

Guide d'utilisation UNIVERSALIS 2018

Ce guide d'utilisation est également accessible à tout moment depuis votre **UNIVERSALIS 2018**, par un simple clic sur le bouton « aide » situé dans la barre de menu en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2018**.

Si vous cherchez des informations sur l'installation de votre **UNIVERSALIS 2018**, veuillez consulter le document Guide d'installation d'**UNIVERSALIS 2018** se trouvant sur la clé **UNIVERSALIS 2018**.

UNIVERSALIS 2018 est compatible avec les versions authentiques des systèmes d'exploitation Microsoft (Windows 7, Windows 8 et Windows 10) et Mac OS X versions 10.8 à 10.12.

UNIVERSALIS 2018 ne fonctionne pas avec les systèmes plus anciens.

UNIVERSALIS 2018 est conçue et réalisée selon les normes informatiques en vigueur et n'emploie que des applications stables et authentiques. Toutefois, Universalis, comme tous les éditeurs, ne peut anticiper les développements techniques parfois rapides des systèmes d'exploitation.

La liste des configurations compatibles avec **UNIVERSALIS 2018** est disponible sur notre site Internet d'assistance : <http://assistance.universalis.fr/configurations>

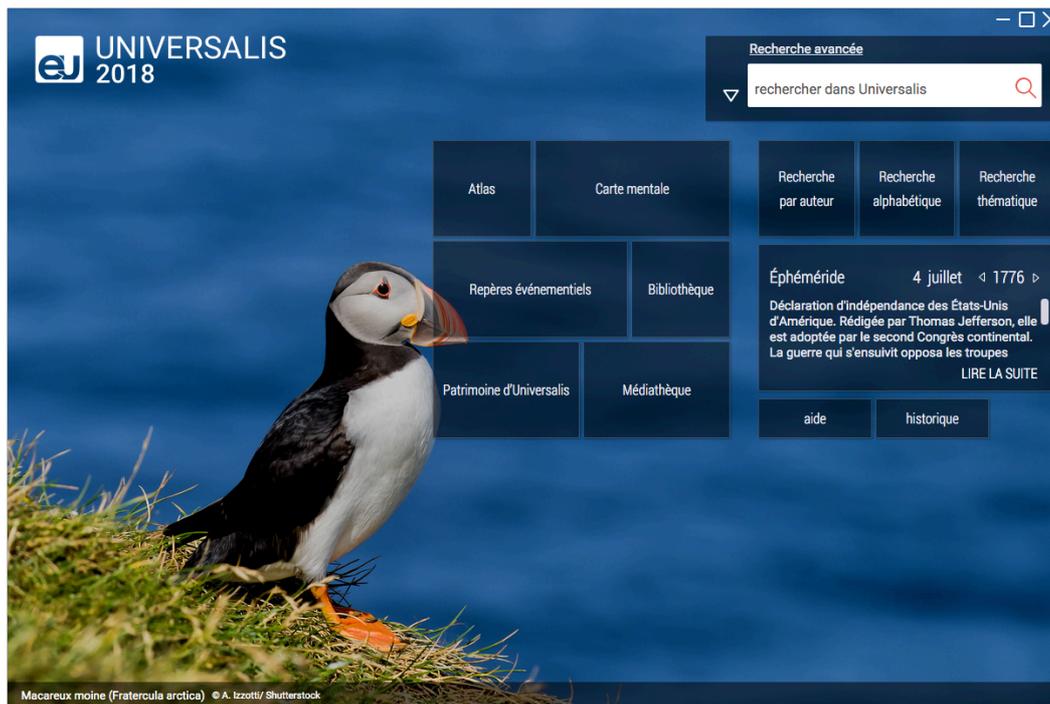
Sommaire

Découvrir UNIVERSALIS 2018	3
La page d'accueil.....	3
Le menu principal	5
La navigation dans l'encyclopédie.....	5
Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2018	6
Visite guidée d'UNIVERSALIS 2018	7
Rechercher dans UNIVERSALIS 2018	16
La recherche par mot clé.....	16
La recherche avancée.....	19
Interroger un thème de l'encyclopédie	21
La recherche alphabétique	21
La recherche thématique.....	22
La médiathèque.....	24
La recherche par auteur	29
L'historique	30
Conseils de recherche.....	31
Secrets de fabrication	34
L'équipe Universalis	34
Les auteurs d'Universalis	37
Collaboration éditoriale.....	38
Le support technique	43
Questions fréquentes	43
Protection du logiciel	43
Contacter l'assistance technique.....	46

Découvrir UNIVERSALIS 2018

La page d'accueil

La page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2018** vous permet d'accéder à tous les contenus et à toutes les fonctions de l'encyclopédie.



La boîte de requête accessible sur la page d'accueil est également accessible sur toutes les pages (dans le bandeau en haut de la fenêtre de l'application). Elle vous permet de lancer une recherche par mot clé. Tapez directement un ou plusieurs mots dans la boîte de requête pour trouver les réponses pertinentes à vos questions. La recherche avancée est accessible sur toutes les pages via un lien affiché au-dessus de la boîte de requête.

Vous pouvez également utiliser les autres modes de recherche d'**UNIVERSALIS 2018** : recherche thématique, recherche alphabétique, recherche dans la médiathèque, recherche par auteur, ainsi que la recherche dans l'historique des articles consultés.

Des contenus sélectionnés sont mis en évidence sur la page d'accueil : ils vous invitent à découvrir, au gré de vos envies, certains parcours ou médias particuliers, comme les *Repères événementiels*, les *Cartes mentales*, l'*Atlas* et toutes les thématiques de l'encyclopédie.

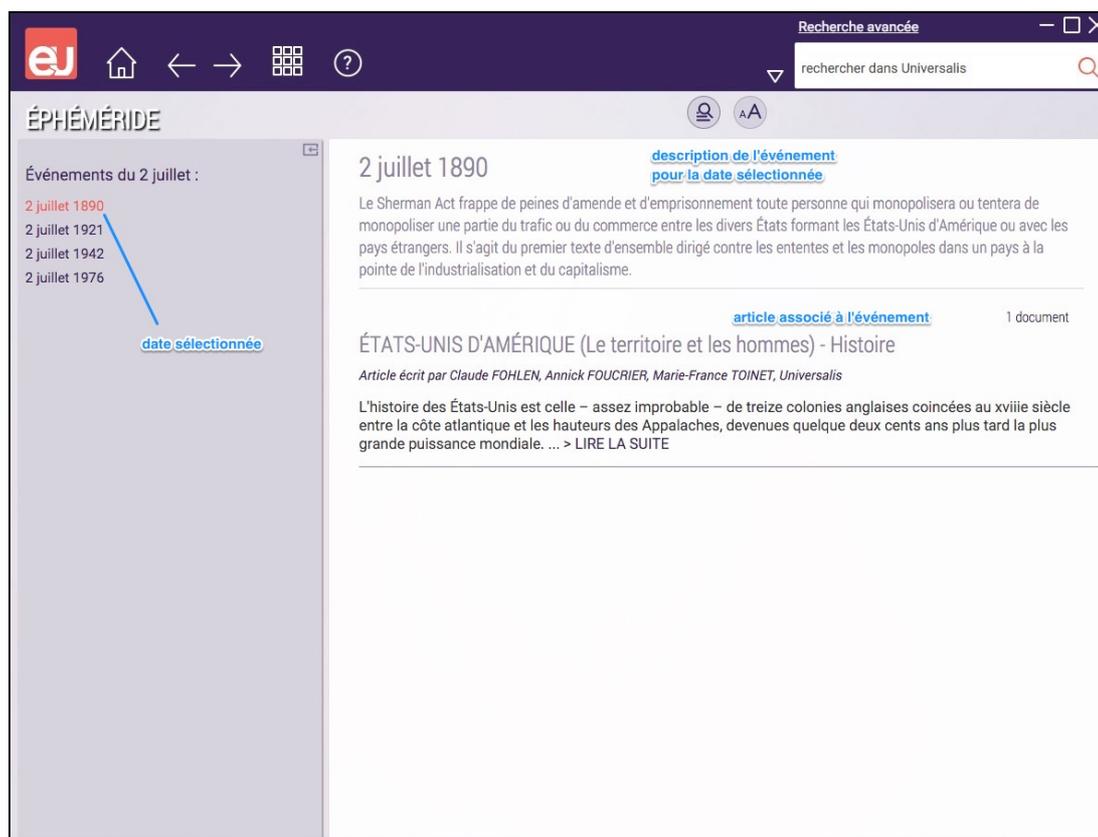
Depuis les articles de l'encyclopédie, *Dictionnaire* vous permet de trouver instantanément la définition de mots en effectuant un clic droit sur un mot situé dans le texte.

Les cartes mentales

Les cartes mentales vous permettent de naviguer dans le voisinage d'un article et d'élargir votre recherche sur un sujet. La page *Cartes mentales* vous présente les cartes mentales de tous les articles que vous avez consultés. Depuis la page d'accueil, vous avez accès à la *Carte mentale* de l'article dans lequel se trouve l'image du jour.

Éphéméride

L'éphéméride vous invite chaque jour à découvrir des événements historiques connus ou moins connus. L'éphéméride du jour s'affiche automatiquement sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2018.



Le menu principal

Pour naviguer aisément d'une partie à l'autre de l'encyclopédie, vous pouvez utiliser le menu situé dans le bandeau supérieur de la fenêtre de l'application.

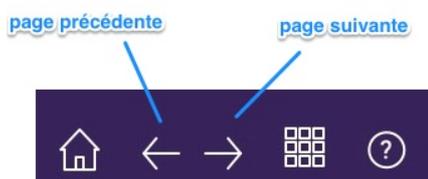


D'autres outils sont également accessibles depuis les documents ou les pages de résultats de recherche :

- accéder au dictionnaire pour définir un terme dans un article ;
- rechercher un terme sur la page affichée ;
- accéder à la liste des auteurs de l'article et, pour chaque auteur de cette liste, à ses contributions à l'Encyclopædia Universalis ;
- exporter un article au format PDF.

La navigation dans l'encyclopédie

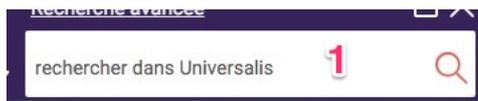
Les boutons affichés dans le bandeau supérieur de la fenêtre vous permettent de revenir rapidement à une page précédemment consultée, que ce soit un article ou une page de résultats.



Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2018

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide. Pour lancer une recherche :

1. Commencez par saisir un mot clé dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de la fenêtre d'**UNIVERSALIS 2018**.



2. Dès que vous avez saisi trois caractères, une liste de mots clés vous est suggérée et s'affiche sous la boîte de requête. La liste se précise automatiquement chaque fois que vous saisissez un nouveau caractère.

Vous pouvez cliquer directement sur un mot clé de la liste et ainsi accéder aux résultats pour ce mot clé.

3. Vous pouvez également continuer de saisir votre requête puis cliquer sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou taper sur la touche Entrée. Vous obtiendrez alors les résultats de la recherche sans l'index (recherche en texte intégral), et vous pourrez également préciser votre recherche en utilisant non seulement tous les résultats de la recherche dans l'index, mais également les résultats de la recherche sans l'index (recherche en texte intégral).



UNIVERSALIS 2018 vous propose également d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

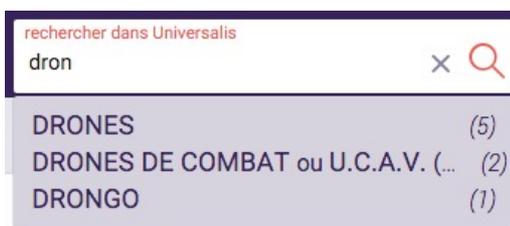
- La *recherche avancée* permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La *recherche thématique* permet de naviguer dans l'encyclopédie sans mot clé. Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble des documents correspondant à une demande.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La *médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias. Elle permet aussi de rechercher un mot ou une expression dans les titres ou les légendes des médias. La médiathèque propose également un filtrage selon le type de média.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- L'*historique* permet de rechercher dans la liste des documents que vous avez préalablement consultés.
- L'*historique de navigation* vous permet également de revenir rapidement à toutes les pages précédemment affichées.

Visite guidée d'UNIVERSALIS 2018

Cet exemple explique comment exploiter l'outil de recherche par mot clé et donne un aperçu des possibilités offertes par **UNIVERSALIS 2018**.

Lancement de la recherche

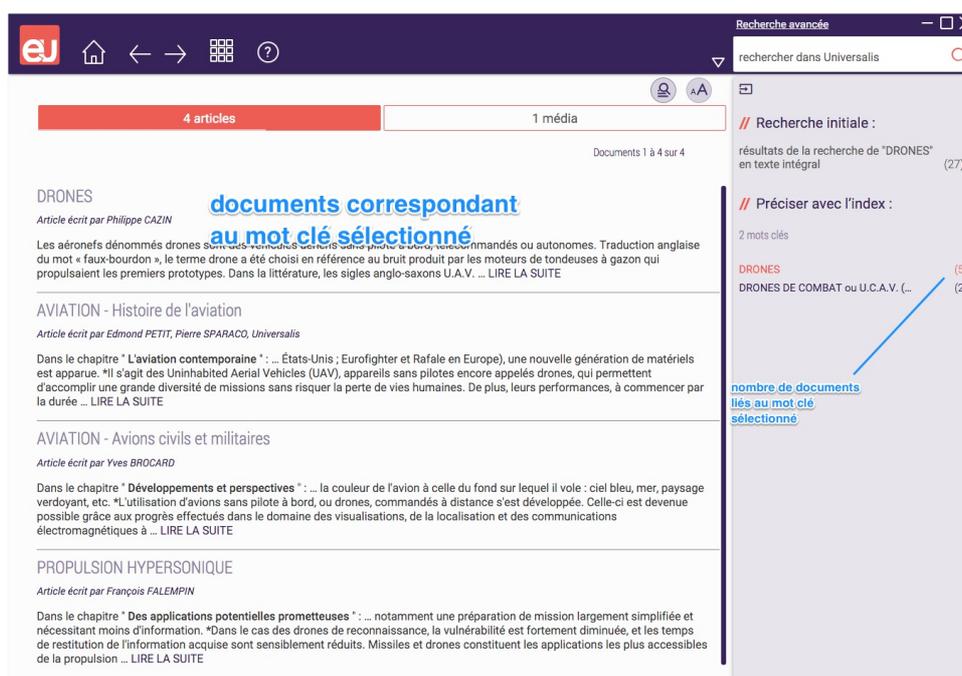
- ☞ Cet exemple consiste à chercher des documents sur les drones. Commencez par écrire ce que vous recherchez dans la boîte de requête en haut de la page. Dès que vous aurez saisi les trois premiers caractères, une liste de mots clés pouvant correspondre à votre recherche s'affiche sous la boîte de requête, comme indiqué ci-contre.
- ☞ Continuez à saisir votre requête : la liste de mots clés suggérés s'actualise instantanément.



