle fenêtre. Pour cela, il suffit de cliquer soit sur la vignette, soit sur le titre ou la légende du média.

- Dans l'article, cliquez sur la vignette d'un média ou le titre du média.

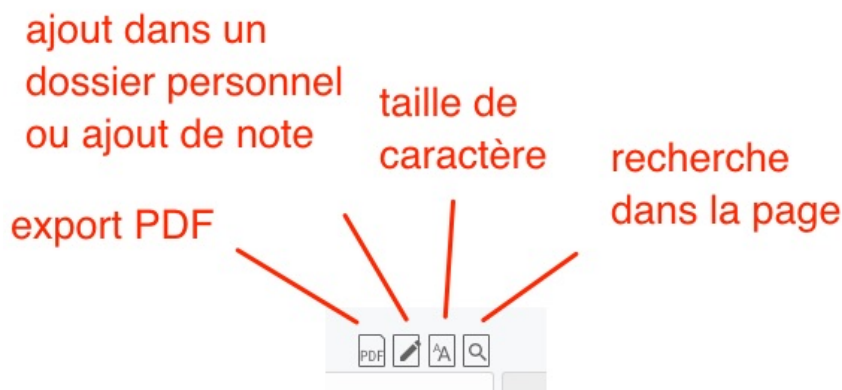
- ▷ Le média s'affiche dans une fenêtre en superposition de l'article.



✎ Fermez la fenêtre du média et revenez sur l'article.

Les fonctions liées à l'article

La barre d'outils disposée en haut à droite de la page *Article* vous donne accès à plusieurs fonctionnalités :



Les corrélats de l'article

Les corrélats vous permettent de naviguer dans le voisinage de l'article et d'élargir votre recherche sur les sujets connexes. Au début de la page *Article*, un diagramme simplifié des corrélats de l'article est présenté.



En cliquant sur cette image, vous accédez au graphe complet des corrélats, présenté dans une nouvelle page. Depuis cette page, vous pourrez naviguer dans le voisinage de l'article en cliquant sur un des titres d'article présentés dans le graphe. Le graphe est alors actualisé pour vous présenter les corrélats de l'article sélectionné.

En cliquant sur le titre qui se trouve au centre du graphe, vous accédez directement à l'article correspondant.

À tout moment, sur la page *Corrélats*, vous pouvez également accéder aux corrélats des articles que vous avez précédemment consultés. Vous avez également accès aux corrélats de l'article dans lequel se trouve l'image du jour.

UNIVERSALIS 2017

drone

CORRÉLATS

AGRÄ

Explorez les corrélats des articles que vous avez consultés :

DRONES
SATURNE, planète
ŒUVRE D'ART
EINSTEIN ALBERT (1879-1955)
SATURNE, planète
MESURE - Étalons fondamentaux
NEWTON ISAAC (1642-1727)
EINSTEIN ALBERT (1879-1955)
LAVANDES
CLOCHE
CATHOLICISME - Les nouveaux mouvements ecclésiaux
PROGRAMME GÉNÉTIQUE
CLOCHES ET CLOCHETTES (musique)
MARS, planète
ABSTRAIT ART
ŒUVRE D'ART
ARMSTRONG LOUIS (1901-1971)
ARMSTRONG LOUIS (1901-1971) - (repères chronologiques)
DÉSERTS
AU BORD DE L'EAU (SHUI HU ZHUAN)
EINSTEIN ALBERT (1879-1955)
ACCORDS BILATÉRAUX
SATURNE, planète
FLEUR
EINSTEIN ALBERT (1879-1955)

VIDER L'HISTORIQUE

Corrélats de DRONES

La fonctionnalité CORRÉLATS vous permet d'afficher des articles en relation avec votre consultation initiale et d'élargir votre recherche sur un sujet. En cliquant sur le titre d'un article, vous le positionnez au centre. Vous pouvez alors le consulter. Dans cet espace, vous accédez aux corrélats des articles précédemment affichés. À défaut, CORRÉLATS vous propose les articles liés à celui dans lequel se trouve l'image du jour.

Résultats de la recherche en texte intégral

- ✎ Dans le bandeau supérieur de la fenêtre, cliquez sur le bouton « retour », plusieurs fois, jusqu'à revenir à la page des résultats.



- ✎ Dans la colonne de gauche, cliquez sur le premier bouton situé dans la section **RÉSULTATS SANS L'INDEX** (sous l'indication du nombre d'articles).
 - ▷ La liste des articles correspondant à la recherche en texte intégral s'affiche dans la partie droite de l'écran. Cette liste présente tous les documents contenant le terme que vous aviez saisi, ici **drone**.
- ✎ Dans la colonne de gauche, cliquez sur le bouton **Afficher la liste** se trouvant sous l'indication du nombre de médias.
 - ▷ La liste des médias correspondant à la recherche en texte intégral dans les médias (c'est-à-dire dans les titres et les légendes des médias) s'affiche dans la partie droite de l'écran. Les médias sont présentés par défaut sous forme d'une galerie de vignettes, mais ils peuvent être aussi présentés sous forme de liste.

UNIVERSALIS 2017

drone

Résultats avec l'index

2 mots clés

DRONES (5)

DRONES DE COMBAT ou U.C.A.V. (...) (2)

Résultats sans l'index (médias) :

drone

VIGNETTES **LISTE**

Drone Global Hawk

Drone à voilure fixe pour applications civiles

Drone et viticulture

Drone et grands réseaux

Drone équipé d'un appareil photo

NEURON, drone de combat expérimental

X-47B, drone de combat expérimental

Système de drones militaires

Documents 1 à 9 sur 9

Résultats sans l'index

16 articles

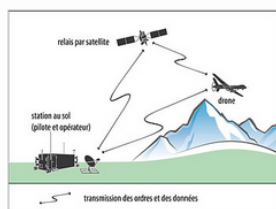
9 médias

Cliquez sur le bouton **LISTE** en haut de la page pour afficher les médias sous forme de liste.

Résultats sans l'index (médias) : DRONES

VIGNETTES **LISTE**

Documents 1 à 7 sur 7



Système de drones militaires

Ce schéma représente les différents éléments constituant un système de drones militaires : ici, un véhicule volant (drone), une station au sol à partir de laquelle le pilote gère le drone et l'opérateur exploite les données recueillies, des systèmes de transmissions d'ordres et de données passant souvent par un ou plusieurs satellites relais. Il faut aussi ...

catégorie de drones	manœuvre et manœuvrabilité	vitesse d'action et vitesse	hauteur de vol et endurance	charge utile
drones militaires	altitude 100 m	quelques dizaines de km/h	quelques dizaines de km/h	quelques dizaines de kg
drones de repérage et d'action	de 5 à 10 m	moins de 20 km/h	quelques centaines de mètres	quelques centaines de kg
drones tactiques	altitude 100 m	de 20 à 100 km/h	de 20 à 100 km	quelques centaines de kg
drones MALE (projeté altitude et charge embarquée)	de 10 à 20 m	de 100 km/h (jusqu'à 100 km/h)	de 10 à 20 km	quelques centaines de kg
drones MALE (drone altitude et charge embarquée)	de 10 à 20 m	de 100 km/h (jusqu'à 100 km/h)	de 10 à 20 km	quelques centaines de kg
drones UCAV (drone altitude et charge embarquée)	de 10 à 20 m	de 100 km/h (jusqu'à 100 km/h)	de 10 à 20 km	quelques centaines de kg
drones UCAV (drone altitude et charge embarquée)	de 10 à 20 m	de 100 km/h (jusqu'à 100 km/h)	de 10 à 20 km	quelques centaines de kg

Drones militaires

Quelques caractéristiques des différents types de drones militaires.



Cartographie d'un front de taille sur une carrière de

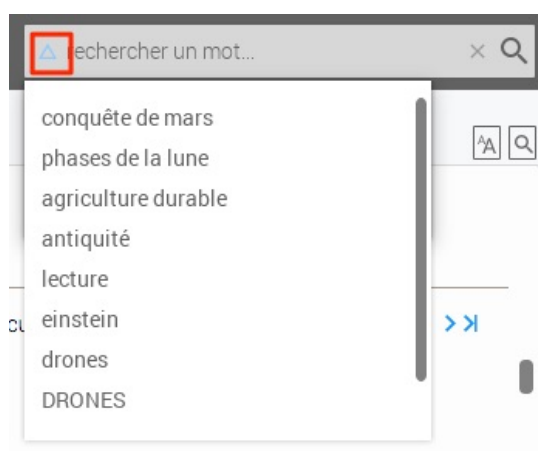
Notre visite guidée est terminée. Vous avez pu vous familiariser avec l'utilisation d'**Universalis 2017**. Nous vous invitons maintenant à découvrir les autres outils de recherche ainsi que les fonctionnalités avancées liées aux documents d'**Universalis 2017**. Ces outils sont présentés de manière détaillée dans les chapitres suivants.

Rechercher dans UNIVERSALIS 2017

La recherche par mot clé

C'est le mode de recherche le plus rapide et le plus intuitif de l'encyclopédie : « J'entre un mot clé, je clique sur le bouton 'chercher' et j'obtiens des résultats. »

ASTUCE : En cliquant sur la flèche à gauche de la boîte de requête, vous accédez à la liste des recherches que vous avez faites précédemment (cette liste n'est pas conservée lorsque vous fermez l'application). Vous pouvez cliquer sur un élément de cette liste pour le sélectionner et lancer de nouveau la recherche pour ce mot clé.



Comment exploiter les résultats ?

Les résultats de la recherche sont présentés en deux listes distinctes :

- les résultats avec l'index ;
- les résultats sans l'index.

REMARQUE : Lorsque vous sélectionnez un mot clé directement dans la liste des mots clés suggérés sous la boîte de requête, la page de résultats n'affiche que les résultats obtenus via l'index, ce qui représente les résultats les plus pertinents répondant à votre requête. Si vous souhaitez voir également les résultats de la recherche en texte intégral, tapez votre requête puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou utilisez la touche Entrée.

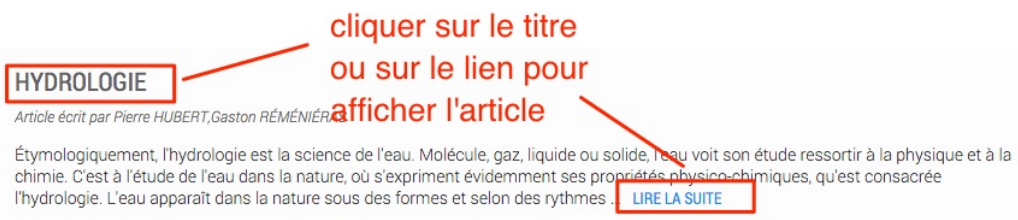
Comment utiliser l'index ?

