

Guide d'utilisation UNIVERSALIS 2019

Ce guide d'utilisation est également accessible à tout moment depuis votre **UNIVERSALIS 2019**, par un simple clic sur le bouton « aide » situé dans la barre de menu en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2019**.

Si vous cherchez des informations sur l'installation de votre **UNIVERSALIS 2019**, veuillez consulter le document Guide d'installation d'**UNIVERSALIS 2019** se trouvant sur la clé **UNIVERSALIS 2019**.

UNIVERSALIS 2019 est compatible avec les versions authentiques des systèmes d'exploitation Microsoft (Windows 7, Windows 8 et Windows 10) et Mac OS X versions 10.8 à 10.13.

UNIVERSALIS 2019 ne fonctionne pas avec les systèmes plus anciens.

UNIVERSALIS 2019 est conçue et réalisée selon les normes informatiques en vigueur et n'emploie que des applications stables et authentiques. Toutefois, Universalis, comme tous les éditeurs, ne peut anticiper les développements techniques parfois rapides des systèmes d'exploitation.

La liste des configurations compatibles avec **UNIVERSALIS 2019** est disponible sur notre site Internet d'assistance : <http://assistance.universalis.fr/configurations>



Sommaire

Découvrir UNIVERSALIS 2019	4
La page d'accueil	4
Les outils de recherche	5
Le Quiz	5
L'Éphéméride	6
Carte mentale.....	7
Repères événementiels	7
Vie culturelle.....	8
Le menu principal.....	8
La navigation dans l'encyclopédie	9
Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2019	9
Visite guidée d'UNIVERSALIS 2019	10
Lancement de la recherche.....	10
<i>Résultats avec l'index.....</i>	<i>11</i>
<i>Recherche en texte intégral</i>	<i>11</i>
Affichage de l'article	13
<i>Le sommaire de l'article</i>	<i>14</i>
<i>Les médias de l'article</i>	<i>14</i>
<i>Les auteurs de l'article</i>	<i>14</i>
<i>Les sources bibliographiques</i>	<i>15</i>
<i>Consultation des médias de l'article.....</i>	<i>15</i>
<i>Les fonctions liées à l'article</i>	<i>16</i>
<i>La carte mentale de l'article.....</i>	<i>17</i>
<i>Outils accessibles depuis une sélection de texte.....</i>	<i>17</i>
<i>Navigation dans l'article.....</i>	<i>18</i>
Retour à la page de résultats	18
Repères événementiels	19
Vie culturelle.....	20
Bibliothèque	22
Atlas	23
Quiz.....	24
La recherche dans UNIVERSALIS 2019.....	26
La recherche par mot clé	26
<i>Comment exploiter les résultats ?</i>	<i>26</i>
<i>Comment utiliser l'index ?.....</i>	<i>26</i>
<i>Comment ouvrir un article ou un média à partir de la liste de résultats ?</i>	<i>26</i>
La recherche avancée.....	28
<i>Comment utiliser la recherche avancée ?</i>	<i>29</i>
Interroger un thème de l'encyclopédie	30
La recherche alphabétique.....	31
La recherche thématique	31
<i>Rechercher dans la classification</i>	<i>32</i>
<i>Accès à la recherche thématique depuis un article.....</i>	<i>32</i>
Médiathèque	33
<i>Consulter les documents de la Médiathèque</i>	<i>34</i>
<i>Affiner votre recherche</i>	<i>35</i>
<i>Filtrer selon le type de média</i>	<i>36</i>
<i>Afficher un média</i>	<i>36</i>
La recherche par auteur	37
L'historique	37