Dans la liste des mots clés se trouve celui qui vous intéresse pour cette recherche : **DRONES**

Résultats avec l'index

En cliquant sur ce mot clé, vous obtenez les documents relatifs à celui-ci :



- ▷ Le mot clé que vous aviez choisi dans la liste de suggestions est sélectionné ici dans la colonne de droite. Cette colonne présente également la liste complète des mots clés pouvant répondre à votre requête.
 - **NOTE** : La liste est ici complète, alors que celle qui était affichée lors de la saisie ne propose que les quinze premiers résultats.
- ▷ La liste des documents peut comporter des articles et des médias. Ces documents sont présentés en deux listes distinctes, sous les onglets « articles » et « médias ».
- ▷ Il suffit de cliquer sur un des onglets pour passer d'une liste à l'autre.

La recherche que vous venez d'effectuer a été faite à partir de l'index d'Encyclopædia Universalis. Vous allez maintenant effectuer une recherche qui vous donnera, en plus des résultats obtenus avec l'index, les résultats de la recherche en texte intégral.

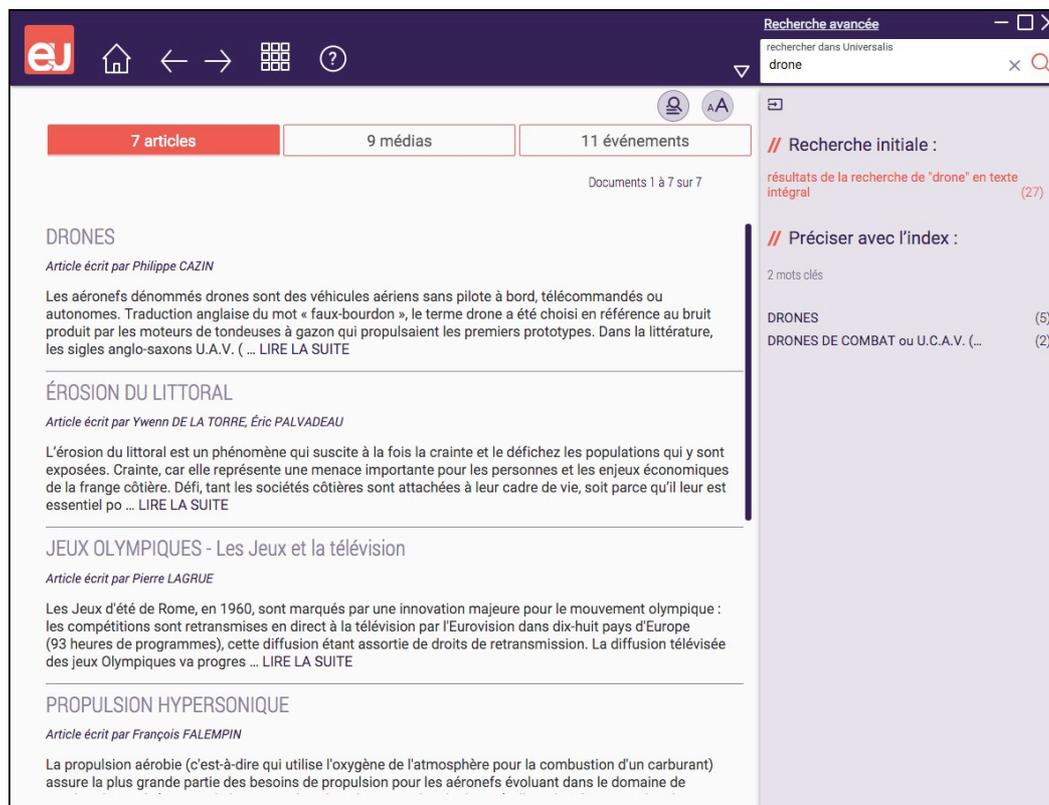
Recherche en texte intégral

- ↗ Dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de l'écran sur les autres pages, saisissez **drone** puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou appuyez sur la touche Entrée.



- ▷ La page de résultats qui s'affiche propose alors les résultats de la recherche en texte intégral, c'est-à-dire tous les documents – articles, médias ou événements – dans lesquels se trouve le mot **drone** que vous avez saisi. La page de résultats présente également les mots clés (index) répondant à votre requête, comme dans la recherche présentée dans l'exemple précédent.
- ▷ La liste de résultats affichée dans la zone principale de la page présente les documents associés au premier mot clé de la liste.
- ▷ La liste des documents peut comporter des articles, des médias et des événements. Ces documents sont présentés en trois listes distinctes, sous les onglets « articles », « médias » et « événements ».
- ▷ Il suffit de cliquer sur un des onglets pour passer d'une liste à l'autre.

Par défaut, l'onglet « articles », présentant les articles répondant à la requête, est affiché.



The screenshot shows the 'Recherche avancée' (Advanced Search) interface. At the top, there is a search bar with the text 'rechercher dans Universalis' and the search term 'drone'. Below the search bar, there are three tabs: '7 articles' (selected), '9 médias', and '11 événements'. The main content area displays a list of search results for 'DRONES'. Each result includes the title, author, a short excerpt, and a 'LIRE LA SUITE' link. The results are:

- DRONES**
Article écrit par Philippe CAZIN
Les aéronefs dénommés drones sont des véhicules aériens sans pilote à bord, télécommandés ou autonomes. Traduction anglaise du mot « faux-bourdon », le terme drone a été choisi en référence au bruit produit par les moteurs de tondeuses à gazon qui propulsaient les premiers prototypes. Dans la littérature, les sigles anglo-saxons U.A.V. (... LIRE LA SUITE
- ÉROSION DU LITTORAL**
Article écrit par Ywenn DE LA TORRE, Éric PALVADEAU
L'érosion du littoral est un phénomène qui suscite à la fois la crainte et le défi des populations qui y sont exposées. Crainte, car elle représente une menace importante pour les personnes et les enjeux économiques de la frange côtière. Défi, tant les sociétés côtières sont attachées à leur cadre de vie, soit parce qu'il leur est essentiel po ... LIRE LA SUITE
- JEUX OLYMPIQUES - Les Jeux et la télévision**
Article écrit par Pierre LAGRUE
Les Jeux d'été de Rome, en 1960, sont marqués par une innovation majeure pour le mouvement olympique : les compétitions sont retransmises en direct à la télévision par l'Eurovision dans dix-huit pays d'Europe (93 heures de programmes), cette diffusion étant assortie de droits de retransmission. La diffusion télévisée des jeux Olympiques va progres ... LIRE LA SUITE
- PROPULSION HYPERSONIQUE**
Article écrit par François FALEMPIN
La propulsion aérobique (c'est-à-dire qui utilise l'oxygène de l'atmosphère pour la combustion d'un carburant) assure la plus grande partie des besoins de propulsion pour les aéronefs évoluant dans le domaine de

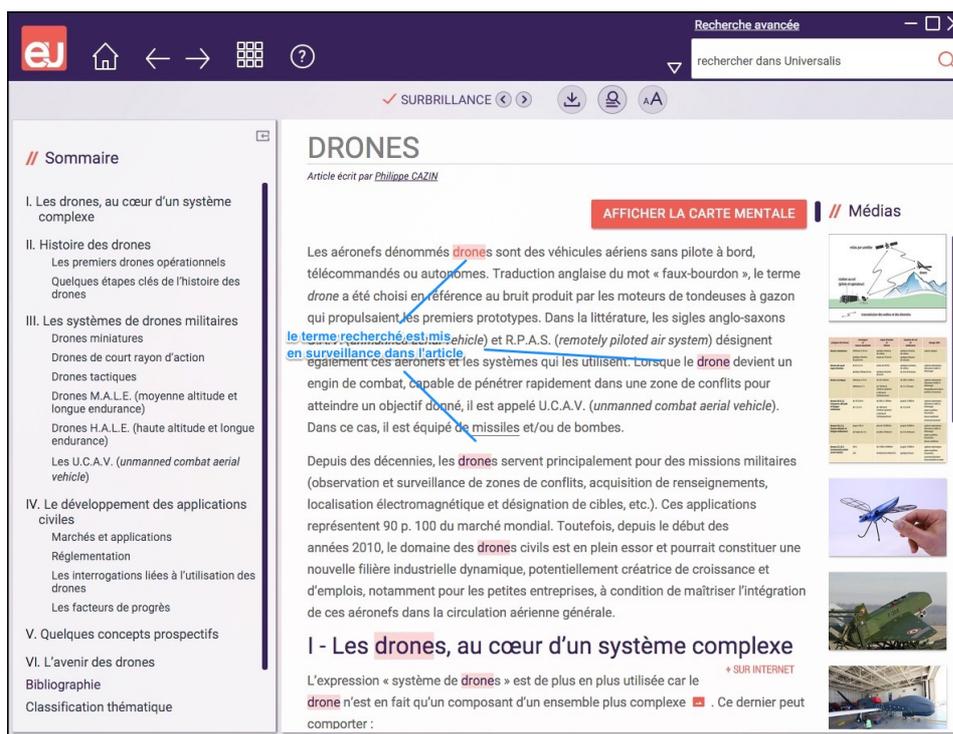
On the right side of the interface, there is a sidebar with the following information:

- Recherche initiale :** résultats de la recherche de "drone" en texte intégral (27)
- Préciser avec l'index :** 2 mots clés
- DRONES** (5)
- DRONES DE COMBAT ou U.C.A.V. (...)** (2)

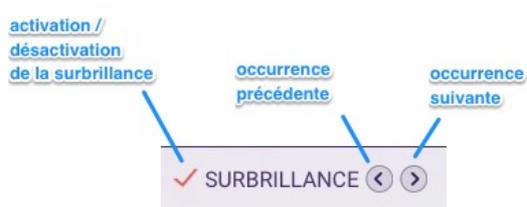
- ▷ Pour chaque article, vous trouverez, en plus du titre de l'article, un court extrait qui permet de situer le terme que vous cherchez dans le contexte de l'article.
- ▷ Lorsque la liste des résultats comporte plus de 100 documents, ils sont affichés à raison de 100 documents par page de résultats. Pour passer d'une page à l'autre, il suffit de cliquer sur le numéro de la page désirée dans la zone de pagination, en haut à droite de la liste de résultats.

Affichage de l'article

- ↳ Pour consulter un article, cliquez sur son titre ou sur le lien LIRE LA SUITE associé. Sélectionnez de cette façon le premier article de la liste.
- ▷ L'article sélectionné s'affiche sur la page :



- ▷ Le mot de la recherche (**drone**) est surligné dans le texte.
- ▷ Dans la colonne de gauche, vous trouverez le sommaire de l'article.
- ▷ La colonne de droite vous présente tous les médias de l'article.
- ▷ L'outil SURBRILLANCE, affiché en haut de l'article, vous permet de naviguer d'une occurrence du terme sélectionné à l'autre. Vous pouvez également désactiver la surbrillance en cliquant sur la coche à gauche du libellé SURBRILLANCE.



Le sommaire de l'article

- ↗ Dans la colonne de gauche, cliquez sur un élément du sommaire pour aller directement au chapitre correspondant dans l'article. Vous pouvez également faire défiler le sommaire ou faire défiler l'article en faisant glisser les barres de défilement placées à droite de chaque zone.

Les médias de l'article

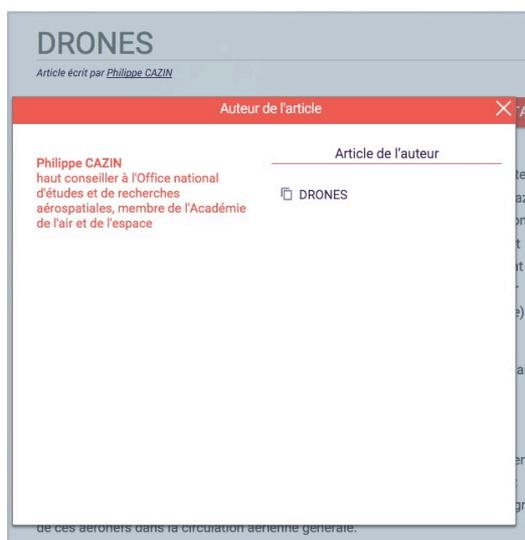
- ↗ Dans la colonne de droite, cliquez sur la vignette d'un média pour aller directement à l'endroit de l'article où ce média est référencé.

Les auteurs de l'article

Sous le titre de l'article se trouve la liste des auteurs de l'article. Il est possible de cliquer sur chaque nom d'auteur. Dans cet exemple, l'article n'a qu'un auteur.

☞ Cliquez sur le nom de l'auteur.

- ▷ La fenêtre « Auteurs de l'article » s'affiche. Elle donne, pour chaque auteur de l'article, ses titres et fonctions et la liste de ses contributions à l'Encyclopædia Universalis. L'auteur que vous aviez sélectionné apparaît en surbrillance dans la liste des auteurs, à gauche de la fenêtre. La liste de ses contributions apparaît à droite.