L'index vous propose plusieurs mots clés (également appelés « entrées d'index ») vous permettant d'affiner votre requête :

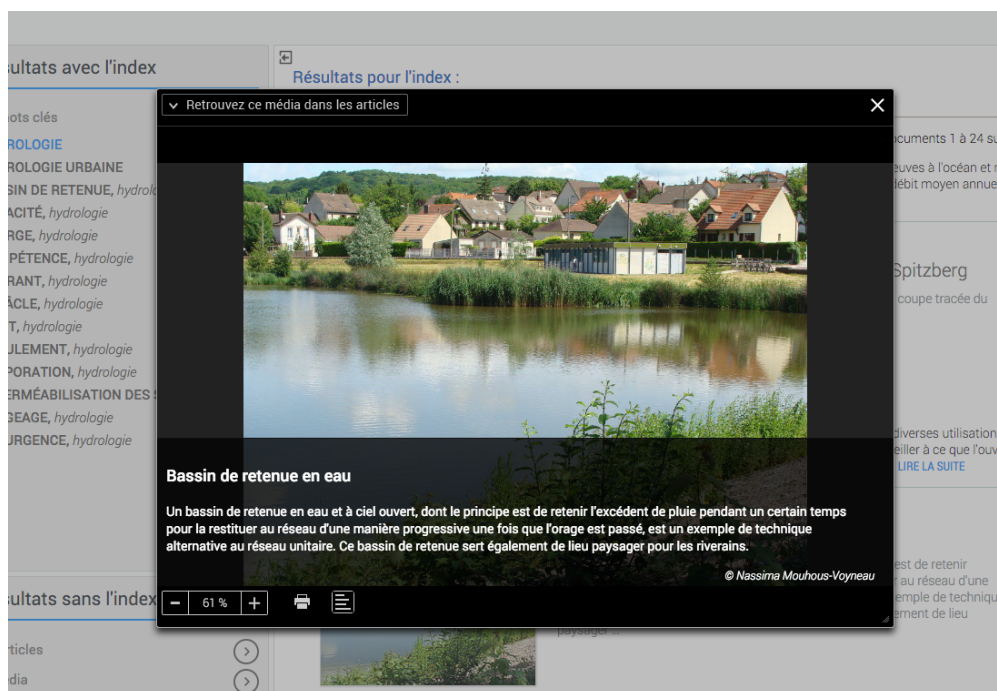
- ✎ Cliquez sur un des mots clés proposés par l'index pour obtenir la liste des documents correspondants. Celle-ci s'affiche dans la partie droite de la fenêtre.
Par défaut, le premier mot clé de la liste de résultats est sélectionné.

Comment ouvrir un document à partir de la liste de résultats ?

- ↳ Dans la liste de résultats, cliquez sur le titre de l'article, sur la vignette du média ou sur le lien [LIRE LA SUITE](#).



- ▷ Un article sera affiché dans une nouvelle page.
- ▷ Un document de type média s'ouvre toujours dans une nouvelle fenêtre affichée par-dessus la page courante.



- **ASTUCE** : Lorsque vous ouvrez un article depuis la liste de résultats sans l'index (recherche en texte intégral), le mot ou l'expression correspondant à votre requête est mis en surbrillance dans le texte.

Qu'est-ce que l'index ?

L'indexation est une entreprise éditoriale effectuée par des professionnels de la documentation qui permet à l'algorithme d'interpréter la chaîne de caractères en lui conservant son sens. Pour y parvenir, il est nécessaire de procéder à une lecture fine et complète de l'ensemble des textes (titres, sous-titres, corps et parties de l'article). Il en résulte un haut niveau de précision, inédit dans les modes de recherche informatique.

Un mot clé est une chaîne de caractères, c'est-à-dire une série de lettres liées entre elles selon un ordre fixe et défini. La chaîne « r-a-c-i-n-e » n'est pas égale à la chaîne « a-c-e-i-n-r », bien que composée des mêmes lettres. Les moteurs de recherche utilisent un algorithme (séquence d'instructions logiques) pour localiser et quantifier une chaîne de caractères. Mais cette chaîne de caractères n'est pas considérée comme un mot puisque aucun sens n'y est rattaché. Par exemple, un algorithme ne sait pas que la chaîne de caractères « D-j-e-s-e-r » désigne un pharaon de la III^e dynastie (III^e millénaire avant J.-C.).

L'indexation permet de trier les réponses

Le premier rôle de l'indexation est de trier les réponses en fonction des différents sens du mot clé que vous avez saisi.

Prenons l'exemple du mot clé « racine ». Le mot « racine » porte plusieurs sens. S'agit-il de botanique, de linguistique, de mathématiques ou bien de Jean Racine, de Louis Racine ou même de Peter Fricker Racine ?

L'indexation propose à l'utilisateur autant de formulations qu'il y a de sens : « racine, botanique », « racine, linguistique », « racine, mathématiques », « Racine, Jean (1639-1699) », « Racine, Louis (1692-1763) », « Racine, Peter Fricker (1920-1990) », etc.

Vous pouvez alors choisir la formulation la plus adéquate.

L'indexation supprime le « bruit » dans les réponses. En recherche informatique, on appelle « bruit » les documents non pertinents retenus malgré tout par le moteur de recherche.

L'indexation permet de n'obtenir que les réponses utiles, c'est-à-dire les documents contenant une information réelle et pertinente par rapport à la requête effectuée.

Lorsque le mot clé n'est utilisé qu'à titre de mention ou de citation, il n'est pas retenu. Par exemple, le mot « racine » est présent dans l'article sur le théâtre russe, mais dans un emploi trop indirect : « En réalité, ces metteurs en scène [...] sont d'abord les héritiers de la grande école de metteurs en scène et d'acteurs dont les racines remontent au début du XX^e siècle. »

Comment fonctionne le moteur de recherche ?

Traitement des flexions

Universalis prend en charge les flexions du mot clé, c'est-à-dire les variations en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Ainsi, une requête avec le mot « cheval » est étendue au mot « chevaux » ; une requête avec le mot « carolingien » est étendue aux mots « carolingiens », « carolingienne » et « carolingiennes ».

Variantes

Ainsi, une requête avec le mot « bioéthique » est étendue par défaut à « éthique biomédicale » : l'index propose alors 35 documents en guise de réponse, alors que le mot « bioéthique » n'est présent que dans 26 documents. Les 9 autres utilisent l'expression plus scientifique d'« éthique biomédicale ».

De même, certains « objets » possèdent des variantes d'écriture. Par exemple, le fleuve chinois Yangzi peut également s'écrire Yangzijiang (et même, dans une interprétation plus puriste, « Changjiang », qui signifie « Long Fleuve » en mandarin).

Grâce à son indexation manuelle, Universalis recherchera les quatre noms ou expressions dès lors que vous en utiliserez un. Ainsi, chaque document que vous obtiendrez – avec ou sans la présence de votre mot clé – sera tout à fait pertinent.

Utilisation des opérateurs booléens

Le moteur prend en compte les opérateurs suivants : ET, SAUF, OU, parenthèses, * et ? (Voir plus de détails dans « La recherche avancée ».)

Le traitement des graphies

Certains mots peuvent s'écrire de différentes façons selon certaines options orthotypographiques.

Prenons l'exemple des sigles et acronymes : le système de recherche Universalis interprétera les différentes graphies. Par exemple, pour la requête « ONU », Universalis associera la forme « O.N.U. » et, bien sûr, la forme littérale « Nations unies ».

La recherche avancée

Lorsque vous souhaitez poser une requête nécessitant plus de deux mots clés, il est nécessaire d'utiliser des opérateurs, c'est-à-dire des mots spécifiques (ou des signes typographiques) dont la fonction est d'associer, d'exclure ou de localiser l'ensemble des mots clés, comme dans une équation : c'est la recherche avancée.

- **NOTE** : L'utilisation de la recherche avancée ne peut se faire qu'en texte intégral (sans l'index). De la qualité de votre formulation dépend alors la pertinence des résultats. Dans un très grand nombre de cas, l'index et la classification permettent d'obtenir de meilleurs résultats.

Comment utiliser la recherche avancée ?

La colonne de gauche de la page permet de formuler la requête.

1. Saisissez votre requête.
2. Cliquez sur un des boutons pour entrer les opérateurs ou saisissez-les directement (en majuscules).
3. Sélectionnez un filtre si vous souhaitez limiter la recherche aux titres des articles, aux sources ou aux médias.
4. Sélectionnez une rubrique si vous souhaitez limiter votre recherche à un thème.
5. Cliquez sur le bouton pour lancer la recherche.



Utiliser les opérateurs

Vous pouvez entrer les opérateurs dans votre requête en les saisissant avec le clavier (en capitales), par exemple : **Napoléon ET cinéma**.

Vous pouvez également cliquer sur le bouton de l'opérateur choisi : celui-ci s'affiche automatiquement dans la boîte de saisie, avec une espace avant et après.

ATTENTION : Les mots tels que « et », « ou », « sauf », lorsqu'ils sont écrits en minuscules, sont considérés comme des « mots vides » et ignorés par le moteur de recherche. Pour qu'ils soient considérés comme des opérateurs, ils doivent impérativement être écrits en capitales dans la requête.

L'opérateur **ET** signifie « avec ». Il a pour fonction d'associer deux mots clés dans une même requête, sans qu'ils soient nécessairement proches l'un de l'autre.

Exemple : La requête **Freud ET Adler** permet de rechercher tous les documents possédant à la fois le mot « Freud » et le mot « Adler ». L'opérateur **ET** améliore la précision de votre requête, mais diminue sa couverture.

L'opérateur **OU** signifie « ou bien ». Il permet de sélectionner les articles possédant au moins l'un des mots clés de la requête, mais pas nécessairement les deux.

Exemple : La requête **Freud OU Adler** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « Freud » ou bien le mot « Adler » ou bien les deux à la fois. L'opérateur **OU** augmente le nombre de résultats (la couverture), mais peut diminuer la précision.

L'opérateur **SAUF** est un opérateur d'exclusion. Il élimine de la sélection tous les documents contenant le terme exclu par l'opérateur. Cet opérateur améliore la pertinence de votre requête.

Exemple : La requête **York SAUF New** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « York », mais sans le mot « New ». Ainsi, les documents mentionnant New York seront écartés de la liste de résultats.

L'opérateur **?** (point d'interrogation) permet de spécifier un caractère comme indéterminé. Il fait office de joker. Plusieurs opérateurs **?** sont admis dans la même chaîne de caractères.

Exemple : Si vous avez un doute sur la graphie du mot « synonyme », vous pouvez saisir **s?non?me**.

L'astérisque ***** sert à élargir la recherche aux formes dérivées d'un mot. Il est appelé l'opérateur de troncature à droite.

Exemple 1 : La requête **cheva*** permet de trouver les documents qui contiennent les mots « cheval », « chevalin », « chevaux », « chevalier », « chevalerie », ainsi que leurs flexions en genre et en nombre.

Un seul opérateur ***** est autorisé dans un mot clé, et toujours à la fin de celui-ci.

Exemple 2 : La requête **orni*** permet de retrouver le mot « ornithorynque ».