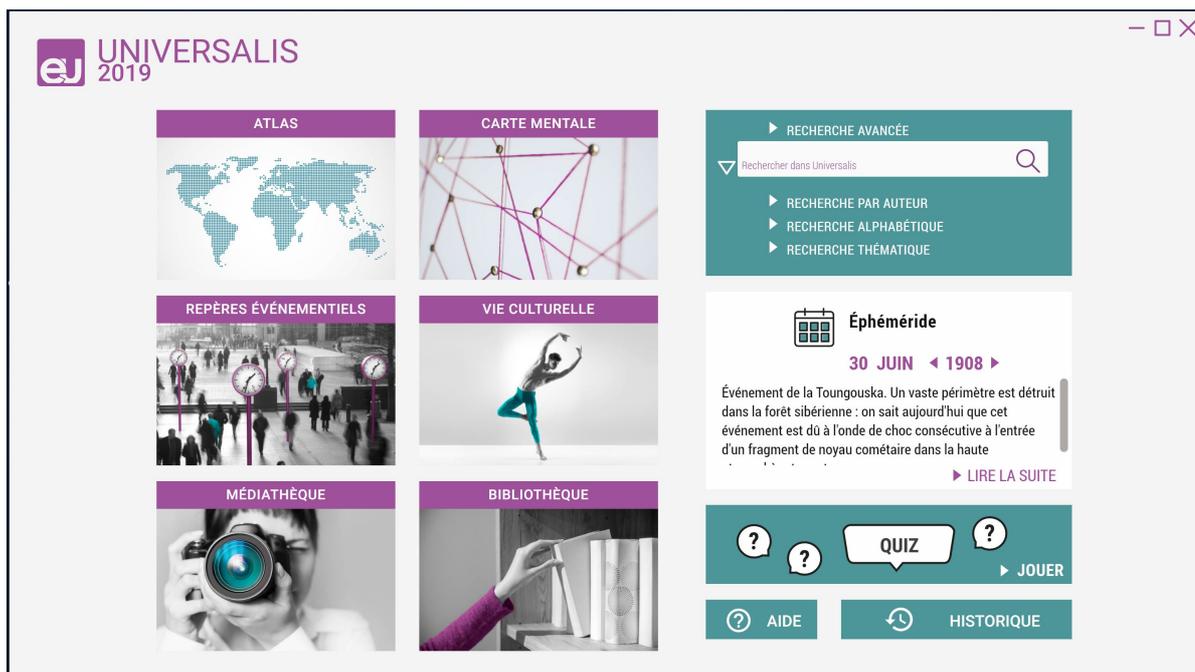


Conseils de recherche	39
<i>Définir les notions de votre recherche.....</i>	39
<i>Choisir le mode de recherche approprié.....</i>	39
<i>Formuler une requête dans l'encyclopédie.....</i>	40
<i>Analyser les documents.....</i>	40
<i>Compléter l'information.....</i>	40
Secrets de fabrication	42
L'équipe Universalis	42
<i>Rédaction des articles.....</i>	42
<i>Réalisation des médias.....</i>	42
<i>Indexation.....</i>	43
<i>Correction.....</i>	43
<i>Développement.....</i>	44
<i>Le choix du support.....</i>	44
<i>Le contrôle qualité.....</i>	44
<i>Commercialisation.....</i>	44
<i>Remerciements.....</i>	45
Les auteurs d'Universalis	45
Collaboration éditoriale.....	46
<i>Atlas.....</i>	46
<i>Œuvres d'art commentées.....</i>	46
<i>Musique.....</i>	46
<i>Réalisation des vidéos en collaboration avec Encyclopædia Universalis.....</i>	47
Le support technique	51
Questions fréquentes	51
<i>Installation.....</i>	51
<i>Identification.....</i>	51
Protection du logiciel	51
<i>Le disque d'identification est-il requis pour cette édition ?.....</i>	51
<i>Comment procéder à l'identification ?.....</i>	52
<i>Comment forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours ?.....</i>	52
Contacter l'assistance technique	53

Découvrir UNIVERSALIS 2019

La page d'accueil

La page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2019** vous permet d'accéder à tous les contenus et à toutes les fonctions de l'encyclopédie.



La boîte de requête accessible sur la page d'accueil l'est également à partir de toutes les pages (dans le bandeau en haut à droite de la fenêtre de l'application). Elle vous permet de lancer une recherche par mot(s) clé(s) : vous pouvez y saisir directement un ou plusieurs mots. La *recherche avancée* est accessible sur toutes les pages via le lien affiché au-dessus de la boîte de requête.

Vous pouvez également utiliser les autres modes de recherche d'**UNIVERSALIS 2019** : *recherche par auteur*, *recherche alphabétique*, *recherche thématique*, ainsi que la recherche dans l'*historique* des articles consultés.