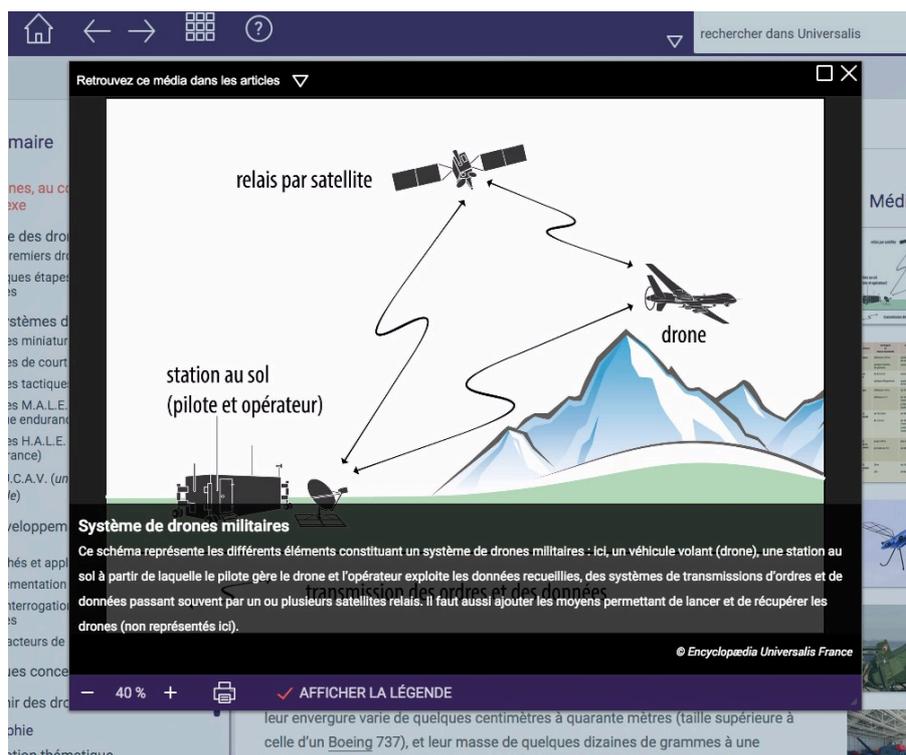
☞ Dans la colonne de droite de la fenêtre « Auteurs de l'article », vous pouvez sélectionner un article en cliquant sur son titre, afin d'afficher cet article dans la fenêtre.

Consultation des médias de l'article

Depuis l'article, vous pouvez accéder aux médias et les visualiser dans une nouvelle fenêtre. Pour cela, il suffit de cliquer soit sur la vignette, soit sur le titre ou la légende du média.

☞ Dans l'article, cliquez sur la vignette d'un média ou le titre du média.

- ▷ Le média s'affiche dans une fenêtre en superposition de l'article.



🔍 Fermez la fenêtre du média et revenez à l'article.

Les fonctions liées à l'article

La barre d'outils disposée en haut de la page *Article* vous donne accès à plusieurs fonctionnalités :



La carte mentale de l'article

La carte mentale vous permet de naviguer dans le voisinage de l'article et d'élargir votre recherche sur les sujets connexes. Le bouton CARTE MENTALE, en haut de l'article, vous permet d'accéder à la carte mentale de l'article, qui s'affiche dans une nouvelle page.



Depuis cette page, vous pourrez naviguer dans le voisinage de l'article en cliquant sur un des titres d'articles présentés dans le graphe. Le graphe est alors actualisé pour vous présenter la carte mentale de l'article sélectionné.

En cliquant sur le titre qui se trouve au centre du graphe, vous accédez directement à l'article correspondant.

À tout moment, sur la page *Carte mentale*, vous pouvez également accéder aux cartes mentales des articles que vous avez précédemment consultés. Vous avez également accès à la carte mentale de l'article dans lequel se trouve l'image du jour.

CARTE MENTALE

Le sujet du jour : explorez la Carte mentale de OISEAUX

Explorez les cartes mentales des articles que vous avez consultés :

- DRONES**
- POISSONS
- CÉTACÉS
- MAMMIFÈRES
- CHIROPTÈRES ou CHAUVES-SOURIS
- BOUDDHISME - Vue d'ensemble
- MAROC
- AGADIR
- ROCHES (Formation) - Anatexie
- HUTTON JAMES (1726-1797)
- MÉTAUX - Superplasticité des métaux
- POLYMÈRES
- HORLOGERIE
- MACROMOLÉCULES
- POLYMÈRES
- LE ROY JULIEN DAVID (1724-1803)
- INFRAROUGE
- DICHROÏSME
- COTTON AIMÉ AUGUSTE (1869-1951)
- CHIMIE - La chimie aujourd'hui
- BIOCHIMIE
- INFORMATION GÉNÉTIQUE
- ORGANISME VIVANT

Carte mentale de DRONES

La fonctionnalité CARTE MENTALE vous permet d'afficher des articles en relation avec votre consultation initiale et d'élargir votre recherche sur un sujet. En cliquant sur le titre d'un article, vous le positionnez au centre. Vous pouvez alors le consulter. Dans cet espace, vous accédez aux Cartes mentales des articles précédemment affichés. À défaut, CARTE MENTALE vous propose les articles liés à celui dans lequel se trouve l'image du jour.

Résultats de la recherche en texte intégral

↵ Dans le bandeau supérieur de la fenêtre, cliquez sur le bouton « retour », plusieurs fois, jusqu'à revenir à la page des résultats.



↵ Dans la colonne de droite, cliquez sur le bloc correspondant aux résultats sans l'index.

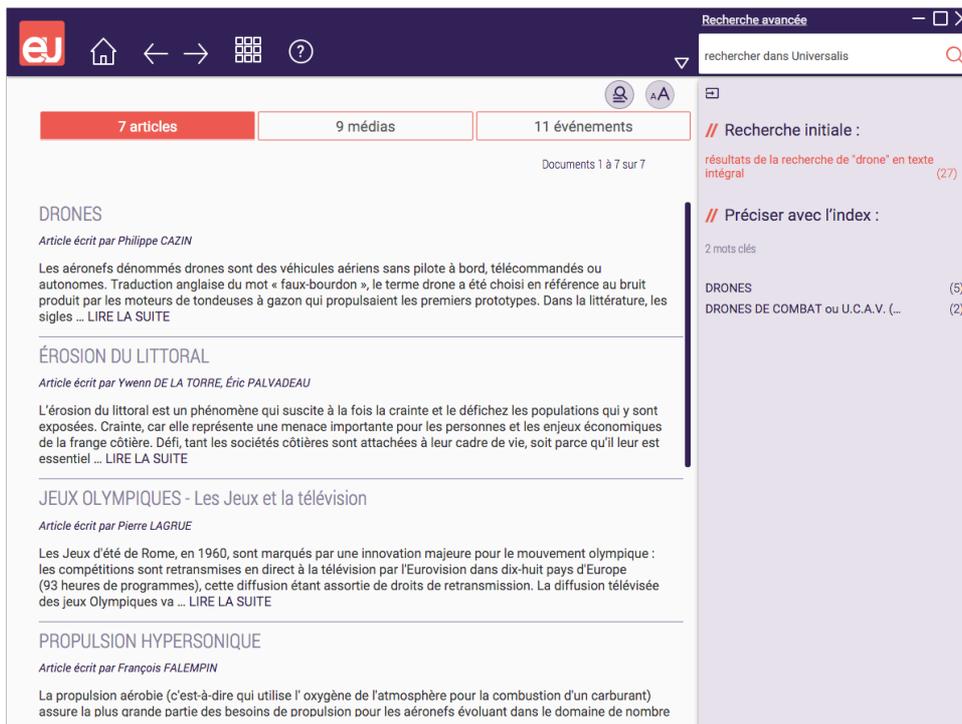
// Recherche initiale :

résultats de la recherche de "drone" en
texte intégral (27)

↵ La liste des documents correspondant à la recherche en texte intégral s'affiche dans la partie principale, à gauche de l'écran. Les documents sont groupés sous trois onglets : « articles », « médias » et « événements ».

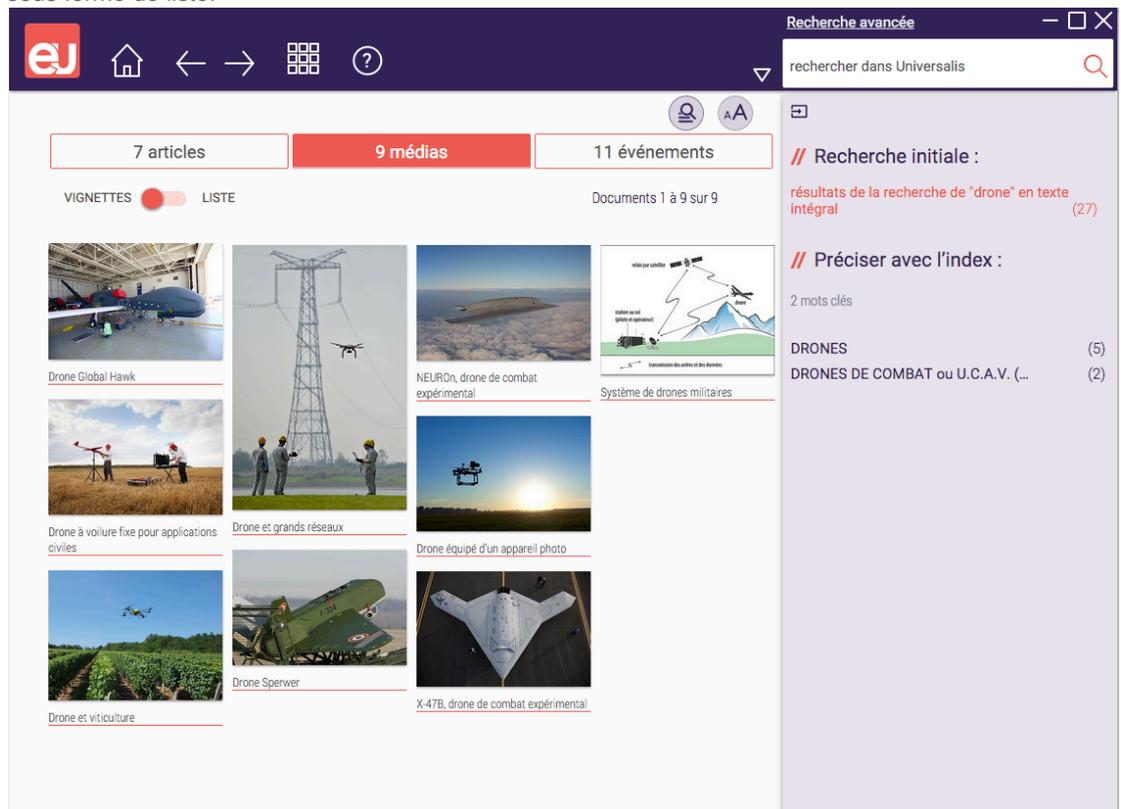
L'intitulé de chaque onglet indique le nombre de documents de l'onglet.

Par défaut, l'onglet « articles » est actif et présente tous les articles contenant le terme que vous avez saisi, ici **drone**.

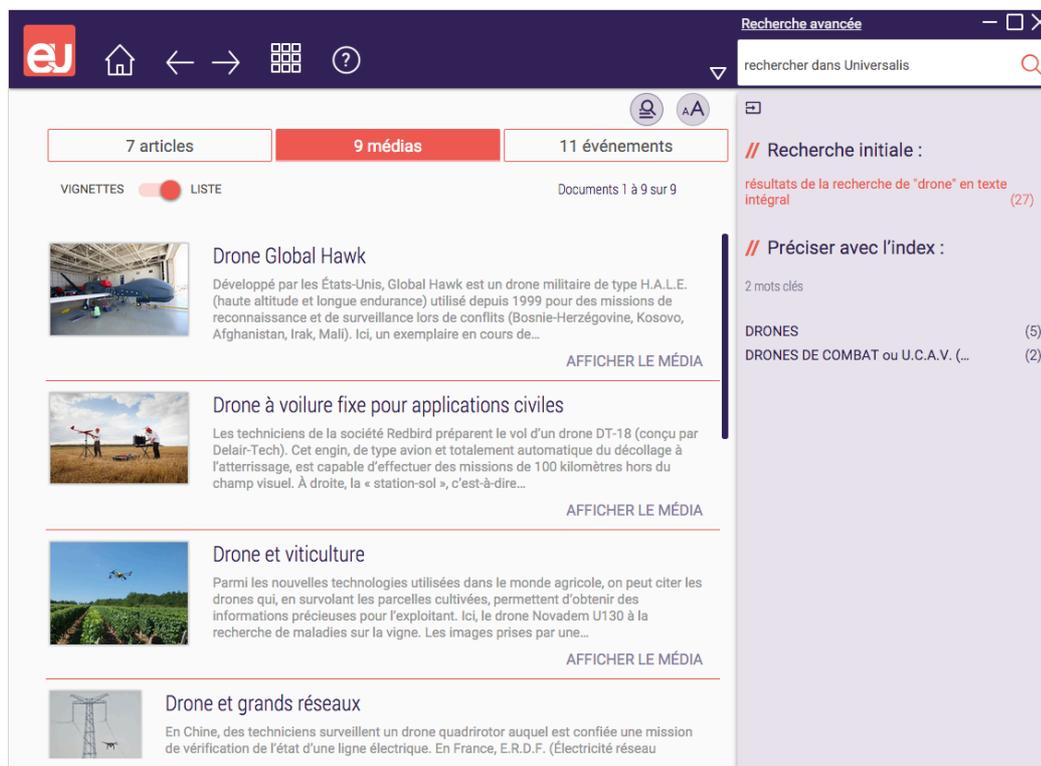


☞ Cliquez sur l'onglet « médias »

- ▷ La liste des médias correspondant à la recherche en texte intégral dans les médias (c'est-à-dire dans les titres et les légendes des médias) s'affiche sous l'onglet « médias ». Les médias sont présentés par défaut sous forme d'une galerie de vignettes, mais ils peuvent être aussi présentés sous forme de liste.



☞ Cliquez sur l'option LISTE en haut de la page pour afficher les médias sous forme de liste.



The screenshot shows the UNIVERSALIS 2018 search results page. At the top, there are navigation icons and a search bar containing 'rechercher dans Universalis'. Below the search bar, there are three tabs: '7 articles', '9 médias' (which is highlighted in red), and '11 événements'. Under the '9 médias' tab, there are two radio buttons: 'VIGNETTES' (unselected) and 'LISTE' (selected). The main content area displays a list of media items, each with a thumbnail image, a title, a short description, and a link to 'AFFICHER LE MÉDIA'. The items are: 'Drone Global Hawk', 'Drone à voilure fixe pour applications civiles', 'Drone et viticulture', and 'Drone et grands réseaux'. On the right side, there is a sidebar for 'Recherche avancée' (Advanced Search) with a search bar and two sections: 'Recherche initiale' (Initial Search) showing 'résultats de la recherche de "drone" en texte intégral (27)' and 'Préciser avec l'index' (Refine with the index) showing '2 mots clés' (2 keywords) and a list of terms: 'DRONES (5)' and 'DRONES DE COMBAT ou U.C.A.V. (... (2)'. The bottom of the page shows the footer with the page number '15'.