Les guillemets **" "** sont un opérateur d'exactitude

Exemple 1 : La requête **"sain et sauf"** permet de trouver les

sémantique (également appelé opérateur d'adjacence stricte). L'expression qu'ils encadrent est prise en compte dans son écriture exacte par le moteur de recherche. Les guillemets annulent le rôle d'opérateurs de mots tels que ET, OU, SAUF.

Les parenthèses () permettent de structurer votre requête afin de bien spécifier l'ordre d'évaluation des opérateurs par le moteur de recherche.

Sans les parenthèses, les opérateurs sont interprétés dans l'ordre séquentiel, de gauche à droite sans aucune priorité. L'ordre et la position des parenthèses sont importants, car ils conditionnent le sens même de la requête.

documents contenant l'expression exacte, sans tenir compte des documents comprenant distinctement les mots « sain » et « sauf » seuls ou associés d'une autre façon.

Exemple 2 : La recherche "**Laurel et Hardy**" ne donne pas les mêmes résultats que la requête **Laurel ET Hardy**.

Exemple : La requête **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** est différente de la requête **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** et ne produira pas les mêmes résultats. La première requête – **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud » et « psychanalyse », soit « Adler » et « psychanalyse ».

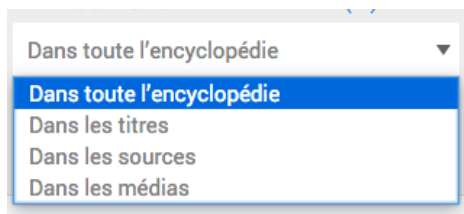
La deuxième requête – **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud », soit « Adler » et « psychanalyse », soit les trois mots clés.

Les parenthèses s'emploient toujours avec d'autres opérateurs.

Interroger une partie de l'encyclopédie

Une fois la requête posée dans la boîte de saisie, vous pouvez choisir sur quoi portera votre interrogation.

- **NOTE** : Par défaut, sans sélection de votre part, la requête porte sur l'encyclopédie tout entière.



Dans toute l'encyclopédie

Tous les textes composant l'encyclopédie sont interrogés (les références bibliographiques ne sont pas prises en compte dans cette recherche).

Dans les titres

Seuls les titres d'article sont pris en compte dans l'interrogation.

Dans les sources

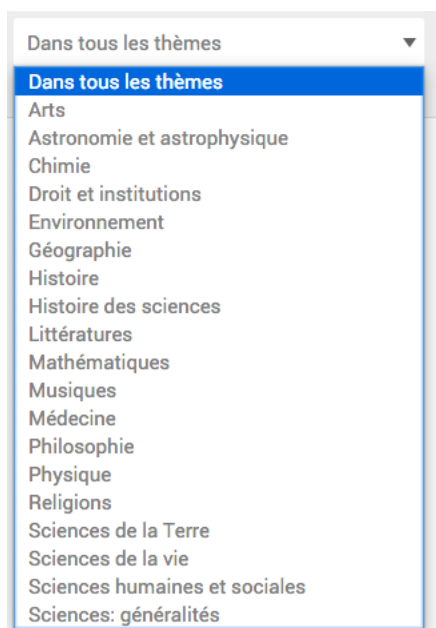
Seules les références bibliographiques situées en fin d'article sont prises en compte.

Dans les médias

Dans ce cas, seuls les légendes et les commentaires sont interrogés.

Interroger un thème de l'encyclopédie

Universalis vous propose de choisir parmi les 22 racines de la classification (entrée générique de chaque discipline).



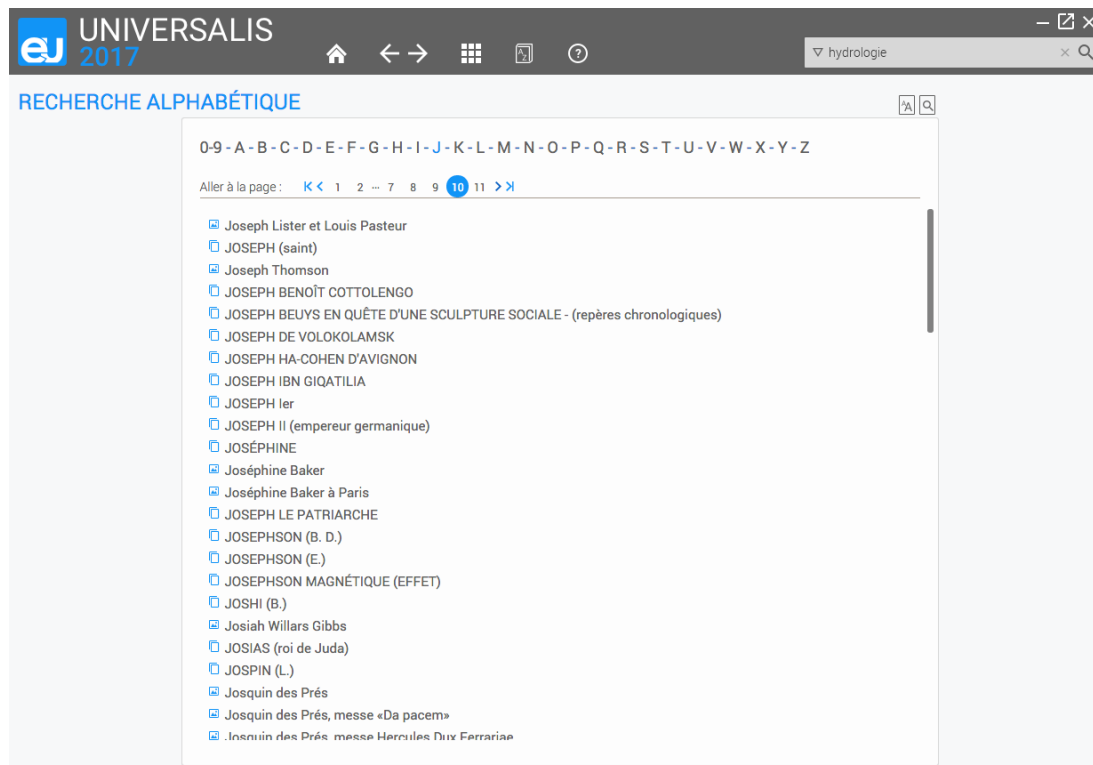
Comment exploiter les résultats ?

Les résultats sont présentés sous forme de liste dans la partie droite de la page.

- ↳ Cliquez sur un élément de la liste pour afficher le document correspondant.
- ↳ Pour revenir à la liste des résultats, cliquez sur le bouton « retour » dans le bandeau supérieur de la fenêtre.

La recherche alphabétique

La liste alphabétique présente tous les documents (texte et médias) de l'encyclopédie. Pour permettre une navigation aisée dans la liste, celle-ci est découpée en différentes parties selon la première lettre du titre.



UNIVERSALIS 2017

hydrologie

RECHERCHE ALPHABÉTIQUE

0-9 - A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Aller à la page: 1 2 7 8 9 10 11 > X

- Joseph Lister et Louis Pasteur
- JOSEPH (saint)
- Joseph Thomson
- JOSEPH BENOÎT COTTOLENGO
- JOSEPH BEUYS EN QUÊTE D'UNE SCULPTURE SOCIALE - (repères chronologiques)
- JOSEPH DE VOLOKOLAMSK
- JOSEPH HA-COHEN D'AVIGNON
- JOSEPH IBN GIQATILIA
- JOSEPH Ier
- JOSEPH II (empereur germanique)
- JOSÉPHINE
- Joséphine Baker
- Joséphine Baker à Paris
- JOSEPH LE PATRIARCHE
- JOSEPHSON (B. D.)
- JOSEPHSON (E.)
- JOSEPHSON MAGNÉTIQUE (EFFET)
- JOSHI (B.)
- Josiah Willars Gibbs
- JOSIAS (roi de Juda)
- JOSPIN (L.)
- Josquin des Prés
- Josquin des Prés, messe «Da pacem»
- Josquin des Prés, messe Hercules Dux Ferrariae

Pour permettre de mieux identifier le type et le format des documents proposés dans la liste, chaque titre est précédé d'une icône indiquant si le document est un article ou un média.

La recherche thématique

La recherche thématique permet d'interroger un corpus sans mot clé. Ce mode de recherche est particulièrement utile lorsque la formulation d'une requête s'avère trop complexe.

Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre, par des sélections successives, le document (ou l'ensemble de documents) correspondant à la demande. Ce principe repose sur la classification des documents de l'encyclopédie selon leur thème. Dans la suite, nous emploierons également le terme « classification » pour parler de la recherche thématique.

Qu'est-ce que la classification ?

La classification organise l'intégralité de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la classification permet de naviguer par choix successifs.

La classification est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque article.

Rechercher dans la classification

Lorsque vous arrivez sur la page de la recherche thématique, les 22 principaux thèmes de la classification sont affichés dans la colonne de gauche.

☞ Cliquez sur l'entrée de votre choix : un second niveau s'ouvre dans une colonne à droite.

☞ Cliquez dans cette colonne sur l'entrée de votre choix pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Les niveaux de la classification peuvent donner deux types de résultats :

- des sous-niveaux ;
- des documents de type texte.


UNIVERSALIS
2017








hydrologie

RECHERCHE THÉMATIQUE

Sélectionnez un thème :

- ARTS
- MUSIQUES
- LITTÉRATURES
- PHILOSOPHIE
- RELIGIONS
- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**
- SPORTS ET LOISIRS
- DROIT ET INSTITUTIONS
- ÉCONOMIE ET GESTION
- GÉOGRAPHIE
- HISTOIRE
- SCIENCES: GÉNÉRALITÉS
- HISTOIRE DES SCIENCES
- MATHÉMATIQUES
- PHYSIQUE
- CHIMIE
- ASTRONOMIE ET ASTROPHYSIQUE
- SCIENCES DE LA TERRE
- SCIENCES DE LA VIE
- ENVIRONNEMENT
- MÉDECINE
- TECHNIQUES

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

- Anthropologie et ethnologie
- Psychologie
- Psychanalyse
- Éducation, pédagogie, enseignement
- Médias: information et communication
- Languages
- Sciences du langage
- Politique
- Sociologie
- Démographie
- Urbanisme et habitat
- Sciences humaines et sociales: généralités

Languages

- Languages: généralités
- Indo-européen
- Languages dravidiennes
- Languages chamito-sémitiques et couchitiques
- Languages agglutinantes
- Languages tonales d'Asie
- Languages malayo-polynésiennes et khmer**
- Languages primitives d'Océanie
- Languages africaines
- Languages créoles
- Dialectes

Languages malayo-polynésiennes

- Languages malaises
- Océanie - Les langues**

document texte

sous-ensemble contenant d'autres éléments (sous-catégories et/ou documents)