Des contenus sélectionnés sont mis en évidence sur la page d'accueil : ils vous invitent à découvrir, au gré de vos envies, certains parcours ou médias particuliers : *Atlas*, *Carte mentale*, *Repères événementiels*, *Vie culturelle*, *Médiathèque*, *Bibliothèque* et toutes les thématiques de l'encyclopédie.

Le *Quiz* vous permet de découvrir de manière ludique de nombreux sujets traités dans l'encyclopédie.

Depuis les articles de l'encyclopédie, le *dictionnaire* vous permet de trouver instantanément la définition de mots en effectuant un clic droit sur un mot situé dans le texte. Le *dictionnaire* est également accessible depuis un bouton affiché dans le bandeau supérieur de toutes les pages.

Les outils de recherche

Tous les outils de recherche sont accessibles depuis toutes les pages d'**UNIVERSALIS 2019** (bandeau supérieur) : la boîte de requête de la *recherche par mot clé* ainsi que l'accès aux *recherche avancée*, *recherche par auteur*, *recherche alphabétique*, et *recherche thématique*.



Le Quiz

Le *Quiz* vous permet de découvrir de façon ludique de multiples sujets traités dans **UNIVERSALIS 2019**. Les questions sont réparties en différents thèmes : *Culture générale*, *Histoire et politique*, *Géographie*, *Littérature*, *Arts*, *Sciences et nature*.



L'Éphéméride

L'Éphéméride vous invite chaque jour à découvrir des événements historiques connus ou moins connus. L'éphéméride du jour s'affiche automatiquement sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2019.

[événement précédent](#) [année de l'événement](#) [événement suivant](#)

Éphéméride

30 JUIN ◀ 1908 ▶

Événement de la Toungouska. Un vaste périmètre est détruit dans la forêt sibérienne : on sait aujourd'hui que cet événement est dû à l'onde de choc consécutive à l'entrée d'un fragment de noyau cométaire dans la haute

[présentation de l'événement](#) [LIRE LA SUITE](#)

[accès aux articles relatifs à l'événement](#)

Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

ÉPHÉMÉRIDE

Événements du 30 juin :

- 30 juin 1908
- 30 juin 1930
- 30 juin 1934** (date sélectionnée)
- 30 juin 1960
- 30 juin 2016

30 juin 1934 [description de l'événement pour la date sélectionnée](#)

Nuit des longs couteaux. La puissance que représente la SA (sections d'assaut, Sturmabteilung) dans le III^e Reich et la méfiance que son chef, Ernst Röhm, inspire à Hitler amènent l'élimination sanglante des chefs SA.

Documents 1 à 2 sur 2

Affichage : [icônes]

[liste des articles relatifs à l'événement pour la date sélectionnée](#)

RÖHM (E.)
Article écrit par André BRISSAUD
Bavarois, officier de métier, plusieurs fois blessé pendant la Première Guerre mondiale (mutilé de la face), esprit politique pénétrant et remarquable organisateur, Ernst Röhm sert en 1919 dans le corps franc de von Epp puis devient membre de l'état-major de la Reichswehr en Bavière . C'est là qu'il fait la connaissance de l'« homme de ... » [LIRE LA SUITE](#)

SA (Sturmabteilung)
Article écrit par André BRISSAUD
Les sections d'assaut (Sturmabteilung : SA) – nommées également « Chemises brunes », de la couleur de la chemise d'uniforme – étaient une formation paramilitaire du Parti national-socialiste. Créée par Hitler en 1921, la SA est d'abord commandée par Hermann Göring et compte, en 1922, 6 000 hommes implantés en Bavière . En 1930, le capitaine Röhm, ... [LIRE LA SUITE](#)

Carte mentale

Carte mentale vous permet de naviguer dans le voisinage d'un article et d'élargir votre recherche sur un sujet. La page CARTE MENTALE vous présente à tout moment les cartes mentales de tous les articles que vous avez consultés.