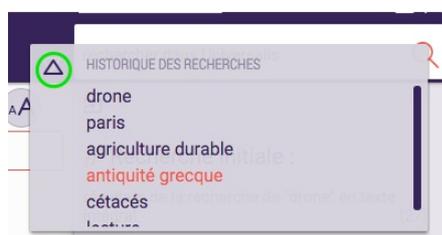
Notre visite guidée est terminée. Vous avez pu vous familiariser avec l'utilisation d'UNIVERSALIS 2018. Nous vous invitons maintenant à découvrir les autres outils de recherche ainsi que les fonctionnalités avancées liées aux documents d'UNIVERSALIS 2018. Ces outils sont présentés de manière détaillée dans les chapitres suivants.

Rechercher dans UNIVERSALIS 2018

La recherche par mot clé

C'est le mode de recherche le plus rapide et le plus intuitif de l'encyclopédie : « J'entre un mot clé, je clique sur le bouton "chercher" et j'obtiens des résultats. »

- **ASTUCE** : En cliquant sur la flèche à gauche de la boîte de requête, vous accédez à la liste des recherches que vous avez faites précédemment (cette liste n'est pas conservée lorsque vous fermez l'application). Vous pouvez cliquer sur un élément de cette liste pour le sélectionner et lancer de nouveau la recherche pour ce mot clé.



Comment exploiter les résultats ?

Les résultats de la recherche sont présentés en deux listes distinctes :

- les résultats avec l'index ;
- les résultats sans l'index.
- **REMARQUE** : Lorsque vous sélectionnez un mot clé directement dans la liste des mots clés suggérés sous la boîte de requête, la page de résultats n'affiche que les résultats obtenus via l'index, c'est-à-dire les résultats les plus pertinents répondant à votre requête. Si vous souhaitez voir également les résultats de la recherche en texte intégral, tapez votre requête puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou utilisez la touche Entrée.

Comment utiliser l'index ?

L'index vous propose plusieurs mots clés (également appelés « entrées d'index ») vous permettant d'affiner votre requête :

- ↳ Cliquez sur un des mots clés proposés par l'index pour obtenir la liste des documents correspondants. Celle-ci s'affiche dans la partie droite de la fenêtre. Par défaut, le premier mot clé de la liste de résultats est sélectionné.

Comment ouvrir un article à partir de la liste de résultats ?

- ↳ Dans la liste de résultats, dans l'onglet « articles », cliquez sur le titre de l'article, sur la vignette du média ou sur le lien LIRE LA SUITE.

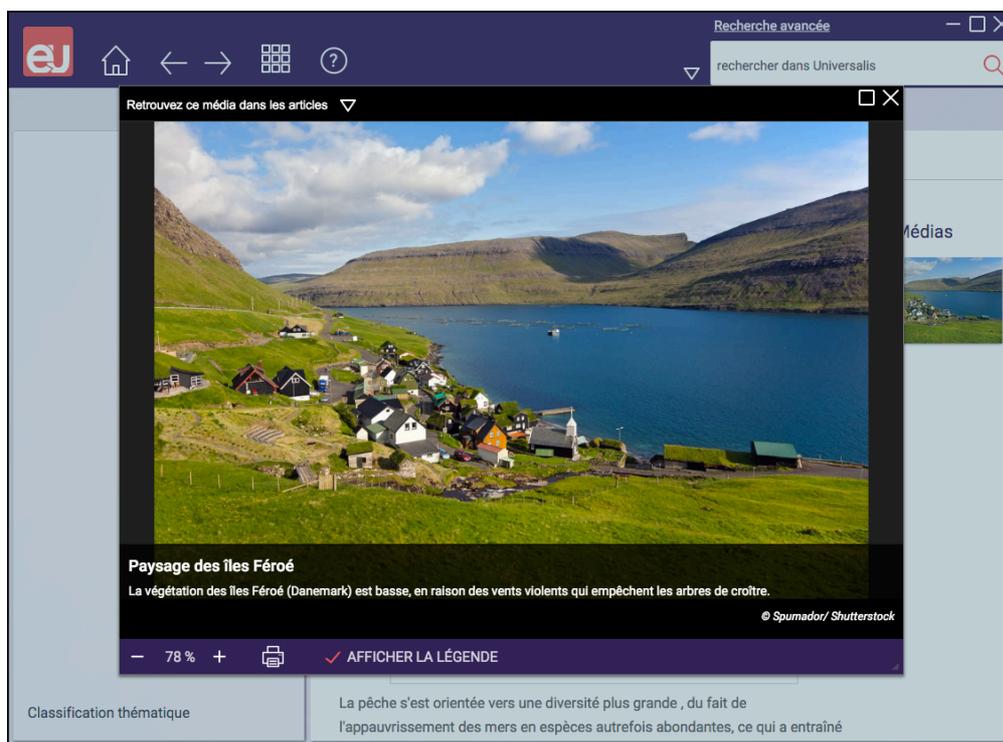
**cliquer sur le titre
ou sur le lien pour
afficher l'article**

HYDROLOGIE

Article écrit par Pierre HUBERT, Gaston RÉMÉNIÉRAS

Étymologiquement, l'hydrologie est la science de l'eau. Molécule, gaz, liquide ou solide, l'eau voit son étude ressortir à la physique et à la chimie. C'est à l'étude de l'eau dans la nature, où s'expriment évidemment ses propriétés physico-chimiques, qu'est consacrée l'hydrologie. L'eau apparaît dans la nature sous des formes et selon des rythmes... [LIRE LA SUITE](#)

- ▷ L'article sera affiché dans une nouvelle page.
- ▷ Dans la liste de résultats, dans l'onglet « médias », cliquez sur la vignette ou sur le titre du média pour l'afficher. Le média s'ouvre toujours dans une nouvelle fenêtre affichée par-dessus la page courante.



- **ASTUCE** : Lorsque vous ouvrez un article depuis la liste de résultats en texte intégral, le mot ou l'expression correspondant à votre requête est mis en surbrillance dans le texte.

Qu'est-ce que l'index ?

L'indexation est une entreprise éditoriale effectuée par des professionnels de la documentation qui permet à l'algorithme d'interpréter la chaîne de caractères en conservant son sens. Pour y parvenir, il est nécessaire de procéder à une lecture fine et complète de l'ensemble des textes (titres, sous-titres, corps et parties de l'article). Il en résulte un haut niveau de précision, inédit dans les modes de recherche informatique.

Un mot clé est une chaîne de caractères, c'est-à-dire une série de lettres liées entre elles selon un ordre fixe et défini. La chaîne « r-a-c-i-n-e » n'est pas égale à la chaîne « a-c-e-i-n-r », bien qu'elle soit composée des mêmes lettres. Les moteurs de recherche utilisent un algorithme (séquence d'instructions logiques) pour localiser et quantifier une chaîne de caractères. Mais cette chaîne de caractères n'est pas considérée comme un mot puisque aucun sens n'y est rattaché. Par exemple, un algorithme ne sait pas que la chaîne de caractères « D-j-e-s-e-r » désigne un pharaon de la III^e dynastie (III^e millénaire avant J.-C.).

L'indexation permet de trier les réponses

Le premier rôle de l'indexation est de trier les réponses en fonction des différents sens du mot clé que vous avez saisi.

Prenons l'exemple du mot clé « racine ». Le mot « racine » porte plusieurs sens. S'agit-il de botanique, de linguistique, de mathématiques ou bien de Jean Racine, de Louis Racine ou même de Peter Fricker Racine ?

L'indexation propose à l'utilisateur autant de formulations qu'il y a de sens : « racine, botanique », « racine, linguistique », « racine, mathématiques », « Racine, Jean (1639-1699) », « Racine, Louis (1692-1763) », « Racine, Peter Fricker (1920-1990) », etc.

Vous pouvez alors choisir la formulation la plus adéquate.

L'indexation supprime le « bruit » dans les réponses. En recherche informatique, on appelle « bruit » les documents non pertinents retenus malgré tout par le moteur de recherche.

L'indexation permet de n'obtenir que les réponses utiles, c'est-à-dire les documents contenant une information réelle et pertinente par rapport à la requête effectuée.

Lorsque le mot clé n'est utilisé qu'à titre de mention ou de citation, il n'est pas retenu. Par exemple, le mot « racine » est présent dans l'article sur le théâtre russe, mais dans un emploi trop indirect : « En réalité, ces metteurs en scène [...] sont d'abord les héritiers de la grande école de metteurs en scène et d'acteurs dont les racines remontent au début du XX^e siècle. »

Comment fonctionne le moteur de recherche ?

Traitement des flexions

Universalis prend en charge les flexions du mot clé, c'est-à-dire les variations en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Ainsi, une requête avec le mot « cheval » est étendue au mot « chevaux » ; une requête avec le mot « carolingien » est étendue aux mots « carolingiens », « carolingienne » et « carolingiennes ».

Variantes

Ainsi, une requête avec le mot « bioéthique » est étendue par défaut à « éthique biomédicale » : l'index propose alors 35 documents en guise de réponse, alors que le mot « bioéthique » n'est présent que dans 26 documents. Les 9 autres utilisent l'expression plus scientifique d'« éthique biomédicale ».

Grâce à son indexation manuelle, Universalis recherchera les quatre noms ou expressions dès lors que vous en utiliserez un. Ainsi, chaque document que vous obtiendrez – avec ou sans la présence de votre mot clé – sera tout à fait pertinent.

Utilisation des opérateurs booléens

Le moteur prend en compte les opérateurs suivants : ET, SAUF, OU, parenthèses, * et ? (voir plus de détails dans « La recherche avancée ».)

Le traitement des graphies

Certains mots peuvent s'écrire de différentes façons selon certaines options orthotypographiques.

Prenons l'exemple des sigles et acronymes : le système de recherche Universalis interprétera les différentes graphies. Par exemple, pour la requête « ONU », Universalis associera la forme « O.N.U. » et, bien sûr, la forme littérale « Nations unies ».

La recherche avancée

Lorsque vous souhaitez poser une requête nécessitant plus de deux mots clés, il est nécessaire d'utiliser des opérateurs, c'est-à-dire des mots spécifiques (ou des signes typographiques) dont la fonction est d'associer, d'exclure ou de localiser l'ensemble des mots clés, comme dans une équation : c'est la recherche avancée.

- **NOTE** : L'utilisation de la recherche avancée ne peut se faire qu'en texte intégral (sans l'index). De la qualité de votre formulation dépend alors la pertinence des résultats. Dans un très grand nombre de cas, l'index et la classification permettent d'obtenir de meilleurs résultats.

Comment utiliser la recherche avancée ?

Cliquez sur le lien « recherche avancée » affiché en haut de toutes les pages, au-dessus de la boîte de requête.

Le panneau de recherche avancée s'affiche par-dessus la page courante.

1. Saisissez votre requête.
2. Cliquez sur un des boutons pour entrer les opérateurs ou saisissez-les directement (en majuscules).
3. Sélectionnez une rubrique si vous souhaitez limiter votre recherche à un thème.
4. Cliquez sur le bouton « loupe » pour lancer la recherche.



Utiliser les opérateurs

Vous pouvez entrer les opérateurs dans votre requête en les saisissant avec le clavier en capitales, par exemple : **Napoléon ET cinéma**.

Vous pouvez également cliquer sur le bouton de l'opérateur choisi : celui-ci s'affiche automatiquement dans la boîte de saisie, avec une espace avant et après.

- **ATTENTION** : Les mots tels que « et », « ou », « sauf », lorsqu'ils sont écrits en minuscules, sont considérés comme des « mots vides » et ignorés par le moteur de recherche. Pour qu'ils soient considérés comme des opérateurs, ils doivent impérativement être écrits en capitales dans la requête.

L'opérateur ET signifie « avec ». Il a pour fonction d'associer deux mots clés dans une même requête, sans qu'ils soient nécessairement proches l'un de l'autre.

Exemple : La requête **Freud ET Adler** permet de rechercher tous les documents possédant à la fois le mot « Freud » et le mot « Adler ». L'opérateur ET améliore la précision de votre requête, mais diminue le nombre de résultats (la couverture).

L'opérateur OU signifie « ou bien ». Il permet de sélectionner les articles possédant au moins l'un des mots clés de la requête, mais pas nécessairement les deux.

Exemple : La requête **Freud OU Adler** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « Freud » ou bien le mot « Adler » ou bien les deux à la fois. L'opérateur OU augmente la couverture, mais peut diminuer la précision.

L'opérateur SAUF est un opérateur d'exclusion. Il élimine de la sélection tous les documents contenant le terme exclu par l'opérateur. Cet opérateur améliore la pertinence de votre requête.

Exemple : La requête **York SAUF New** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « York », mais pas le mot « New ». Ainsi, les documents mentionnant New York seront écartés de la liste de résultats.

L'opérateur ? (point d'interrogation) permet de spécifier un caractère comme indéterminé. Il fait office de joker. Plusieurs opérateurs ? sont admis dans la même chaîne de caractères.

Exemple : Si vous avez un doute sur la graphie du mot « synonyme », vous pouvez saisir **s?non?me**.

L'astérisque * sert à élargir la recherche aux formes dérivées d'un mot. Il est appelé l'opérateur de troncature à droite.

Exemple 1 : La requête **cheva*** permet de trouver les documents qui contiennent les mots « cheval », « chevalin », « chevaux », « chevalier », « chevalerie », ainsi que leurs flexions en genre et en nombre.

Un seul opérateur * est autorisé dans un mot clé, et toujours à la fin de celui-ci.

Exemple 2 : La requête **orni*** permet notamment de retrouver le mot « ornithorynque ».

Les guillemets " " sont un opérateur d'exactitude sémantique (également appelé opérateur d'adjacence stricte). L'expression qu'ils encadrent est prise en compte dans son écriture exacte par le moteur de recherche. Les guillemets annulent le rôle d'opérateurs de mots tels que ET, OU, SAUF.