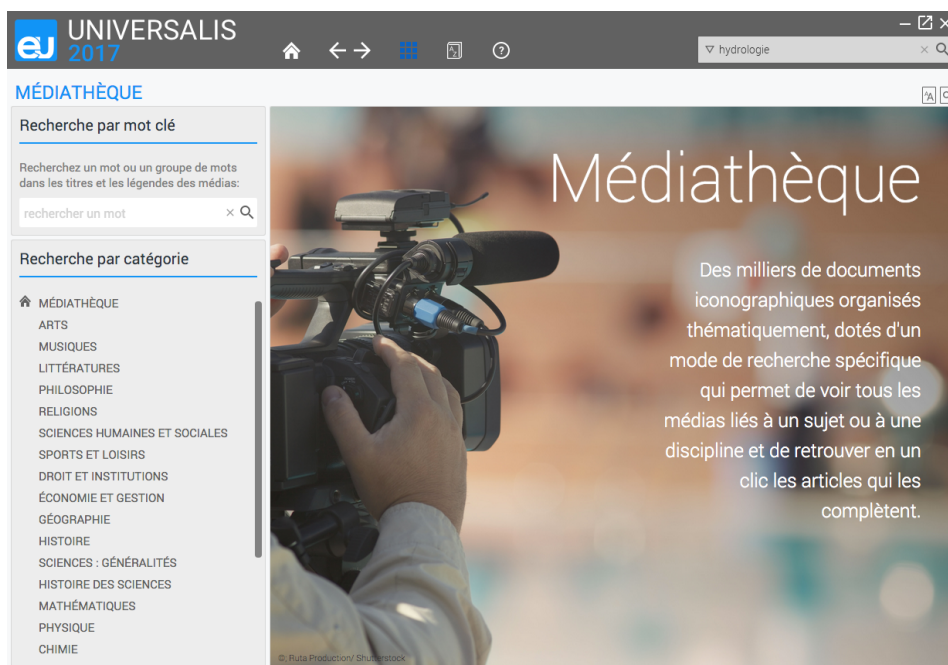
thème sélectionné

La médiathèque

La médiathèque organise l'essentiel des médias fixes et animés de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite. En d'autres termes, la médiathèque permet de naviguer par choix successifs.

La médiathèque s'appuie sur la classification Universalis qui est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque document.

En plus de la navigation dans les rubriques thématiques, la médiathèque d'**Universalis 2017** offre de nouveaux outils de recherche dans les médias et de filtrage des résultats. La page d'accueil de la médiathèque vous donne accès aux 22 niveaux principaux de la classification.



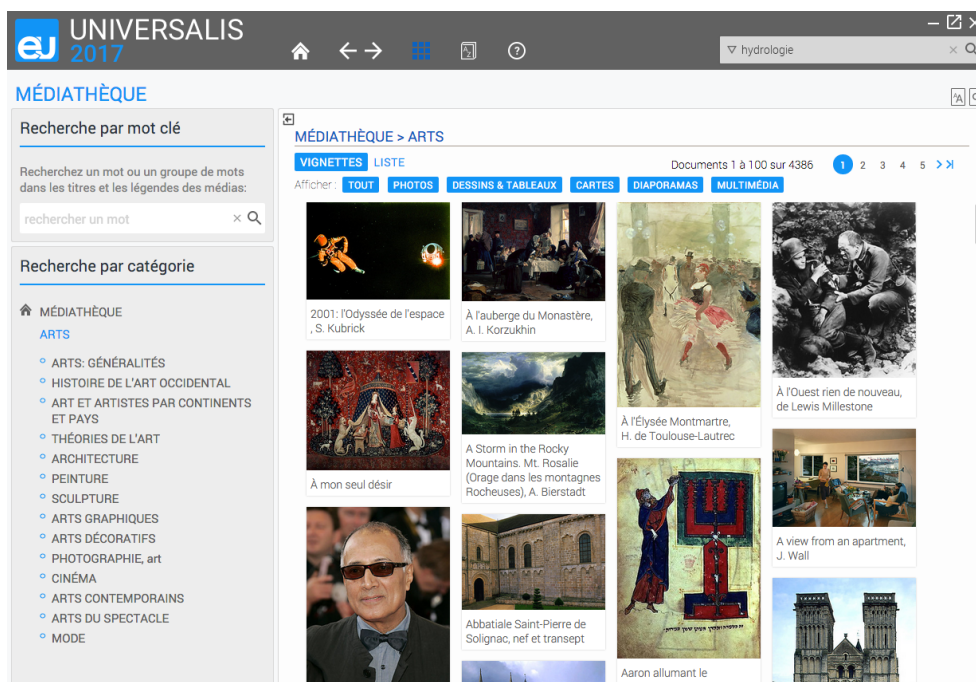
Consulter les documents de la médiathèque

👉 Sur la page d'accueil de la médiathèque, sélectionnez une catégorie dans la colonne de gauche.

- ▷ 1. L'entrée choisie s'affiche dans la partie supérieure de la colonne de gauche.
- ▷ 2. La liste des sous-domaines (niveau 1) s'affiche dans la partie inférieure de la colonne de gauche.
- ▷ 3. Les illustrations liées à l'entrée de niveau 0 s'affichent sous forme de vignettes.

Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes.

👉 Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur le bouton **LISTE** en haut de la page.



Affiner votre recherche

☞ Choisissez une catégorie dans la liste affichée dans la colonne de gauche.

- ▷ L'entrée sélectionnée s'inscrit dans la partie supérieure de la colonne de gauche.
La liste des rubriques attachées à cette catégorie s'affiche dans la partie inférieure.
L'affichage des illustrations se recalcule automatiquement pour ne retenir que les illustrations liées à l'entrée sélectionnée.

☞ Cliquez à nouveau dans la liste des sous-domaines pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Tous les domaines ouverts sont représentés sous la forme d'une arborescence, totalement en hyperlien : il suffit de cliquer sur n'importe quel niveau de cette arborescence pour revenir à cette étape de la recherche.

NOTE : La liste de résultats (dans la colonne de gauche) demeure accessible en permanence lors de la consultation d'un document. Il est donc possible à tout moment d'afficher les documents d'une autre entrée de la liste.

☞ Pour faire une nouvelle recherche, cliquez sur l'entrée MÉDIATHÈQUE en haut de la liste :



Rechercher dans les médias

Vous pouvez également faire une recherche en saisissant le(s) mot(s) de votre recherche dans la zone de saisie située au-dessus de la liste des catégories, dans la colonne de gauche. Votre recherche s'effectuera sur les titres et légendes des médias présents dans la médiathèque.

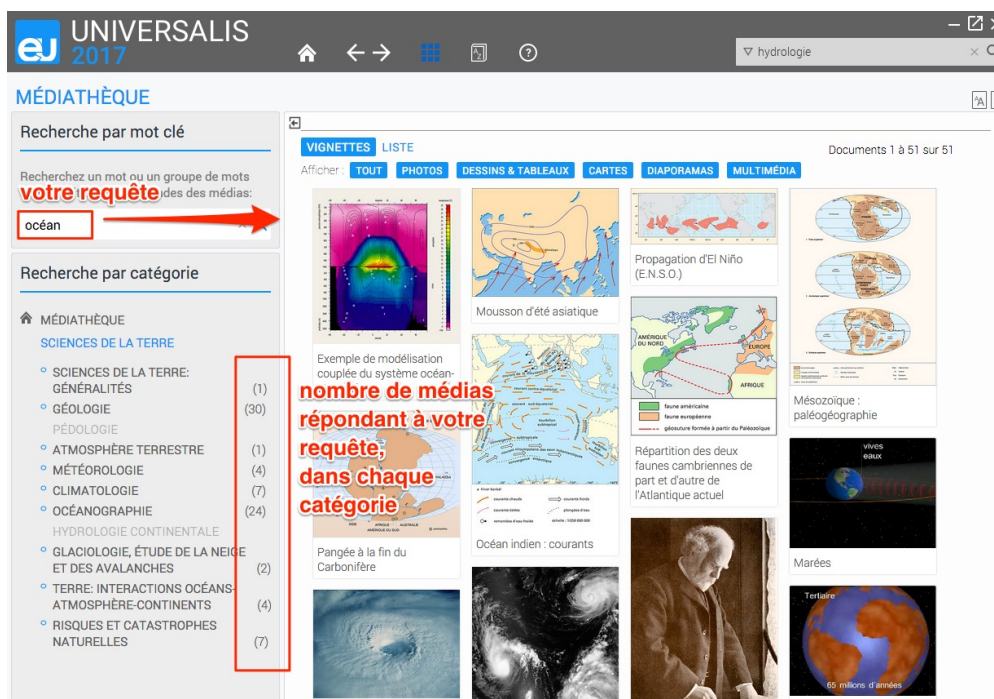
MÉDIATHÈQUE

Recherche par mot clé

Recherchez un mot ou un groupe de mots dans les titres et les légendes des médias:



- La liste des médias correspondant à votre requête et dans la catégorie sélectionnée s'affiche dans la partie de droite. Dans l'exemple ci-dessous, la requête a été formulée sur la page d'accueil de la médiathèque. De cette façon, la recherche a été faite dans l'intégralité de la médiathèque.
- Pour chaque sous-catégorie de la catégorie sélectionnée est indiqué le nombre de médias correspondant à la requête.



UNIVERSALIS 2017

MÉDIATHÈQUE

Recherche par mot clé

Recherchez un mot ou un groupe de mots **votre requête** des médias:

océan

Recherche par catégorie

MÉDIATHÈQUE

SCIENCES DE LA TERRE

- SCIENCES DE LA TERRE: GÉNÉRALITÉS (1)
- GÉOLOGIE (30)
- PÉDOLOGIE (1)
- ATMOSPHÈRE TERRESTRE (1)
- MÉTÉOROLOGIE (4)
- CLIMATOLOGIE (7)
- OCÉANOGRAPHIE (24)
- HYDROLOGIE CONTINENTALE
- GLACIOLOGIE, ÉTUDE DE LA NEIGE ET DES AVALANCHES (2)
- TERRE: INTERACTIONS OCÉANS-ATMOSPHÈRE-CONTINENTS (4)
- RISQUES ET CATASTROPHES NATURELLES (7)

VIGNETTES LISTE

Afficher: TOUT PHOTOS DESSINS & TABLEAUX CARTES DIAPORAMAS MULTIMÉDIA

Documents 1 à 51 sur 51

Exemple de modélisation couplée du système océan-atmosphère

Mousson d'été asiatique

Propagation d'El Niño (E.N.S.O.)

Mésozoïque : paléogéographie

Répartition des deux faunes cambriennes de part et d'autre de l'Atlantique actuel

Océan indien : courants

Pangée à la fin du Carbonifère

Marées

Torture

65 millions d'années

nombre de médias répondant à votre requête, dans chaque catégorie

Si vous souhaitez faire une recherche au sein d'une catégorie :

- Parcourez les catégories jusqu'à la rubrique souhaitée.
- Saisissez votre requête dans la zone de saisie.
- Cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) pour lancer votre recherche.

Pour effectuer une nouvelle recherche, cliquez sur la croix qui se trouve à gauche de la boîte de requête, et sur MÉDIATHÈQUE pour revenir au début.