Recherche avancée — □ ×
 Rechercher dans Universalis 🔍

CARTE MENTALE 🔍 AA

Explorez les cartes mentales des articles que vous avez consultés :

- CABINET DE CURIOSITÉS
- RICHARD III (W. Shakespeare)
- LABORIE (P.)
- SÉISMES ET EXPLOITATION PÉTROLIÈRE
- GAIA (MISSION)
- PARTICULES ATMOSPHÉRIQUES
- ZEALANDIA
- TOKYO
- IRM DE DIFFUSION
- AVC (ACCIDENT VASCULAIRE CÉRÉBRAL)
- IRM DE DIFFUSION
- SHALEV (Z.)
- GROSSMAN (D.)
- ASTHME ET IMMUNITÉ INNÉE
- DÉCOUVERTE DES DÉFENSES IMMUNITAIRES DES INSECTES
- VÉGÉTAL
- NEUROSCIENCES COGNITIVES ET
- NOUVEAU

Carte mentale de l'article CABINET DE CURIOSITÉS

MUSEOLOGIE — CURIOSITÉ (histoire de l'art) — COLLECTIONNISMES — BALE (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE) — CAMPANA (COLLECTION)

ŒUVRE D'ART — ÉPISTÉMOLOGIE — OBJET — CABINET DE CURIOSITÉS — MUSEE — MUSEES DE PROVINCE (France) — MUSEES DE SCIENCES

SCIENCES - Science et philosophie — LES INFLUENCES ANTIQUES DANS L'ART DU MOYEN AGE FRANÇAIS (Adhémar) GRAVURE — ADHÉMAR (J.) — MUSÉE DES CONFLUENCES — GUIMET (MUSÉE) — GUIMET (É.)

La fonctionnalité Carte mentale vous permet d'afficher des articles en relation avec votre consultation initiale et d'élargir votre recherche sur un sujet. En cliquant sur le titre d'un article, vous le positionnez au centre. Vous pouvez alors le consulter en cliquant à nouveau dessus. Dans cet espace, vous accédez aux cartes mentales des articles précédemment affichés.

Repères événementiels

Cet outil vous permet de parcourir l'actualité politique, économie et sociale des trente dernières années en plus de 11 000 dates et événements. Des filtres vous permettent d'affiner vos recherches.

Recherche avancée — □ ×
 Rechercher dans Universalis 🔍

REPÈRES ÉVÉNEMENTIELS 🔍 AA

Rechercher dans les événements

date de début : janvier 2015

date de fin : février 2018

EFFACER CHERCHER

Documents 1 à 100 sur 1953 | 1 2 3 4 5 > |

plus récents en premier

2018

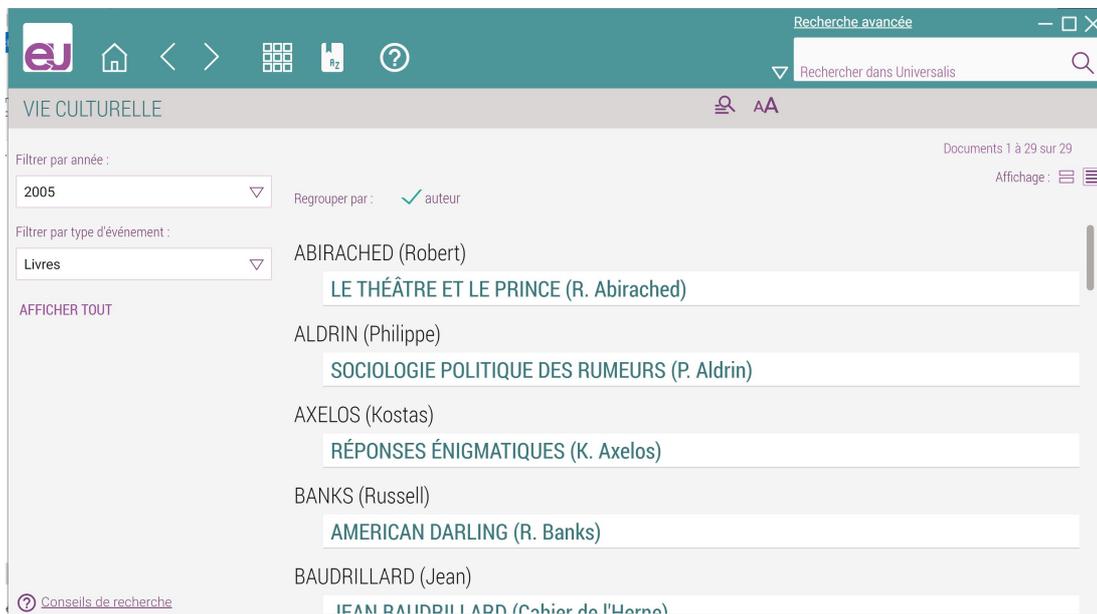
- 28 février 2018 : États-Unis. Démission de la directrice de la communication de la Maison-Blanche.
- 27 février 2018 : Chine. Stockage dans le pays des données des utilisateurs chinois d'Apple.
- 27 février 2018 : États-Unis. Retrait de l'accès de Jared Kushner aux informations « top secret ».
- 27 février 2018 : Union européenne - Maroc. Décision sur le statut du Sahara occidental dans les accords commerciaux avec le Maroc.
- 26 février 2018 : Belgique. Demande de fermeture de deux réacteurs nucléaires.
- 26-28 février 2018 : Slovaquie. Assassinat d'un journaliste d'investigation.
- 25 février 2018