Exemple 1 : La requête **"sain et sauf"** permet de trouver les documents contenant l'expression exacte, sans tenir compte des documents comprenant distinctement les mots « sain » et « sauf » seuls ou associés d'une autre façon.

Exemple 2 : La recherche **"Laurel et Hardy"** ne donne pas les mêmes résultats que la requête **Laurel ET Hardy**.

Les parenthèses () permettent de structurer votre requête afin de bien spécifier l'ordre d'évaluation des opérateurs par le moteur de recherche.

Exemple : La requête **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** est différente de la requête **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** et ne produira pas les mêmes résultats. La première requête – **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud » et « psychanalyse », soit « Adler » et « psychanalyse ».

Sans les parenthèses, les opérateurs sont interprétés dans l'ordre séquentiel, de gauche à droite sans aucune priorité. L'ordre et la position des parenthèses sont importants, car ils conditionnent le sens même de la requête.

La deuxième requête – **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud », soit « Adler » et « psychanalyse », soit les trois mots clés.

Les parenthèses s'emploient toujours avec d'autres opérateurs.

Interroger un thème de l'encyclopédie

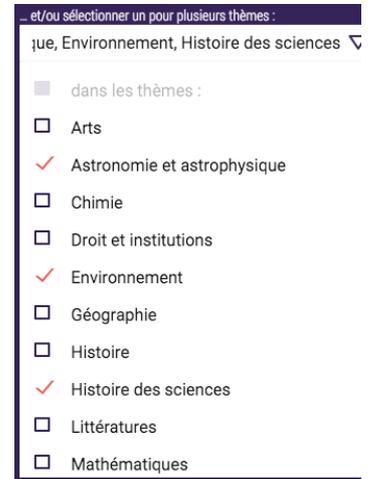
Universalis vous propose de choisir parmi les 22 racines de la classification (entrée générique de chaque discipline).

Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs thèmes de cette liste. Il suffit pour cela de cocher tous les thèmes désirés.

Comment exploiter les résultats ?

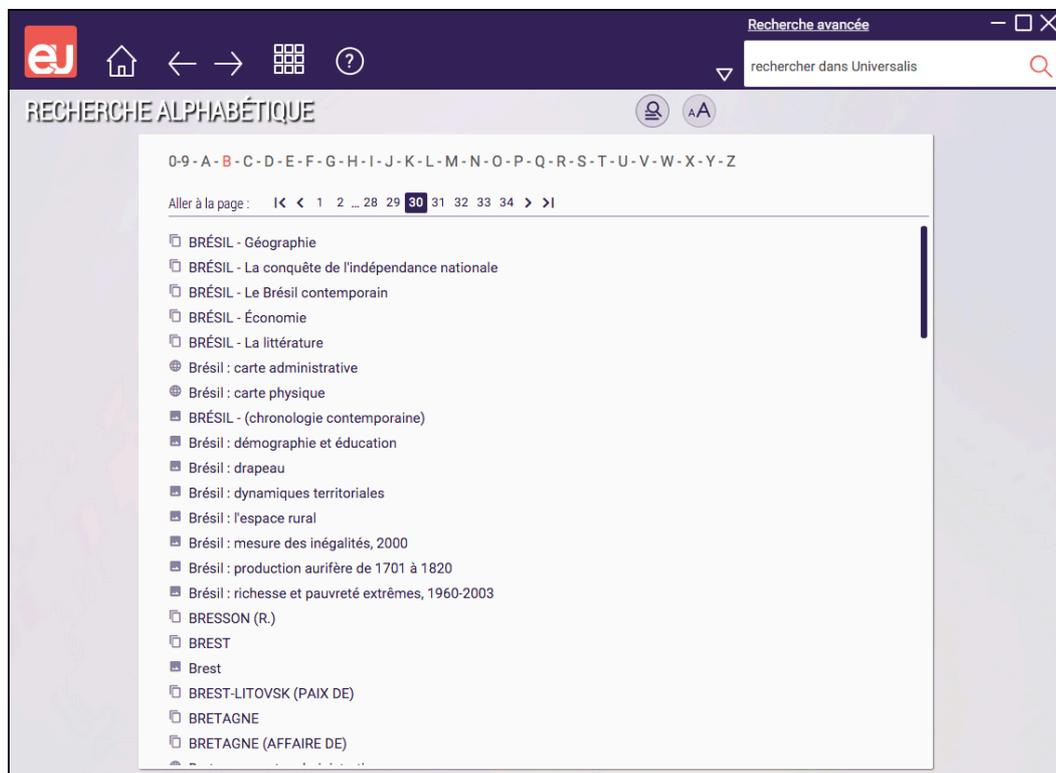
Les résultats sont présentés sous forme de liste dans la partie gauche de la page.

- ☞ Cliquez sur un élément de la liste pour afficher le document correspondant.



La recherche alphabétique

La liste alphabétique présente tous les documents (texte et médias) de l'encyclopédie. Pour permettre une navigation aisée dans la liste, celle-ci est découpée en différentes parties selon la première lettre du titre.



Pour permettre de mieux identifier le type et le format des documents proposés dans la liste, chaque titre est précédé d'une icône indiquant si le document est un article, un média ou une carte de l'atlas.

La recherche thématique

La recherche thématique permet d'interroger un corpus sans mot clé. Ce mode de recherche est particulièrement utile lorsque la formulation d'une requête se révèle trop complexe.

Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre, par des sélections successives, le document (ou l'ensemble de documents) correspondant à la demande. Ce principe repose sur la classification des documents de l'encyclopédie selon leur thème. Dans la suite, nous emploierons également le terme « classification » pour parler de la recherche thématique.

Qu'est-ce que la classification ?

La classification organise l'intégralité de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la classification permet de naviguer par choix successifs.

La classification est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque article.

Rechercher dans la classification

Lorsque vous arrivez sur la page de la recherche thématique, les 22 principaux thèmes de la classification sont affichés dans la colonne de gauche.

- ↪ Cliquez sur l'entrée de votre choix : un second niveau s'ouvre dans une colonne à droite.
- ↪ Cliquez dans cette colonne sur l'entrée de votre choix pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Les niveaux de la classification peuvent donner deux types de résultats :

- des sous-niveaux ;
- des documents de type texte.

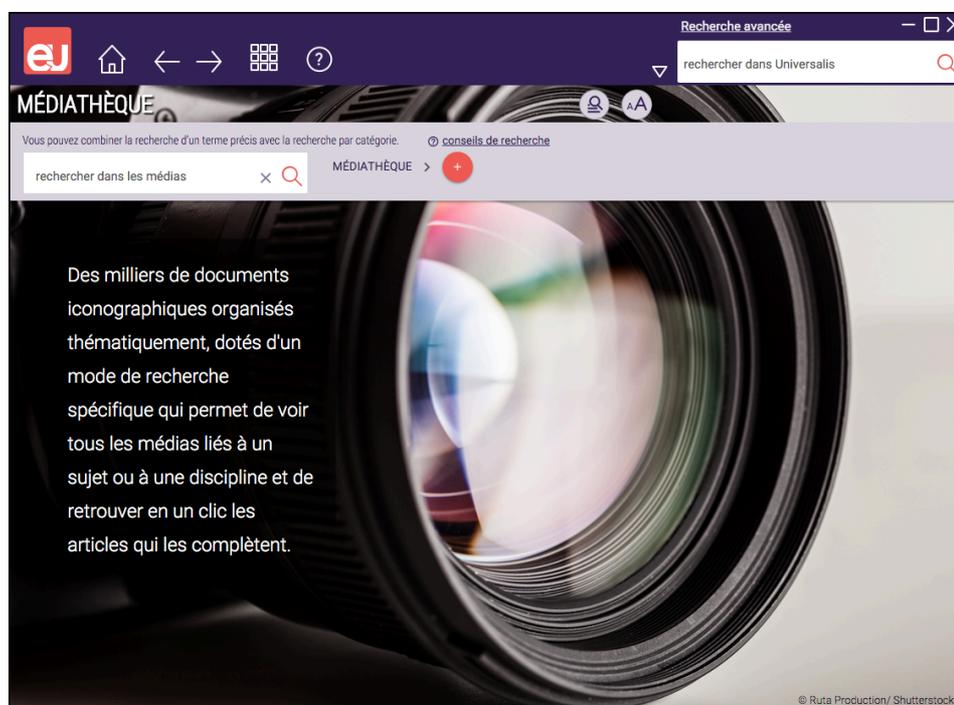
The screenshot displays the 'RECHERCHE THÉMATIQUE' (Thematic Search) interface. On the left, a vertical list of categories is shown, with 'SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES' highlighted in red. A green box and arrow point to this category with the annotation 'thème sélectionné'. The main area shows a tree view of sub-categories under 'SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES', including 'Langues'. A green box and arrow point to the 'Langues' sub-category with the annotation 'sous-ensemble contenant d'autres éléments (sous-catégories et/ou documents)'. Further down, under 'Langues', the sub-category 'Langues malayo-polynésiennes et khmer' is highlighted in red, with a green box and arrow pointing to it and the annotation 'article'. The interface also includes a search bar at the top right with the text 'rechercher dans Universalis' and a 'Recherche avancée' button.

La médiathèque

La médiathèque organise l'essentiel des médias fixes et animés de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite. En d'autres termes, la médiathèque permet de naviguer par choix successifs.

La médiathèque s'appuie sur la classification Universalis qui est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque document.

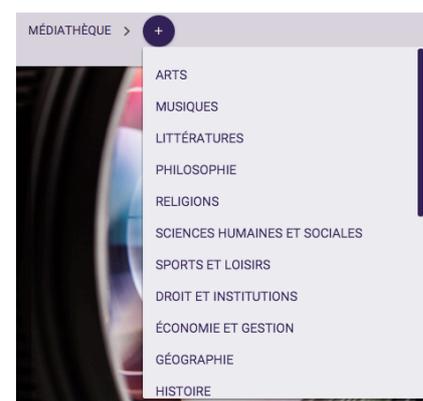
En plus de la navigation dans les rubriques thématiques, la médiathèque d'**UNIVERSALIS 2018** offre de nouveaux outils de recherche dans les médias et de filtrage des résultats.



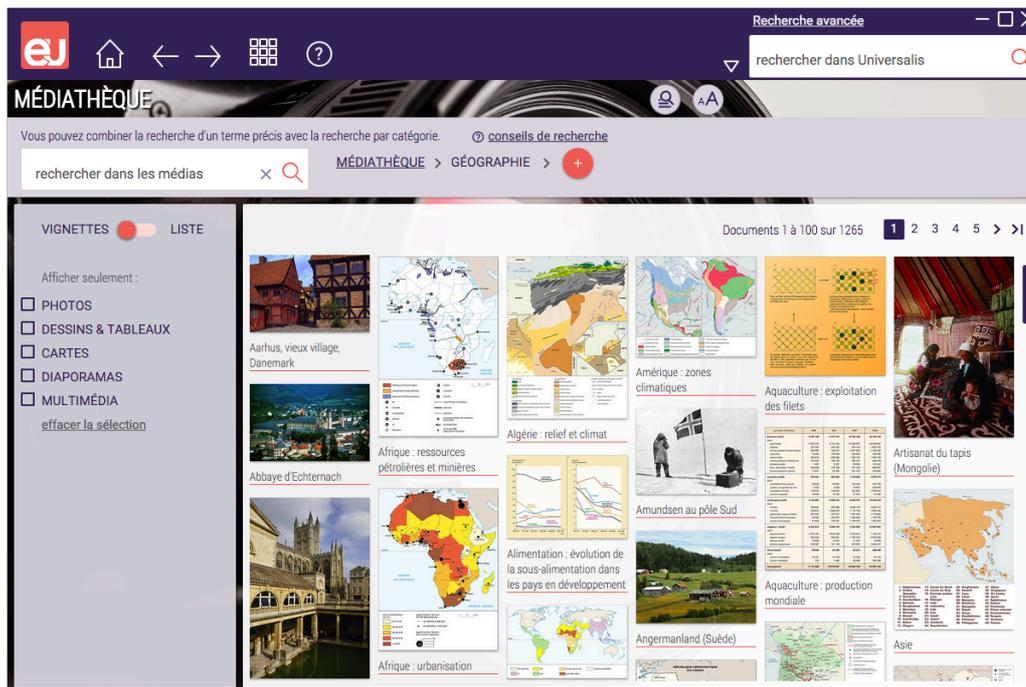
Consulter les documents de la médiathèque

☞ Sur la page d'accueil de la médiathèque, affichez la liste des catégories en cliquant sur le bouton (+) affiché à droite de l'intitulé MÉDIATHÈQUE, puis sélectionnez une catégorie dans cette liste.

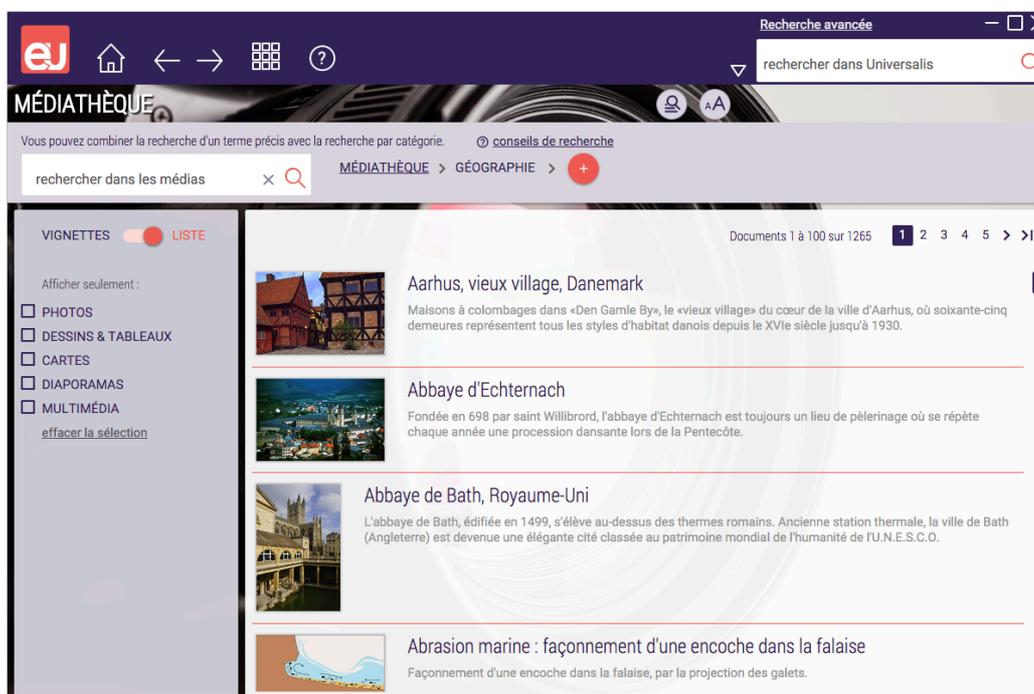
- ▷ 1. L'entrée choisie est affichée en surbrillance.
- ▷ 2. Les illustrations liées à l'entrée de niveau 0 s'affichent sous forme de vignettes.
- ▷ 3. Un bouton (+) est affiché à droite de la liste des catégories. Ce bouton donne accès à la liste des sous-catégories de la catégorie sélectionnée.



Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes.



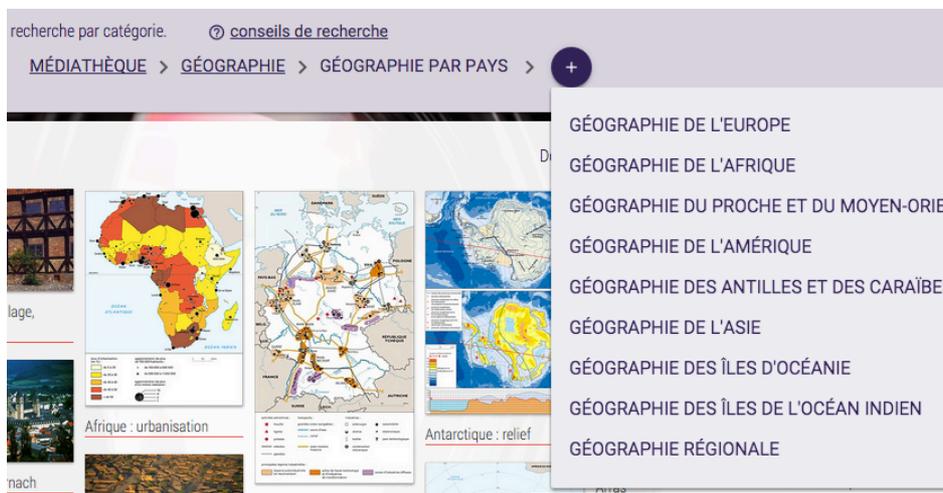
☞ Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur l'option LISTE en haut de la colonne de gauche.



Affiner votre recherche

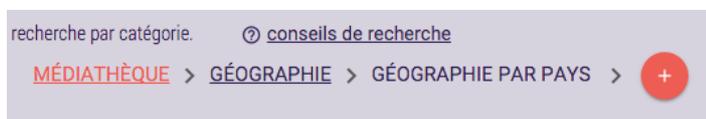
☞ Cliquez sur le bouton (+) à droite de la catégorie sélectionnée pour afficher la liste des sous-catégories. Sélectionnez ensuite une sous-catégorie dans cette liste.

- ▷ La liste des rubriques attachées à cette catégorie s'affiche dans la partie inférieure. L'affichage des illustrations se recalcule automatiquement pour ne retenir que les illustrations liées à l'entrée sélectionnée.
- ↪ Cliquez de nouveau sur le bouton (+) pour accéder au niveau suivant puis sélectionnez une sous-catégorie, et ainsi de suite.



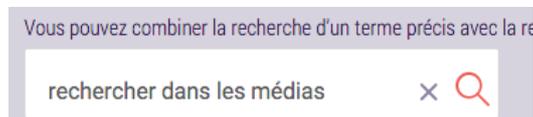
Tous les catégories sélectionnées sont cliquables : vous pouvez ainsi revenir à une étape précédente de la recherche.

- ↪ Pour revenir à l'accueil de la médiathèque et effectuer une nouvelle recherche, cliquez sur l'intitulé MÉDIATHÈQUE au début de la liste :

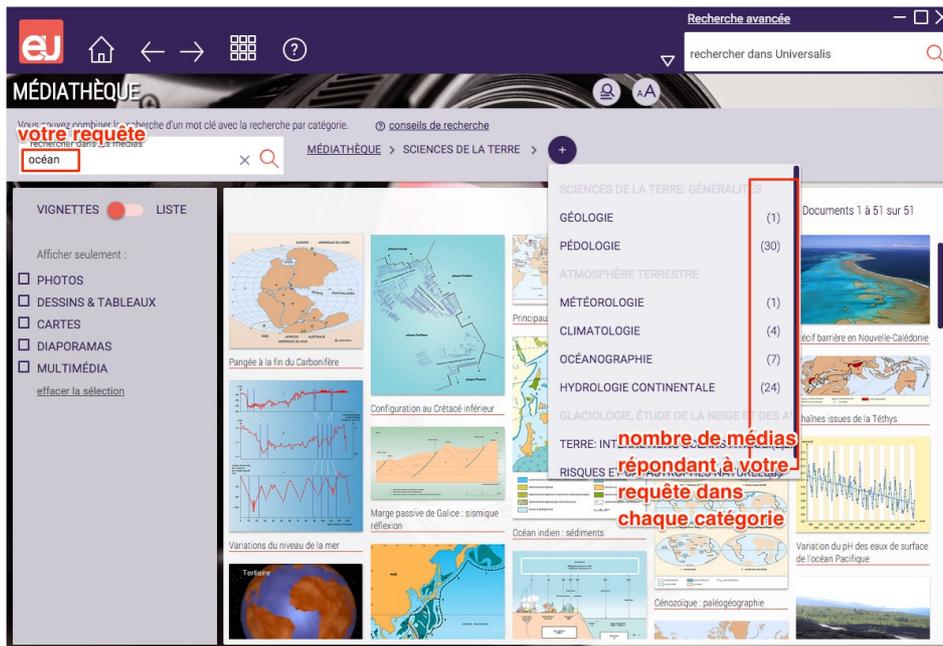


Rechercher dans les médias

Vous pouvez également faire une recherche en saisissant le(s) mot(s) de votre recherche dans la zone de saisie située dans le bandeau supérieur de la médiathèque. Votre recherche s'effectuera sur les titres et légendes des médias présents dans la médiathèque.



- ▷ La liste des médias correspondant à votre requête et dans la catégorie sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure de la page. Dans l'exemple ci-dessous, la requête a été formulée sur la page d'accueil de la médiathèque. De cette façon, la recherche a été faite dans l'intégralité de la médiathèque.
- ▷ Pour chaque sous-catégorie de la catégorie sélectionnée est indiqué le nombre de médias correspondant à la requête.



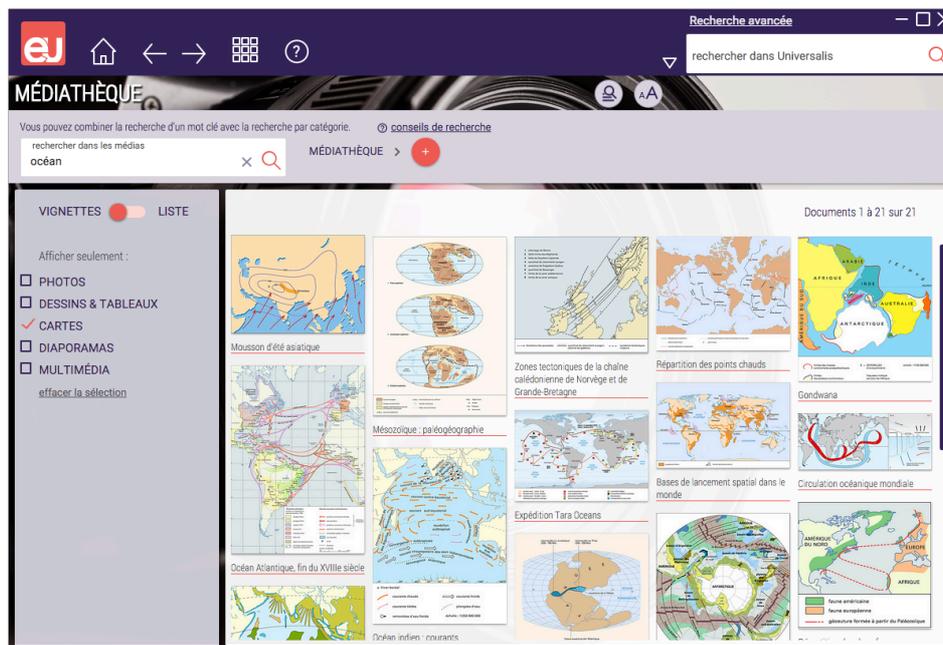
Si vous souhaitez faire une recherche au sein d'une catégorie : parcourez les catégories jusqu'à la rubrique souhaitée, saisissez votre requête dans la zone de saisie, puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) pour lancer votre recherche.

Filtrer selon le type de média

Vous pouvez également filtrer l'affichage des résultats selon le type de média :

- ↵ Cochez ou décochez les filtres dans la liste affichée dans la colonne de gauche.
- ↵ Dans l'exemple suivant, nous avons cherché **océan** dans toute la médiathèque, puis nous avons filtré pour afficher tous les médias de type carte.

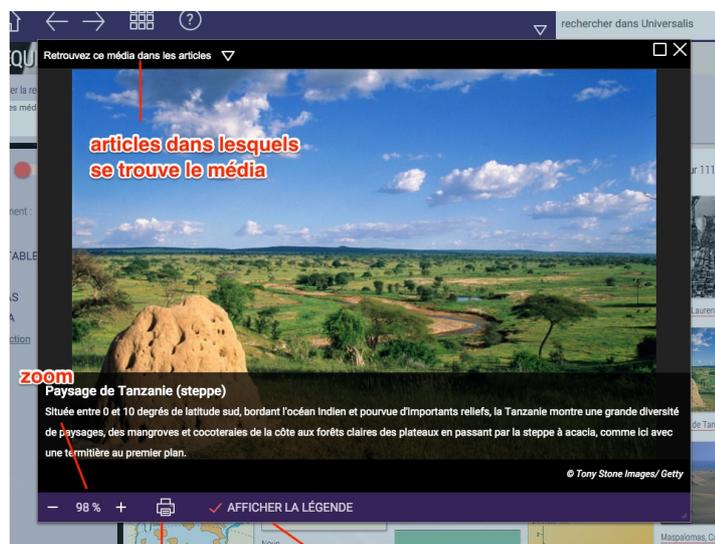




- NOTE : Le filtrage s'applique uniquement à la liste de résultats affichée à l'écran. Lorsque vous sélectionnez une sous-catégorie, les filtres sont réinitialisés et reprennent les valeurs par défaut (affichage de tous les types de médias).

Afficher un média

- ↖ Cliquez sur une vignette ou sur le titre du média pour le consulter dans un format agrandi.
- ▷ Différentes fonctionnalités permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même.



impression du média

affichage/masquage de la légende

La recherche par auteur

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel et scientifique signent l'intégralité du corpus de cette édition. Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2018 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

L'historique

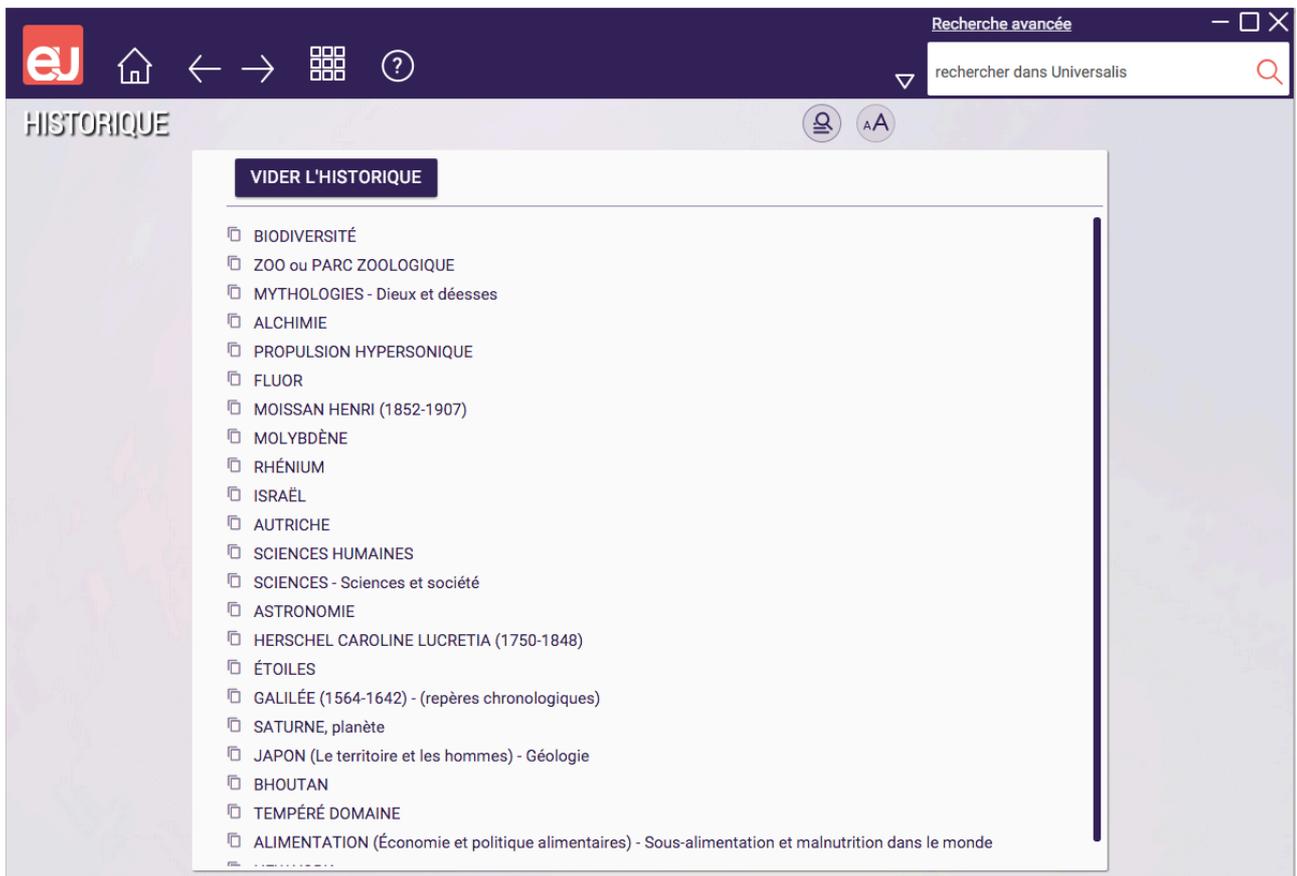
L'application Universalis garde en mémoire l'ensemble de votre navigation. Vous pouvez donc à tout moment retrouver en un clic un document précédemment consulté ou revenir en arrière dans votre navigation.