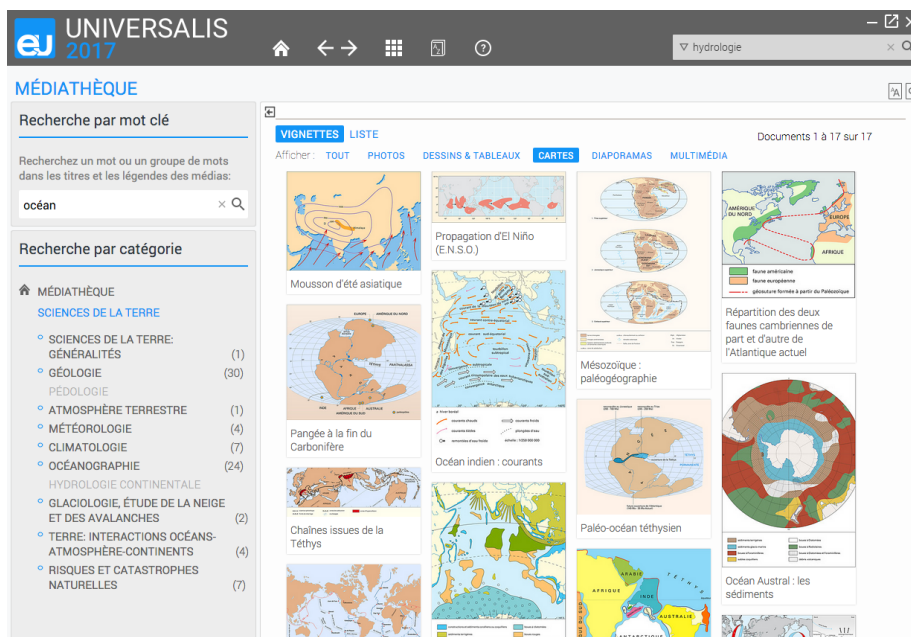
Filtrer selon le type de média

Vous pouvez également filtrer l'affichage des résultats selon le type de média :

☞ Cochez ou décochez les filtres dans la liste affichée en haut de la liste des médias.

Afficher : **TOUT** **PHOTOS** **DESSINS & TABLEAUX** **CARTES** **DIAPORAMAS** **MULTIMÉDIA**

☞ Dans l'exemple suivant, nous avons cherché **océan** dans toute la médiathèque, puis nous avons filtré pour afficher tous les médias de type carte.



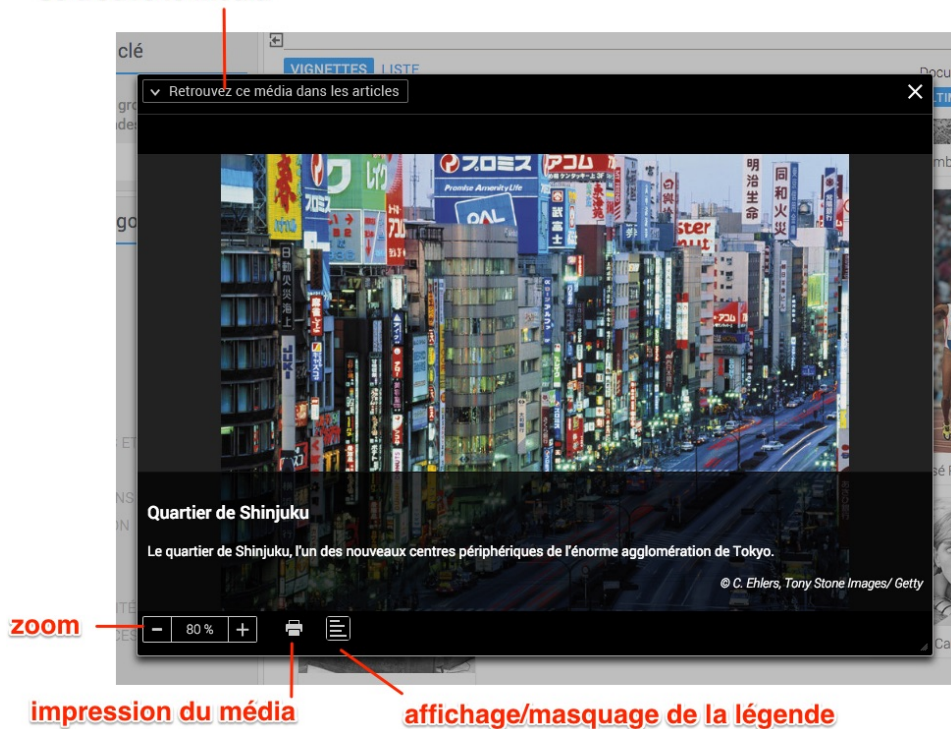
NOTE : Le filtrage s'applique uniquement à la liste de résultats affichée à l'écran. Lorsque vous sélectionnez une sous-catégorie, les filtres sont réinitialisés aux valeurs par défaut (affichage de tous les types de médias).

Afficher un média

☞ Cliquez sur une vignette ou sur le titre du média pour le consulter dans un format agrandi.

- ▷ Les médias s'affichent dans une fenêtre spécifique et contextuelle (qui adapte ses menus automatiquement selon le type de média affiché). Cette fenêtre est appelée lecteur (ou player).
- ▷ Différentes fonctionnalités permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même.

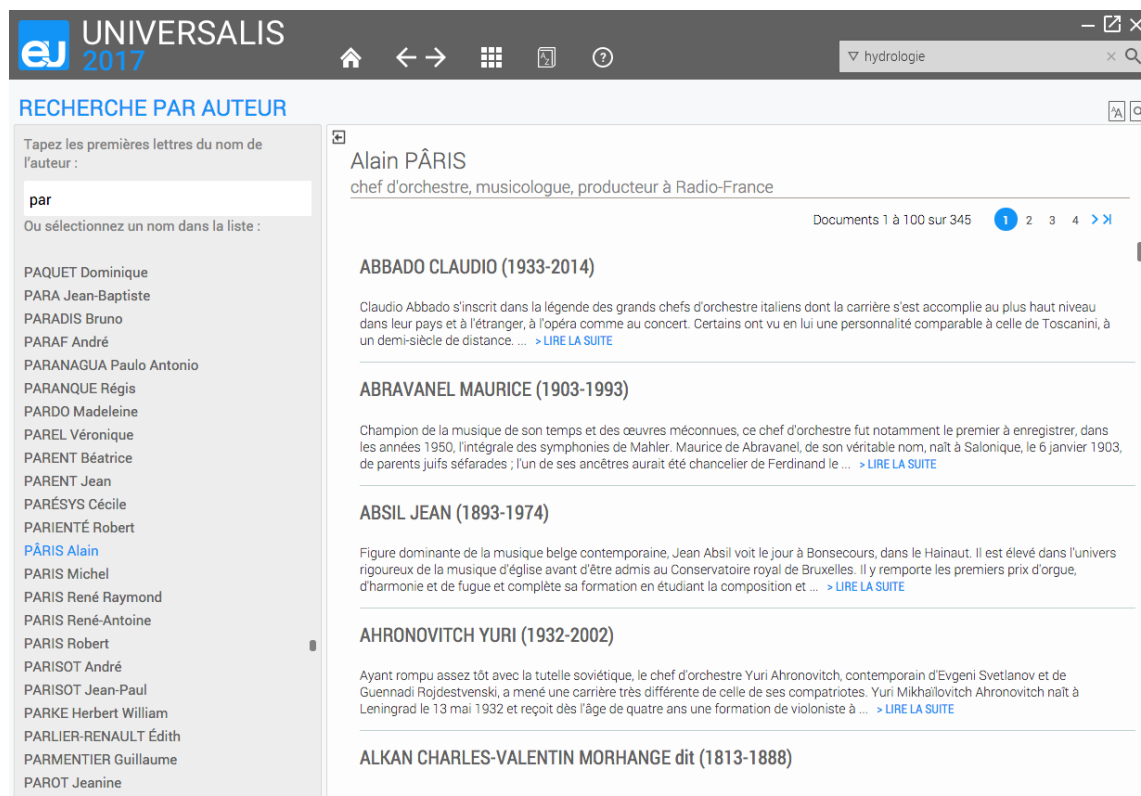
articles dans lesquels
se trouve le média



La recherche par auteur

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel et scientifique signent l'intégralité du corpus de cette édition. Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

Universalis 2017 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.



UNIVERSALIS 2017

RECHERCHE PAR AUTEUR

Tapez les premières lettres du nom de l'auteur :

par

Ou sélectionnez un nom dans la liste :

- PAQUET Dominique
- PARA Jean-Baptiste
- PARADIS Bruno
- PARAF André
- PARANAGUA Paulo Antonio
- PARANQUE Régis
- PARDO Madeleine
- PAREL Véronique
- PARENT Béatrice
- PARENT Jean
- PARÉSYS Cécile
- PARIENTÉ Robert
- PÂRIS Alain**
- PARIS Michel
- PARIS René Raymond
- PARIS René-Antoine
- PARIS Robert
- PARISOT André
- PARISOT Jean-Paul
- PARKE Herbert William
- PARLIER-RENAULT Édith
- PARMENTIER Guillaume
- PAROT Jeanine

Alain PÂRIS
chef d'orchestre, musicologue, producteur à Radio-France

Documents 1 à 100 sur 345

ABBADO CLAUDIO (1933-2014)

Claudio Abbado s'inscrit dans la légende des grands chefs d'orchestre italiens dont la carrière s'est accomplie au plus haut niveau dans leur pays et à l'étranger, à l'opéra comme au concert. Certains ont vu en lui une personnalité comparable à celle de Toscanini, à un demi-siècle de distance. ... [LIRE LA SUITE](#)

ABRAVANEL MAURICE (1903-1993)

Champion de la musique de son temps et des œuvres méconnues, ce chef d'orchestre fut notamment le premier à enregistrer, dans les années 1950, l'intégrale des symphonies de Mahler. Maurice de Abravanel, de son véritable nom, naît à Salonique, le 6 janvier 1903, de parents juifs séfarades ; l'un de ses ancêtres aurait été chancelier de Ferdinand le ... [LIRE LA SUITE](#)

ABSIL JEAN (1893-1974)

Figure dominante de la musique belge contemporaine, Jean Absil voit le jour à Bonsecours, dans le Hainaut. Il est élevé dans l'univers rigoureux de la musique d'église avant d'être admis au Conservatoire royal de Bruxelles. Il y remporte les premiers prix d'orgue, d'harmonie et de fugue et complète sa formation en étudiant la composition et ... [LIRE LA SUITE](#)

AHRONOVITCH YURI (1932-2002)

Ayant rompu assez tôt avec la tutelle soviétique, le chef d'orchestre Yuri Ahronovitch, contemporain d'Evgeni Svetlanov et de Guennadi Rojdestvenski, a mené une carrière très différente de celle de ses compatriotes. Yuri Mikhaïlovitch Ahronovitch naît à Leningrad le 13 mai 1932 et reçoit dès l'âge de quatre ans une formation de violoniste à ... [LIRE LA SUITE](#)

ALKAN CHARLES-VALENTIN MORHANGE dit (1813-1888)

L'historique

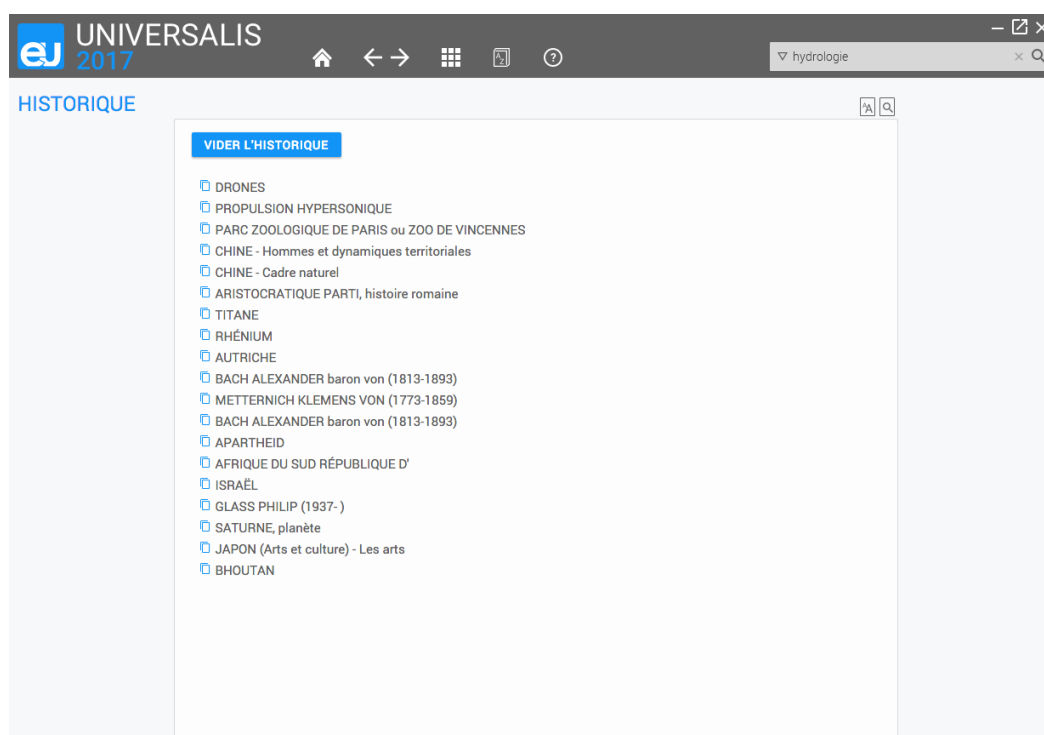
L'application Universalis garde en mémoire l'ensemble de votre navigation. Vous pouvez donc à tout moment retrouver en un clic un document précédemment consulté ou revenir en arrière dans votre navigation.

L'historique accessible depuis le menu vous donne accès aux articles que vous avez consultés.

Les boutons vous permettent également d'accéder à toutes les pages vues, non seulement les articles, mais aussi toutes les pages de résultats.

Historique des documents consultés

Pour y accéder, cliquez sur le choix **Historique** dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'**Universalis 2017**.



NOTE : L'historique est conservé lorsque vous quittez l'application. Vous pouvez vider l'historique en cliquant sur le bouton **VIDER L'HISTORIQUE** situé en haut de la page *Historique*.

Conseils de recherche

Voici quelques conseils qui vous permettront de comprendre les éléments de base de la recherche documentaire et de découvrir une méthode de travail afin d'utiliser au mieux le système de recherche Universalis.

Définir les notions de votre recherche

À partir de ce que vous évoque le thème de votre recherche :

- ↳ Définissez des axes ou pistes qui vous permettent d'explorer globalement le sujet et d'orienter votre recherche.
- ↳ Cherchez les premiers mots clés (mot ou groupe de mots choisis en vue de représenter le contenu d'un document et de le retrouver lors d'une recherche documentaire) qui vont vous permettre de commencer votre recherche.

Pour éviter de s'égarer, il faut considérer les diverses acceptions que recouvrent les mots utilisés dans les requêtes, ainsi que l'étendue et les limites des notions qui entrent dans le sujet.

Choisir le mode de recherche approprié

Plusieurs modes de recherche sont disponibles dans **Universalis 2017**.

Deux d'entre eux sont dédiés à la recherche documentaire à partir de mots clés : la *recherche par mot clé* et la *recherche avancée*. La *recherche avancée* permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Toutefois, **Universalis 2017** vous propose d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

- La *recherche thématique* permet de rechercher dans l'encyclopédie sans utiliser de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- La *médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias ou en recherchant dans les titres et les légendes des médias.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie classés selon l'ordre alphabétique.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.

Formuler une requête dans l'encyclopédie

Que vous ayez choisi l'un ou l'autre des modes de recherche, il vous faudra formuler une requête précise afin d'obtenir les résultats les plus appropriés à votre recherche.

Si vous considérez que votre requête peut être formulée à partir d'un seul mot clé, saisissez celui-ci dans la boîte de requête par mot clé (en haut de la fenêtre **Universalis 2017**) ou sur la page de recherche avancée.

- ↳ Si le nombre de résultats est trop important, vous pouvez préciser votre requête à l'aide d'un terme plus restreint, à l'aide d'un synonyme ou en complétant votre requête avec des mots supplémentaires plus discriminants. Pensez qu'un mot peut avoir plusieurs sens. Par exemple, « feuille » désigne aussi bien une feuille de papier que la feuille d'un arbre.

Les mots clés Universalis proposés dans les résultats de la recherche (résultats avec l'index dans la colonne de résultats) vous aideront le cas échéant à préciser votre recherche. En utilisant la recherche avancée, vous pouvez formuler une requête complexe à l'aide des opérateurs **ET**, **OU**, **SAUF**, " ", * et ?, qui permettent de combiner vos mots clés entre eux.

- ↳ Si le nombre de résultats est insuffisant, tentez d'élargir le sens de vos mots clés ; dans la recherche avancée, élargissez votre combinaison de mots clés avec l'opérateur **OU**.
- ↳ Si vous ne trouvez pas de résultat dans l'encyclopédie, vérifiez l'orthographe ou la graphie de vos mots clés. Le signe * (opérateur de troncature) et le signe ? (joker) peuvent peut-être vous aider.

Par exemple, si vous n'êtes pas sûr de l'orthographe d'« ornithorynque », vous pouvez lancer une recherche en écrivant **orn?t***.



Analyser les documents

Au fur et à mesure que vous trouvez un document intéressant, prenez-en connaissance et voyez en quoi il aide à préciser la problématique de votre sujet.

Le but est de trier les documents, d'éliminer ceux qui n'offrent pas d'intérêt ou qui font double emploi et de retenir ceux qui se situent dans l'optique définie par votre sujet.

- ↳ Utilisez le sommaire de l'article pour repérer rapidement les passages qui vous intéressent dans le document.
- ↳ Consultez les articles liés au document en cours : ils peuvent vous apporter des compléments d'information.
- ↳ Utilisez les options de la liste de résultats pour repérer, classer ou filtrer les résultats.
- ↳ Annotez et classez les documents dans des dossiers.

Compléter l'information

Le travail de recherche documentaire a permis de sélectionner un certain nombre de documents de l'encyclopédie. Vous pouvez à présent la compléter par une recherche sur Internet.

- ↳ Depuis l'article en cours de consultation, cliquez sur le lien **+ SUR INTERNET**, qui se trouve à droite des titres de chapitres ou de paragraphes du document.



- ▷ Une nouvelle page s'ouvre dans votre navigateur Internet. En fonction du titre de chapitre qui sert de point de départ à votre extension de recherche, cette page vous propose des mots clés permettant d'interroger le métamoteur Universalis.

Secrets de fabrication

L'édition encyclopédique se définit autour d'un projet qui ne saurait se limiter à rassembler des articles et des médias dans un même ouvrage. Chaque document est un élément relatif qui prend place et valeur dans une architecture globale, préalablement élaborée.

En effet, les domaines de la connaissance ne sont pas des espaces clos composés d'informations distinctes mais, au contraire, des espaces ouverts où se croisent tous les éléments du savoir jusqu'à constituer un ensemble homogène, complet, sans redite et sans omission.

Cela ne veut pas dire que toute information est utile, et c'est le rôle d'une encyclopédie que de retenir celles qui font sens, dans l'acception la plus large du terme, en rejetant celles qui, plus éphémères, sont d'ordre anecdotique.

C'est à cette condition qu'un ouvrage encyclopédique remplit sa mission : offrir à son lecteur l'ensemble éprouvé des connaissances et des savoirs.

Pour y parvenir, l'Encyclopædia Universalis bénéficie du soutien actif et constant d'une importante communauté de 7 400 auteurs et conseillers issus de tous les domaines du savoir. Qu'ils soient ici remerciés.

L'équipe Universalis

Rédaction des articles

Les auteurs

Spécialistes de leur discipline, auteurs et conseillers scientifiques établissent la table des contenus et rédigent l'intégralité des articles. Ils participent également à l'élaboration des divers documents médias.

Concevoir et rédiger un article n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel d'un sujet sans omettre les détails à ne pas manquer. Cela demande aussi une grande disponibilité, l'ensemble de l'encyclopédie étant réalisé en étroite collaboration avec l'équipe éditoriale d'Universalis.

Leur signature (figurant sous le titre de chaque article) est la marque de cet engagement, et garantit au lecteur d'Universalis une information exacte, précise et rigoureuse.

Les éditeurs

Interlocuteurs permanents des auteurs et des conseillers, ils bâtissent, article par article, le corpus encyclopédique. Ils collaborent également aux créations des médias. En apportant à chaque article sa qualité finale, ils forgent ensemble l'unité indispensable de l'ouvrage. Sans cette vision globale, l'encyclopédie ne serait qu'une succession de textes et d'images sans logique.

Réalisation des médias

Les iconographes

L'iconographie occupe une place importante dans l'Universalis, avec près de 25 000 documents, fixes ou animés. Le choix de chaque image s'appuie sur une démarche collaborative en étroite relation avec

l'équipe éditoriale (auteurs et éditeurs) et les meilleures photothèques, les musées nationaux, les instituts de recherche, quel que soit le sujet ou le domaine concerné.

L'atelier graphique

Les milliers de dessins (plus de 13 000 !) sont effectués ici encore en complète exclusivité. Exécutés selon les directives des auteurs et des éditeurs, ils s'appuient sur les documentations les plus récentes, provenant des meilleures sources. Présents dans tous les domaines (architecture, techniques, économie, histoire, archéologie, sciences humaines, etc.), ils restituent avec exactitude le sujet traité. Ces dessins peuvent être de formes diverses : tableaux, cartes, schémas, graphiques, etc.

L'atlas

L'atlas Universalis propose plus de 1 400 cartes, toutes réalisées en exclusivité et présentant plusieurs niveaux d'informations (cartes administratives et relief, données chiffrées, etc.) Ce corpus résulte ici encore d'une étroite collaboration entre toutes les parties concernées : auteurs, éditeurs, cartographes, infographistes, informaticiens.