L'historique accessible depuis le menu vous donne accès aux articles que vous avez consultés.

Les boutons vous permettent également d'accéder à toutes les pages vues, non seulement les articles, mais aussi toutes les pages de résultats.

Historique des documents consultés

Pour y accéder, cliquez sur le choix « Historique » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2018.



- NOTE : L'historique est conservé lorsque vous quittez l'application. Vous pouvez vider l'historique en cliquant sur le bouton VIDÉR L'HISTORIQUE situé en haut de la page *Historique*.

Conseils de recherche

Voici quelques conseils qui vous permettront de comprendre les éléments de base de la recherche documentaire et de découvrir une méthode de travail afin d'utiliser au mieux le système de recherche Universalis.

Définir les notions de votre recherche

À partir de ce que vous évoque le thème de votre recherche :

- ↳ Définissez des axes ou pistes qui vous permettent d'explorer globalement le sujet et d'orienter votre recherche.
- ↳ Cherchez les premiers mots clés (mot ou groupe de mots choisis en vue de représenter le contenu d'un document et de le retrouver lors d'une recherche documentaire) qui vont vous permettre de commencer votre recherche.

Pour éviter de s'égarer, il faut considérer les diverses acceptions que recouvrent les mots utilisés dans les requêtes, ainsi que l'étendue et les limites des notions qui entrent dans le sujet.

Choisir le mode de recherche approprié

Plusieurs modes de recherche sont disponibles dans **UNIVERSALIS 2018**.

Deux d'entre eux sont dédiés à la recherche documentaire à partir de mots clés : la *recherche par mot clé* et la *recherche avancée*. La *recherche avancée* permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Toutefois, **UNIVERSALIS 2018** vous propose d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

- La *recherche thématique* permet de rechercher dans l'encyclopédie sans utiliser de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- La *médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias ou en recherchant dans les titres et les légendes des médias.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie classés selon l'ordre alphabétique.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.

Formuler une requête dans l'encyclopédie

Que vous ayez choisi l'un ou l'autre des modes de recherche, il vous faudra formuler une requête précise afin d'obtenir les résultats les plus appropriés à votre recherche.

Si vous considérez que votre requête peut être formulée à partir d'un seul mot clé, saisissez celui-ci dans la boîte de requête par mot clé (en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2018**) ou sur la page de recherche avancée.

- ☞ Si le nombre de résultats est trop important, vous pouvez préciser votre requête à l'aide d'un terme plus restreint, à l'aide d'un synonyme ou en complétant votre requête avec des mots supplémentaires plus discriminants. Pensez qu'un mot peut avoir plusieurs sens. Par exemple, « feuille » désigne aussi bien une feuille de papier que la feuille d'un arbre.

Les mots clés Universalis proposés dans les résultats de la recherche (résultats avec l'index dans la colonne de résultats) vous aideront le cas échéant à préciser votre recherche. En utilisant la recherche avancée, vous pouvez formuler une requête complexe à l'aide des opérateurs **ET**, **OU**, **SAUF**, " ", * et ?, qui permettent de combiner vos mots clés entre eux.

- ☞ Si le nombre de résultats est insuffisant, tentez d'élargir le sens de vos mots clés ; dans la recherche avancée, élargissez votre combinaison de mots clés avec l'opérateur **OU**.
- ☞ Si vous ne trouvez pas de résultat dans l'encyclopédie, vérifiez l'orthographe ou la graphie de vos mots clés. Le signe * (opérateur de troncature) et le signe ? (joker) peuvent peut-être vous aider.

Par exemple, si vous n'êtes pas sûr de l'orthographe d'« ornithorynque », vous pouvez lancer une recherche en écrivant **orn?t***.



Analyser les documents

Au fur et à mesure que vous trouvez un document intéressant, prenez-en connaissance et voyez en quoi il aide à préciser la problématique de votre sujet.

Le but est de trier les documents, d'éliminer ceux qui n'offrent pas d'intérêt ou qui font double emploi et de retenir ceux qui se situent dans l'optique définie par votre sujet.

- ☞ Utilisez le sommaire de l'article pour repérer rapidement les passages qui vous intéressent dans le document.
- ☞ Consultez les articles liés au document en cours : ils peuvent vous apporter des compléments d'information.
- ☞ Utilisez les options de la liste de résultats pour repérer, classer ou filtrer les résultats.
- ☞ Annotez et classez les documents dans des dossiers.

Compléter l'information

Le travail de recherche documentaire a permis de sélectionner un certain nombre de documents de l'encyclopédie. Vous pouvez à présent la compléter par une recherche sur Internet.

- ↳ Depuis l'article en cours de consultation, cliquez sur le lien + SUR INTERNET, qui se trouve à droite des titres de chapitres ou de paragraphes du document.

certains d'entre eux.

I - Principales composantes de l'agriculture durable + SUR INTERNET

Le dénominateur commun des différentes agricultures durables est constitué par leur opposition à l'agriculture conventionnelle, souvent qualifiée de productiviste. Cette opposition se manifeste sur plusieurs points.

- **Agriculture durable et gestion de l'environnement** + SUR INTERNET

Les tenants de l'agriculture durable rejettent les modèles et itinéraires techniques excessivement simplifiés, tels que les monocultures céréalières ou encore les élevages laitiers fondés exclusivement sur des vaches de race Holstein nourries à partir de maïs ensilé. Ils dénoncent en outre le fait que les agricultures productivistes aient avant tout

- ▷ Une nouvelle page s'ouvre dans votre navigateur Internet par défaut. En fonction du titre de chapitre qui sert de point de départ à votre extension de recherche, cette page vous propose des mots clés permettant d'affiner votre recherche.

Secrets de fabrication

L'édition encyclopédique se définit autour d'un projet qui ne saurait se limiter à rassembler des articles et des médias dans un même ouvrage. Chaque document est un élément relatif qui prend place et valeur dans une architecture globale, préalablement élaborée.

En effet, les domaines de la connaissance ne sont pas des espaces clos composés d'informations distinctes mais, au contraire, des espaces ouverts où se croisent tous les éléments du savoir jusqu'à constituer un ensemble homogène, complet, sans redite ni omission.

Cela ne veut pas dire que toute information est utile, et c'est le rôle d'une encyclopédie de retenir celles qui font sens, dans l'acception la plus large du terme, en rejetant celles qui, plus éphémères, sont d'ordre anecdotique.

C'est à cette condition qu'un ouvrage encyclopédique remplit sa mission : offrir à son lecteur l'ensemble éprouvé des connaissances et des savoirs.

Pour y parvenir, l'Encyclopædia Universalis bénéficie du soutien actif et constant d'une importante communauté de 7 400 auteurs et conseillers issus de tous les domaines du savoir. Qu'ils soient ici remerciés.

L'équipe Universalis

Rédaction des articles

Les auteurs

Spécialistes de leur discipline, auteurs et conseillers scientifiques établissent la table des contenus et rédigent l'intégralité des articles. Ils participent également à l'élaboration des divers documents médias.

Concevoir et rédiger un article n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel d'un sujet sans omettre les détails importants. Cela demande aussi une grande disponibilité, l'ensemble de l'encyclopédie étant réalisé en étroite collaboration avec l'équipe éditoriale d'Universalis.

Leur signature (figurant sous le titre de chaque article) est la marque de cet engagement, et garantit au lecteur d'Universalis une information exacte, précise et rigoureuse.

Les éditeurs

Interlocuteurs permanents des auteurs et des conseillers, ils bâtissent, article par article, le corpus encyclopédique. Ils collaborent également aux créations des médias. En apportant à chaque article sa qualité finale, ils forgent ensemble l'unité indispensable de l'ouvrage. Sans cette vision globale, l'encyclopédie ne serait qu'une succession de textes et d'images sans logique.

Réalisation des médias

Les iconographes

L'iconographie occupe une place importante dans Universalis, avec près de 25 000 documents, fixes ou animés. Le choix de chaque image s'appuie sur une démarche associant étroitement l'équipe éditoriale (auteurs et éditeurs) et les meilleures photothèques, les musées nationaux, les instituts de recherche, quel que soit le sujet ou le domaine concerné.

L'atelier graphique

Les milliers de dessins (plus de 13 000 !) sont effectués ici encore en complète exclusivité. Exécutés selon les directives des auteurs et des éditeurs, ils s'appuient sur les documents les plus récents, provenant des sources les plus fiables. Illustrant tous les domaines (architecture, techniques, économie, histoire, archéologie, sciences humaines, etc.), ils présentent avec exactitude le sujet traité. Ces dessins peuvent être de formes diverses : tableaux, cartes, schémas, graphiques, etc.

L'atlas

L'atlas Universalis propose plus de 1 400 cartes, toutes réalisées en exclusivité et présentant différents niveaux d'informations (cartes administratives et de relief, données chiffrées, etc.) Ce corpus résulte lui aussi d'une étroite collaboration entre toutes les parties concernées : auteurs, éditeurs, cartographes, infographistes, informaticiens.

Les vidéos et la documentation sonore

Plusieurs centaines de vidéos et d'extraits sonores complètent l'illustration de la version numérique de l'encyclopédie. Leur création ou leur sélection résulte d'un véritable processus éditorial, au même titre que les autres documents présentés.

Indexation

Le rôle de l'indexation est primordial : au terme d'une lecture fine et complète de l'intégralité de l'encyclopédie, elle donne au moteur de recherche un niveau de pertinence unique. En effet, les moteurs de recherche informatiques ne peuvent distinguer les différents sens d'un même mot. Par exemple, lorsque nous entrons le mot « racine », le moteur de recherche ne peut identifier l'objet de la recherche : s'agit-il de botanique, de linguistique (étymologie), de mathématiques (racine carrée, racine d'une équation) ? S'agit-il de Jean Racine, de Louis Racine, de Fricker Peter Racine ?

L'indexation associe avec précision chaque mot avec son (ou ses) sens. Le lecteur est ainsi assuré :

- d'accéder rapidement à l'information (textes ou médias) ;
- d'obtenir des listes de réponses triées selon le sens ;
- de disposer de toutes les bonnes réponses (et seulement les bonnes réponses).

Correction

Le service des correcteurs contribue grandement à la qualité de l'ouvrage, puisqu'il intervient tant sur le fond que sur la forme. Une de ses missions consiste à garantir la meilleure qualité orthographique possible, même si, comme le disait André Gide, « il n'est pas d'édition sans coquille ». Chaque texte – article, notice, légende, commentaire – est relu et annoté. Les fautes et les approximations, tant qu'elles

n'entraînent pas de modifications importantes dans la rédaction ou dans le discours, sont aussitôt rectifiées. Dans le cas contraire, la copie est reprise et remaniée par l'auteur et l'éditeur en charge du sujet.

Le service de correction intervient également sur un plan véritablement éditorial : les correcteurs vérifient en effet rigoureusement l'ensemble des données (*fact checking*), les translittérations (graphie des noms étrangers, normés par des règles internationales de traduction phonétique), et assurent ainsi l'homogénéité du corpus encyclopédique.

Enfin, les correcteurs contrôlent après « la mise en page » (on devrait dire « la mise en écran »), l'unité typographique, dont la bonne observance des règles garantit une parfaite qualité de lecture.

Développement

En parallèle de ce processus éditorial, le lancement d'**UNIVERSALIS 2018** mobilise l'ensemble des équipes d'Encyclopædia Universalis :

La conception

La phase de conception est une étape clé. C'est à ce moment que sont créés l'interface – qui se doit d'être la plus simple et la plus fluide possible –, les différentes salles (*Médiathèque, Repères événementiels, Bibliothèque, Patrimoine d'Universalis...*), l'*Atlas* et les innovations comme l'outil *Cartes mentales*, qui permet d'afficher des articles en relation avec sa consultation initiale.

Notre préoccupation constante est d'innover, de moderniser notre offre et de répondre à de nouveaux usages afin de proposer la meilleure expérience possible à nos lecteurs.

Le développement et l'intégration du moteur de recherche

À l'issue de la phase de conception est développé le logiciel permettant de naviguer et de lire les contenus d'**UNIVERSALIS 2018**. Les équipes de développeurs s'adaptent précisément à l'évolution des différents systèmes d'exploitation afin que le logiciel fonctionne sur le parc de machines installées le plus large possible.

Les contenus d'**UNIVERSALIS 2018** sont accessibles grâce à un moteur de recherche ultraperformant proposant 7 modes au choix (recherche par mot clés, avancée, alphabétique, thématique, par auteur, dans la médiathèque, dans l'historique de consultation) pour des résultats d'une extrême fiabilité.

Le choix du support

Pour un meilleur confort d'utilisation, **UNIVERSALIS 2018** est désormais sur clé USB, un nouveau support qui présente de multiples avantages :

- une utilisation sans contrainte sur tous les ordinateurs (conformes aux configurations recommandées), y compris ceux qui ne sont pas dotés de lecteur DVD ;
- une installation simplifiée grâce à un seul et même support qui regroupe l'installation et les médias ;
- une identification optimisée qui ne nécessite plus de disque d'identification.

Le contrôle qualité

Tout au long de son développement, **UNIVERSALIS 2018** fait l'objet de nombreux tests fonctionnels et de qualité.

Commercialisation

C'est principalement par la vente à distance qu'**UNIVERSALIS 2018** est commercialisée. Les utilisateurs des versions précédentes reçoivent chaque année le nouveau millésime à tarif préférentiel. L'offre est également disponible chez les plus grandes librairies en ligne et sur notre boutique Encyclopædia Universalis.

Remerciements

En sus de ce qui précède, l'éditeur remercie tout particulièrement les institutions (académies, instituts de recherche, centres d'études, organismes indépendants) dont la participation et le soutien au projet encyclopédique demeurent essentiels.