Les vidéos et la documentation sonore

Plusieurs centaines de vidéos et d'extraits sonores complètent l'illustration de la version numérique de l'encyclopédie. Leur création ou leur sélection résulte d'un véritable processus éditorial, au même titre que les autres documents présentés.

Indexation

Le rôle de l'indexation est primordial : au terme d'une lecture fine et complète de l'intégralité de l'encyclopédie, elle donne au moteur de recherche un niveau de pertinence unique. En effet, les moteurs de recherche informatiques ne peuvent distinguer les différents sens possibles d'un même mot. Par exemple, lorsque nous entrons le mot « racine », le moteur de recherche ne peut identifier l'objet de la recherche : s'agit-il de botanique, de linguistique (étymologie), de mathématiques (racine carrée, racine d'une équation) ? S'agit-il de Jean Racine, de Louis Racine, de Fricker Peter Racine ?

L'indexation associe avec précision chaque mot avec son (ou ses) sens. Le lecteur est ainsi assuré :

- d'accéder rapidement à l'information (textes ou médias) ;
- d'obtenir des listes de réponses triées selon le sens ;
- de disposer de toutes les bonnes réponses (et seulement les bonnes réponses).

Correction

Le service des correcteurs contribue grandement à la qualité de l'ouvrage, puisqu'il intervient tant sur le fond que sur la forme. Une de ses missions consiste à garantir la meilleure qualité orthographique possible, même si, comme le disait André Gide, « il n'est pas d'édition sans coquille ». Chaque texte – article, notice, légende, commentaire – est relu et annoté. Les fautes et les approximations, tant qu'elles n'entraînent pas de modifications importantes dans la rédaction ou dans le discours, sont aussitôt rectifiées. Dans le cas contraire, la copie est reprise et remaniée par l'auteur et l'éditeur en charge du sujet.

Le service de correction intervient également sur un plan véritablement éditorial : les correcteurs vérifient en effet rigoureusement l'ensemble des données (*fact checking*), les translittérations (graphie des noms étrangers, normés par des règles internationales de traduction phonétique), et assurent ainsi l'homogénéité du corpus encyclopédique.

Enfin, les correcteurs contrôlent après « la mise en page » (on devrait dire « la mise en écran »), l'unité typographique, dont la bonne observance des règles garantit une parfaite qualité de lecture.

Développement

En parallèle de ce processus éditorial, le lancement d'**Universalis 2017** mobilise l'ensemble des équipes d'Encyclopædia Universalis :

La conception

La phase de conception est une étape clé. C'est à ce moment que sont créés l'interface – qui se doit d'être la plus simple et la plus fluide possible –, les différentes salles (*Médiathèque*, *Clés pour le ^{xxi} siècle*, *Journal des Français*, *Bibliothèque*, *Patrimoine d'Universalis...*), l'*Atlas*, et les innovations comme l'outil *Corrélat*, qui permet d'afficher des articles en relation avec sa consultation initiale.

Notre préoccupation constante est d'innover, de moderniser notre offre et de répondre à de nouveaux usages afin de proposer la meilleure expérience possible à nos lecteurs.

Le développement et l'intégration du moteur de recherche

À l'issue de la phase de conception, est développé le logiciel permettant de naviguer et de lire les contenus **Universalis 2017**. Les équipes de développeurs suivent de très près l'évolution des différents systèmes d'exploitation afin que le logiciel fonctionne sur le parc de machines installées le plus large possible.

Les contenus **Universalis 2017** sont accessibles grâce à un moteur de recherche ultraperformant proposant 7 modes au choix (recherche par mot clés, avancée, alphabétique, thématique, par auteur, dans la médiathèque, dans l'historique de consultation) pour des résultats d'une extrême fiabilité.

Le choix du support

Pour un meilleur confort d'utilisation, **Universalis 2017** est désormais sur clé USB, un nouveau support qui présente de multiples avantages :

- une utilisation sans contrainte sur tous les ordinateurs (conformes aux configurations recommandées, y compris ceux qui ne sont pas dotés de lecteur DVD) ;
- une installation simplifiée grâce à un seul et même support qui regroupe l'installation et les médias ;
- une identification optimisée qui ne nécessite plus de disque d'identification.

Le contrôle qualité

Tout au long de son développement, **Universalis 2017** fait l'objet de nombreux tests fonctionnels et de qualité.

Commercialisation

C'est principalement par la vente à distance qu'**Universalis 2017** est commercialisée. Les utilisateurs des versions précédentes reçoivent chaque année le nouveau millésime à tarif préférentiel. L'offre est également disponible chez les plus grandes librairies en ligne et sur notre boutique Encyclopædia Universalis.

Remerciements

En sus de ce qui précède, l'éditeur remercie tout particulièrement les institutions (académies, instituts de recherche, centres d'études, organismes indépendants) dont la participation et le soutien au projet encyclopédique demeurent essentiels.

Depuis sa première édition, l'Encyclopædia Universalis est reconnue d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, direction de la technologie.

Le DVD Encyclopædia Universalis a également reçu plus de trente récompenses de la presse spécialisée.

Les auteurs d'Universalis

Plus de 7 200 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition.

Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2017 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

↳ Pour accéder à la recherche par auteur, cliquez sur « Recherche par auteur » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2017.

La liste des auteurs est affichée dans la colonne de gauche, dans l'onglet « Résultats ».

Collaboration éditoriale

Les éditeurs d'Encyclopædia Universalis remercient tout particulièrement pour leur contribution aux éléments multimédias :

Atlas

Cartographie mise à jour par l'Afdec, avec la collaboration de Franck Payen.

Œuvres d'art

Art égyptien

Annie Forgeau, maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne, docteur d'État.

Art khmer

Thierry Zéphir, ingénieur d'études au Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris.

Art du Proche-Orient

Jean-Claude Margueron, docteur ès lettres, directeur de la Mission archéologique de Mari, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IV^e section).

Peinture occidentale du XIV^e au début du XX^e siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du xx^e siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au Musée du Louvre.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

Peinture occidentale du xiv^e au début du xx^e siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du xx^e siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au Musée du Louvre.

Guitemie Maldonado, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris-I.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

Sculpture occidentale

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-X-Nanterre.

François Baratte, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Bernard Holtzmann, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur émérite d'archéologie grecque.

Daniel Russo, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de l'Université, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Bourgogne.

Musique

Jérôme Belaygue, concepteur informatique.

Jean-Louis Chautemps, saxophoniste, flûtiste, compositeur et écrivain.

Alain Féron, compositeur, critique, musicologue, producteur de radio.

Juliette Garrigues, musicologue, analyste, chef de chœur, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Eugène Lledo, compositeur, auteur, musicologue et designer sonore. Titulaire d'un DEA de musicologie (université de Paris-VIII).

Christophe Lorentz, rédacteur on-line, spécialiste des musiques électroniques.

Christian Merlin, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle, Lille-III, critique musical.

Walter Scassolini, rédacteur, Music in Europe.

Réalisation des vidéos en collaboration avec Encyclopædia Universalis

Archéologie et civilisations anciennes

Aïcha Bachir Bacha, ingénieur, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales.

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Pierre Ragon, écrivain, directeur des collections Horizons Amérique latine, L'Autre Amérique, Recherches et documents Amérique latine, Recherches et documents Espagne.

Clarisse Didelon, maître de conférences en géographie à l'université du Havre et membre de l'équipe CIRTAI de l'UMR 6268 IDEES, coordinatrice scientifique adjointe du projet de recherche ESPON 3.4.1 « Europe dans le Monde » à l'UMS RIATE.

Jean-Marie Maillefer, agrégé d'histoire, professeur des universités en langues et littératures germaniques et scandinaves, membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement public français, membre de Kungliga Samfundet för utgivande av handskrifter rörande Skandinaviens historia (Société royale pour l'édition des manuscrits concernant l'histoire de la Scandinavie).

Renaud de Spens, conférencier en égyptologie à l'École nationale supérieure (2005), conférencier en égyptologie à l'université de Lille, enseignant-chercheur (ATER) à l'université de Paris-II.

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

Histoire

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Luc Forest, professeur d'histoire et de géographie, collègue François-Mitterrand, Moissac.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.

Patrick Perrin, directeur du Musée d'archéologie nationale.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Bertrand Blancheton, docteur en sciences économiques, professeur des universités, coordinateur Erasmus pour l'économie, chargé de conférences à Sciences Po, Paris.

Société

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Jean-Marie Bourdaire, consultant international.

Biologie

Anne Hervé-Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du palais de la Découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Béatrice Le Brun, rédactrice scientifique.

Nicolas Chevassus-au-Louis, docteur ès sciences, journaliste.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, médiatrice scientifique de l'université de Bourgogne.

Aurélie Massaux, docteur en neurosciences.

Astronomie et espace

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Farin, astrophysicien au palais de la Découverte, Paris.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Olivier de Goursac, secrétaire de la commission de l'exploration spatiale, Société astronomique de France (SAF).

Histoire des techniques

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste scientifique (médecine générale).

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Jean-Claude Bastian, certifié en histoire et géographie, administrateur de la FNARH (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique).

Bruno Jacomy, directeur adjoint et chef du département pédagogique et culturel, musée des Arts et Métiers.

Olivier Lavoisy, docteur en génie industriel.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Sciences de la Terre

Arnaud Lemaistre, médiateur scientifique, département des sciences de la Terre, palais de la Découverte.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Éric Buffetaut, directeur de recherche au CNRS.

Physique

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Bernard Pire, directeur de recherche au CNRS, centre de physique théorique de l'École polytechnique, Palaiseau.

Chimie

Arnaud Haudrechy, professeur d'université, laboratoire de recherches sélectives appliquées.

Mathématiques

Nicole Berline, docteur d'État ès sciences, professeur des universités, professeur associée à l'École polytechnique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, editrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Vidéos scientifiques

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, editrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Les entretiens audiovisuels

Les entretiens audiovisuels ont été tournés sur les sites suivants :

Grande Galerie de l'évolution, rénovée par Paul Chemetov et Borja Huidobro, mise en scène par René Allio, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Galerie de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Observatoire de Meudon.

Musée Snecma moteurs, Vernon.

ESPCI (École supérieure de conception et de production industrielles), Paris.

École polytechnique, Palaiseau.

Université de Paris-Sud, Orsay.

Palais de la Découverte, Paris.

Académie des sciences, Paris.

Institut Cochin-INSERM (Institut de la santé et de la recherche médicale), Paris.

Cartes historiques

Olivier Compagnon, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Patrick Plumet, docteur d'état, archéologue, professeur honoraire au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère, université du Québec à Montréal.

Media Cartes, sous la direction de Claudio Rumolino.

IO Interactifs.

Archives du xx^e siècle

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Claire Fredj, diplômée de Science Po, agrégée d'histoire, enseignante.

Bernard Valade, professeur à l'université de Paris-V-Sorbonne, secrétaire général de *L'Année sociologique*.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Le support technique

Questions fréquentes

Cette page présente les réponses aux questions les plus fréquemment posées concernant l'installation et l'utilisation du DVD Universalis. Cette liste n'est pas exhaustive et nous vous invitons à consulter le site internet de l'assistance Universalis, dans lequel vous trouverez des informations mises à jour régulièrement.

Installation

Vous trouverez sur votre clé ou votre DVD **Universalis 2017** un guide d'installation (document au format PDF) qui présente de manière détaillée le déroulement de l'installation et donne des réponses aux questions les plus fréquemment posées à ce sujet.

Identification

J'ai inséré la clé USB (ou le disque d'identification), mais rien ne se passe. Que faire ?

Le disque d'identification ne contient aucun programme, mais uniquement des données. Ces données n'ont de sens que pour le logiciel Universalis. C'est pourquoi il ne peut pas être utilisé isolément. Vous ne devez l'insérer que lorsque le logiciel **Universalis 2017** vous y invite.

Note : vous pouvez utiliser indifféremment la clé USB **Universalis 2017** ou le disque d'identification pour procéder à l'identification.

Mon disque d'identification n'est pas reconnu. Ma clé USB Universalis 2017 n'est pas reconnue lors de l'identification. Que faire ?

↳ Lorsque vous insérez le disque d'identification ou la clé **Universalis 2017**, il faut attendre quelques secondes que l'ordinateur le prenne en compte.

- Si vous utilisez un Mac, vous pourrez voir qu'il est prêt quand l'icône du disque ou de la clé Universalis 2017 apparaît sur le bureau.
- Si vous utilisez Windows, vous pourrez voir qu'il est prêt en regardant dans Ordinateur. Il apparaît alors dans la liste des disques et dossiers.

Il peut arriver que le disque soit abîmé et illisible. Cependant la plupart du temps, la cause du problème vient du fait que l'utilisateur a cliqué sur le bouton OK avant que le disque d'identification soit prêt.

J'ai changé mon ordinateur Windows contre un Mac. Ai-je besoin d'un nouveau DVD UNIVERSALIS 2017 ou d'une nouvelle clé USB UNIVERSALIS ? Faut-il changer de disque d'identification ?

Non, ces supports sont conçus pour fonctionner sur Mac OS et sur Windows.

Si vous avez un disque d'identification ancien portant uniquement la mention PC ou la mention MAC, veuillez contacter l'assistance technique Universalis pour échange. (Voir les coordonnées de l'assistance technique en fin de ce document).

Protection du logiciel

La protection du logiciel Universalis contre le piratage est assurée par un disque d'identification, à insérer tous les 45 jours, lorsque l'application le demande.

Comment se procurer le disque d'identification ?

- Si vous utilisez **Universalis 2017** en version DVD-ROM livrée dans un coffret ne comportant pas le disque d'identification, vous devrez vous procurer celui-ci en retournant la carte-réponse jointe dans la boîte.
Si vous possédez déjà un disque d'identification fourni avec une version antérieure d'Universalis vous devez réutiliser celui-ci
- Si vous utilisez la clé USB **Universalis 2017**, vous n'aurez pas besoin de disque d'identification, car la clé USB UNIVERSALIS 2017 servira également à vous identifier.

Comment procéder à l'identification ?

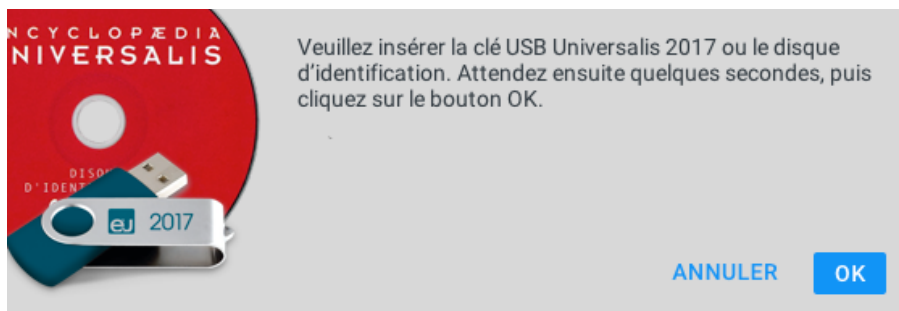
Le disque d'identification, ou la clé USB **Universalis 2017**, doit être introduit tous les 45 jours, à la demande du logiciel Universalis. Lorsque la période est écoulée, le message suivant s'affiche au démarrage de l'application :



☞ Cliquez sur le bouton **OK** pour continuer

- **NOTE :** Dans les 10 derniers jours précédant la fin du délai de 45 jours, un message de rappel est affiché. Il vous invite à insérer le disque d'identification, mais cette action n'est pas obligatoire à ce moment. Vous pouvez choisir d'ouvrir directement Universalis et de vous identifier plus tard.

Un deuxième message est ensuite affiché :



↳ Connectez votre clé USB **Universalis 2017** ou insérez le disque d'identification dans le lecteur et attendez pendant quelques secondes que le dispositif soit prêt.

- NOTE : Depuis plusieurs années, les disques d'identification sont rouges et portent la mention DISQUE D'IDENTIFICATION COMPATIBLE PC/MAC. Les disques plus anciens (roses ou verts) portant soit la mention PC soit la mention MAC sont également compatibles avec **Universalis 2017** (respectivement sur Windows et sur Mac OS X).

↳ Cliquez alors sur le bouton **OK**

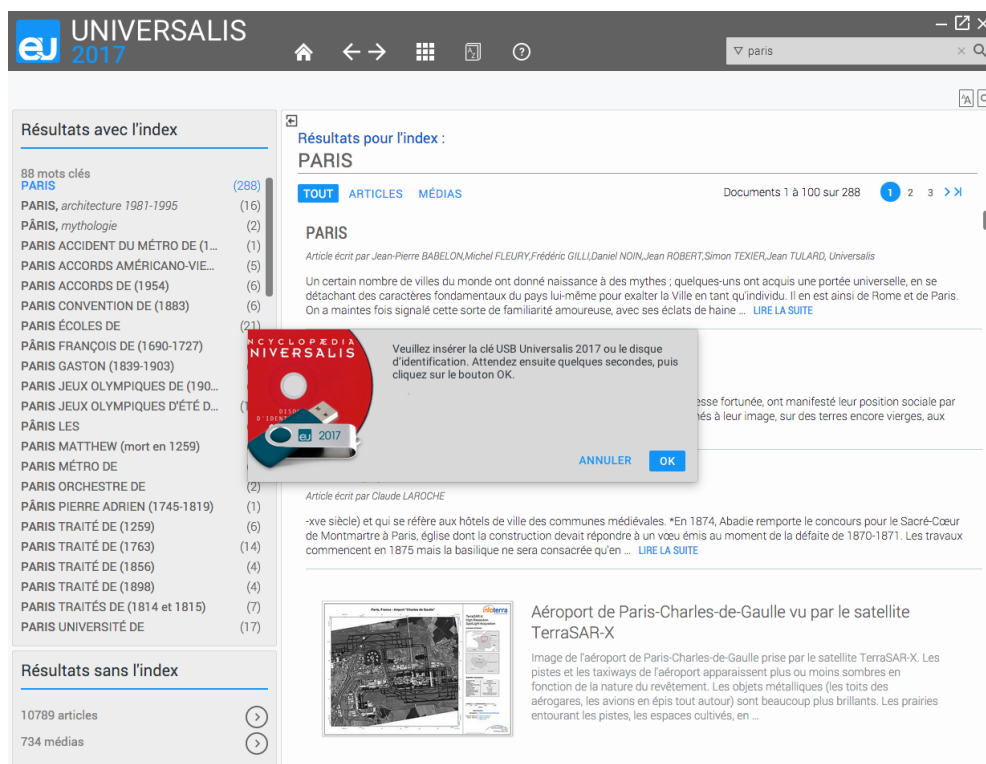
- ▷ Le logiciel vérifie votre disque d'identification, puis vous indique la date de fin de la prochaine période de 45 jours (voir l'exemple ci-dessous). À partir de cette nouvelle date, vous devrez de nouveau insérer le disque d'identification.

Comment forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours ?

Il est possible de forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours. Cela peut être utile par exemple lorsque vous vous déplacez et ne souhaitez pas emporter le disque d'identification.

↳ Pour forcer l'identification, lorsque l'application est ouverte, tapez en même temps sur les touches Ctrl et P (sous Windows) ou les touches cmd et P (Mac OSX).

- ▷ L'application affiche la fenêtre vous invitant à insérer le disque d'identification.



The screenshot displays the UNIVERSALIS 2017 web application. The top navigation bar includes the EU logo, the text 'UNIVERSALIS 2017', and a search bar containing the word 'paris'. Below the navigation bar, the main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Résultats avec l'index', lists search results for 'PARIS' with a total of 88 keywords and 288 results. The right column, titled 'Résultats pour l'index : PARIS', shows a list of documents. A modal dialog box is overlaid on the right column, displaying a red USB drive icon and the text: 'Veillez insérer la clé USB Universalis 2017 ou le disque d'identification. Attendez ensuite quelques secondes, puis cliquez sur le bouton OK.' The dialog box has 'ANNULER' and 'OK' buttons. The search results for 'PARIS' include a list of documents with titles like 'PARIS, architecture 1981-1995', 'PARIS, mythologie', 'PARIS ACCIDENT DU MÉTRO DE (1995)', 'PARIS ACCORDS AMÉRICANO-VIE...', 'PARIS ACCORDS DE (1954)', 'PARIS CONVENTION DE (1883)', 'PARIS ÉCOLES DE (211)', 'PARIS FRANÇOIS DE (1690-1727)', 'PARIS GASTON (1839-1903)', 'PARIS JEUX OLYMPIQUES DE (190...)', 'PARIS JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ D...', 'PARIS LES', 'PARIS MATTHEW (mort en 1259)', 'PARIS MÉTRO DE', 'PARIS ORCHESTRE DE (2)', 'PARIS PIERRE ADRIEN (1745-1819)', 'PARIS TRAITÉ DE (1259)', 'PARIS TRAITÉ DE (1763)', 'PARIS TRAITÉ DE (1856)', 'PARIS TRAITÉ DE (1898)', 'PARIS TRAITÉS DE (1814 et 1815)', and 'PARIS UNIVERSITÉ DE (17)'. The right column also shows a document titled 'Aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle vu par le satellite TerraSAR-X' with a small image of the airport.

L'identification se poursuit de la même façon que présenté précédemment.

Contacter l'assistance technique

Par Internet ou par e-mail

Si vous avez accès à Internet, nous vous recommandons de visiter le site d'assistance technique d'Encyclopædia Universalis, en cliquant sur le lien <http://assistance.universalis.fr>

Vous y trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes, des solutions aux problèmes connus, ainsi que d'éventuelles mises à jour correctives.

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question, vous pourrez contacter directement l'équipe de support technique en utilisant le formulaire disponible sur le site d'assistance.

Par téléphone

De 10 heures à 17 heures, du lundi au vendredi, en appelant :

- depuis la France, le 0 892 105 110 (0,34 €/mn),
- depuis l'étranger, le +33 825 88 55 32 (tarif variable selon votre opérateur)