Depuis sa première édition, l'Encyclopædia Universalis est reconnue d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, direction de la technologie.

L'application Encyclopædia Universalis a également reçu plus de trente récompenses de la presse spécialisée.

Les auteurs d'Universalis

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition.

Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2018 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

- ✎ Pour accéder à la recherche par auteur, cliquez sur « Recherche par auteur » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2018.

La liste des auteurs est affichée dans la colonne de gauche de la page.

Collaboration éditoriale

Les éditeurs d'Encyclopædia Universalis remercient tout particulièrement pour leur contribution aux éléments multimédias :

Atlas

Cartographie mise à jour par l'Afdec, avec la collaboration de Franck Payen.

Œuvres d'art commentées

Art égyptien

Annie Forgeau, maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne, docteur d'État.

Art khmer

Thierry Zéphir, ingénieur d'études au Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris.

Art du Proche-Orient

Jean-Claude Margueron, docteur ès lettres, directeur de la Mission archéologique de Mari, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IV^e section).

Peinture occidentale du XIV^e au début du XX^e siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du XX^e siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Guitemie Maldonado, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris-I.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

Sculpture occidentale

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Thierry Dufrene, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-X-Nanterre.

François Baratte, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Bernard Holtzmann, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur émérite d'archéologie grecque.

Daniel Russo, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de l'Université, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Bourgogne.

Musique

Jérôme Belaygue, concepteur informatique.

Jean-Louis Chautemps, saxophoniste, flûtiste, compositeur et écrivain.

Alain Féron, compositeur, critique, musicologue, producteur de radio.

Juliette Garrigues, musicologue, analyste, chef de chœur, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Eugène Lledo, compositeur, auteur, musicologue et designer sonore. Titulaire d'un DEA de musicologie (université de Paris-VIII).

Christophe Lorentz, rédacteur on-line, spécialiste des musiques électroniques.

Christian Merlin, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle-Lille-III, critique musical.

Walter Scassolini, rédacteur, Music in Europe.

Réalisation des vidéos en collaboration avec l'Encyclopædia Universalis

Archéologie et civilisations anciennes

Aïcha Bachir Bacha, ingénieur, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales.

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Pierre Ragon, écrivain, directeur des collections Horizons Amérique latine, L'Autre Amérique, Recherches et documents Amérique latine, Recherches et documents Espagne des éditions L'Harmattan.

Clarisse Didelon, maître de conférences en géographie à l'université du Havre et membre de l'équipe CIRTAI de l'UMR 6268 IDEES, coordinatrice scientifique adjointe du projet de recherche ESPON 3.4.1 « Europe dans le Monde » à l'UMS RIATE.

Jean-Marie Maillefer, agrégé d'histoire, professeur des universités en langues et littératures germaniques et scandinaves, membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement public français, membre de Kungliga Samfundet för utgivande av handskrifter rörande Skandinaviens historia (Société royale pour l'édition des manuscrits concernant l'histoire de la Scandinavie).

Renaud de Spens, conférencier en égyptologie à l'École nationale supérieure (2005), conférencier en égyptologie à l'université de Lille, enseignant-chercheur (ATER) à l'université de Paris-II.

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

Histoire

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Luc Forest, professeur d'histoire et de géographie au collège François-Mitterrand de Moissac.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.

Patrick Perrin, directeur du Musée d'archéologie nationale.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Bertrand Blancheton, docteur en sciences économiques, professeur des universités, coordinateur Erasmus pour l'économie, chargé de conférences à Sciences Po, Paris.

Société

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Jean-Marie Bourdair, consultant international.

Biologie

Anne Hervé-Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du palais de la Découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Béatrice Le Brun, rédactrice scientifique.

Nicolas Chevassus-au-Louis, docteur ès sciences, journaliste.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, médiatrice scientifique de l'université de Bourgogne.

Auréli Massaux, docteur en neurosciences.

Astronomie et espace

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Farin, astrophysicien au palais de la Découverte, Paris.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Olivier de Goursac, secrétaire de la Commission de l'exploration spatiale, Société astronomique de France (SAF).

Histoire des techniques

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste scientifique (médecine générale).

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Jean-Claude Bastian, certifié en histoire et géographie, administrateur de la FNARH (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique).

Bruno Jacomy, directeur adjoint et chef du département pédagogique et culturel, musée des Arts et Métiers.

Olivier Lavoisy, docteur en génie industriel.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Sciences de la Terre

Arnaud Lemaistre, médiateur scientifique, département des sciences de la Terre, palais de la Découverte.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Éric Buffetaut, directeur de recherche au CNRS.

Physique

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Bernard Pire, directeur de recherche au CNRS, centre de physique théorique de l'École polytechnique, Palaiseau.

Chimie

Arnaud Haudrechy, professeur d'université, laboratoire de recherches sélectives appliquées.

Mathématiques

Nicole Berline, docteur d'État ès sciences, professeur des universités, professeur associée à l'École polytechnique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Vidéos scientifiques

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Les entretiens audiovisuels

Les entretiens audiovisuels ont été tournés sur les sites suivants :

Grande Galerie de l'évolution, rénovée par Paul Chemetov et Borja Huidobro, mise en scène par René Allio, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Galerie de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Observatoire de Meudon.

Musée SNECMA moteurs, Vernon.

ESCPI (École supérieure de conception et de production industrielles), Paris.

École polytechnique, Palaiseau.

Université de Paris-Sud, Orsay.

Palais de la Découverte, Paris.

Académie des sciences, Paris.

Institut Cochin-INSERM (Institut national de la santé et de la recherche médicale), Paris.

Cartes historiques

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Patrick Plumet, docteur d'État, archéologue, professeur honoraire au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère, université du Québec à Montréal.

Media Cartes, sous la direction de Claudio Rumolino.

IO Interactifs.

Archives du xx^e siècle

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Claire Fredj, diplômée de Science Po, agrégée d'histoire, enseignante.

Bernard Valade, professeur à l'université de Paris-V-Sorbonne, secrétaire général de *L'Année sociologique*.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Le support technique

Questions fréquentes

Cette page présente les réponses aux questions les plus fréquemment posées concernant l'installation et l'utilisation de la clé USB Universalis. Cette liste n'est pas exhaustive et nous vous invitons à consulter le site Internet de l'assistance Universalis, sur lequel vous trouverez des informations mises à jour régulièrement.

Installation

Vous trouverez sur votre clé **UNIVERSALIS 2018** un guide d'installation (document au format PDF) qui présente de manière détaillée le déroulement de l'installation et donne des réponses aux questions les plus fréquemment posées à ce sujet.

Identification

Ma clé USB UNIVERSALIS 2018 n'est pas reconnue lors de l'identification. Que faire ?

- ↳ Lorsque vous insérez la clé **UNIVERSALIS 2018**, il faut attendre quelques secondes que l'ordinateur l'identifie.
- Si vous utilisez un Mac, vous pourrez voir qu'il est prêt quand l'icône de la clé UNIVERSALIS 2018 apparaît sur le bureau.
 - Si vous utilisez Windows, vous pourrez voir qu'il est prêt en regardant dans Ordinateur. Il apparaît alors dans la liste des disques et dossiers.

Il peut arriver que la clé soit abîmée et illisible. Cependant, la plupart du temps, le problème tient au fait que l'utilisateur a cliqué sur le bouton OK avant que la clé USB soit prête.

J'ai changé mon PC contre un Mac. Ai-je besoin d'une nouvelle clé USB UNIVERSALIS 2018 ?

Non, la clé USB UNIVERSALIS 2018 est conçue pour fonctionner avec Mac OS X et avec Windows.

Protection du logiciel

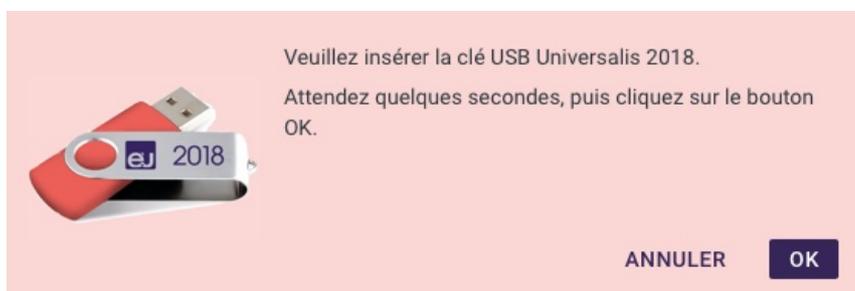
La protection du logiciel Universalis contre le piratage est assurée par la clé USB, à insérer tous les 45 jours, lorsque l'application le demande.

Le disque d'identification est-il requis pour cette édition ?

Non. L'identification se fait uniquement avec la clé USB **UNIVERSALIS 2018**.

Comment procéder à l'identification ?

La clé USB **UNIVERSALIS 2018** doit être introduite tous les 45 jours, à la demande de l'application UNIVERSALIS 2018. Lorsque la période est écoulée, le message suivant s'affiche au démarrage de l'application :



☞ Cliquez sur le bouton OK pour continuer

- **NOTE :** Les 10 derniers jours précédant la fin du délai de 45 jours, un message de rappel est affiché. Il vous invite à insérer la clé USB, mais cette action n'est pas obligatoire à ce moment. Vous pouvez choisir d'ouvrir directement Universalis et de vous identifier plus tard.

Un deuxième message est ensuite affiché.

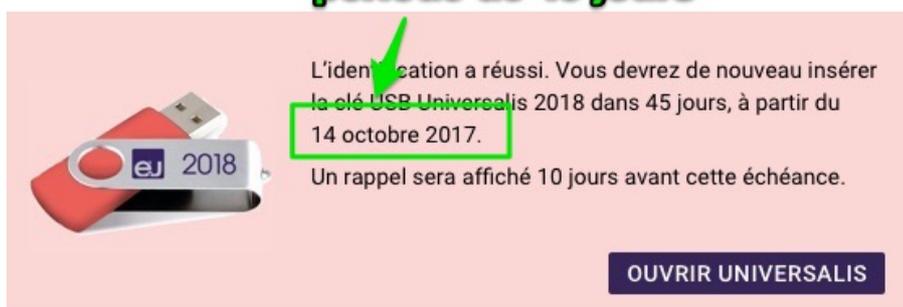
☞ Connectez votre clé USB **UNIVERSALIS 2018** dans le lecteur et attendez pendant quelques secondes que le dispositif soit prêt.

- **NOTE :** La clé UNIVERSALIS 2017 ne peut pas être utilisée pour l'authentification.

☞ Cliquez alors sur le bouton OK

- ▷ Le logiciel vérifie que la clé USB **UNIVERSALIS 2018** est présente, puis vous indique la date de fin de la prochaine période de 45 jours (voir l'exemple ci-dessous). À partir de cette nouvelle date, vous devrez de nouveau insérer la clé USB **UNIVERSALIS 2018**.

date de fin de la prochaine période de 45 jours

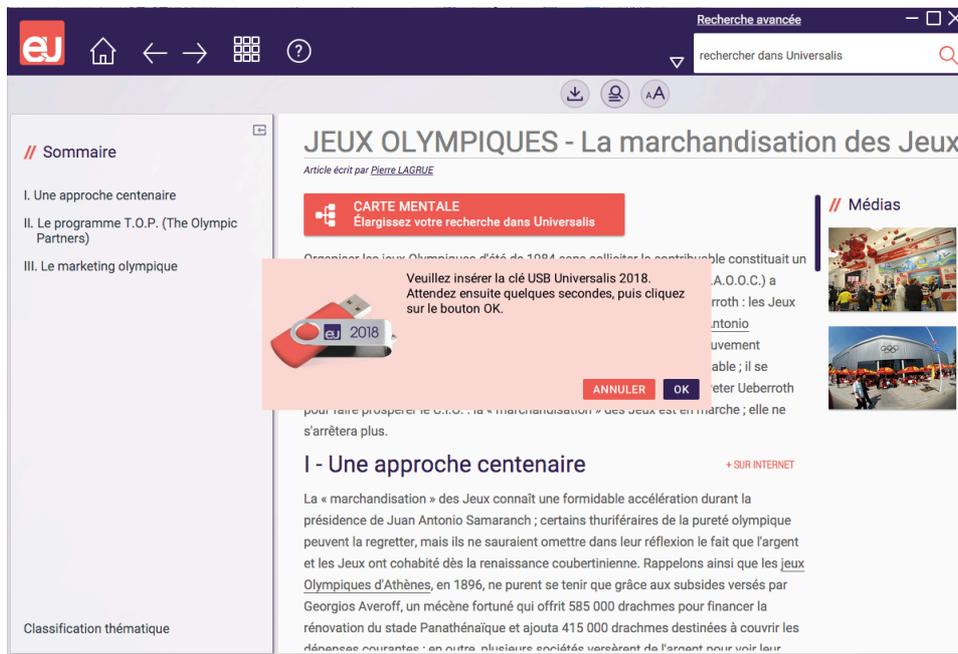


Comment forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours ?

Il est possible de forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours. Cela peut être utile par exemple lorsque vous vous déplacez et ne souhaitez pas emporter votre clé USB **UNIVERSALIS 2018**.

↳ Pour forcer l'identification, lorsque l'application est ouverte, tapez en même temps sur les touches Ctrl et P (sous Windows) ou les touches cmd et P (Mac OS X).

▷ L'application affiche la fenêtre vous invitant à insérer la clé USB **UNIVERSALIS 2018**.



L'identification se poursuit de la même façon que présentée précédemment.

Contacteur l'assistance technique

Par Internet ou par e-mail

Si vous avez accès à Internet, nous vous recommandons de visiter le site d'assistance technique d'Encyclopædia Universalis, en cliquant sur le lien <http://assistance.universalis.fr>

Vous y trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes, des solutions aux problèmes connus, ainsi que d'éventuelles mises à jour correctives.

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question, vous pourrez contacter directement l'équipe de support technique en utilisant le formulaire disponible sur le site d'assistance.

Par téléphone

De 10 heures à 17 heures, du lundi au vendredi, en appelant :

- depuis la France, le 01 75 60 42 40 (tarification locale selon opérateur),
- depuis l'étranger, le +33 1 75 60 42 40 (tarif variable selon opérateur)