Filtrer par pays et organisations :

- Afghanistan (13)
- Afrique (5)
- Afrique du Sud (4)
- Algérie (21)
- Allemagne (66)
- Arabie Saoudite (19)
- Argentine (12)

Vie culturelle

Plus de 900 articles sur des événements artistiques de ces vingt dernières années qui ont marqué la littérature, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques et les sciences humaines.



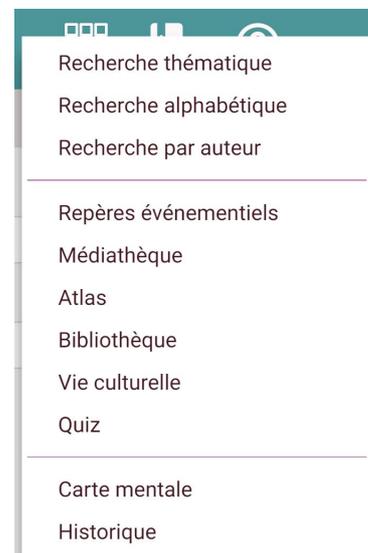
Le menu principal

Pour naviguer aisément d'une partie à l'autre de l'encyclopédie, vous pouvez utiliser le menu situé dans le bandeau supérieur de la fenêtre de l'application.

D'autres outils sont également accessibles depuis les documents ou les pages de résultats de recherche (bandeau gris) :

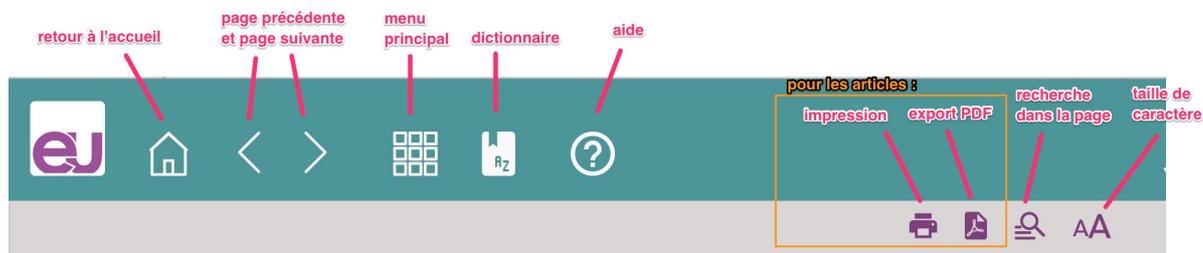
- accéder au *dictionnaire* pour définir un terme dans un article ;
- rechercher un terme sur la page affichée ;
- imprimer un article ;
- exporter un article au format PDF ;

À partir de la liste des auteurs (bandeau-titre) de l'article que vous consultez, vous pouvez accéder aux contributions de chacun d'entre eux. à l'*Encyclopædia Universalis*



La navigation dans l'encyclopédie

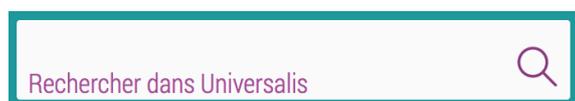
Les boutons affichés dans le bandeau supérieur de la fenêtre vous permettent de revenir rapidement à une page précédemment consultée, que ce soit un article ou une page de résultats.



Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2019

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide. Pour lancer une recherche :

1. Commencez par saisir un mot clé dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de la fenêtre d'UNIVERSALIS 2019.



2. Dès que vous avez saisi trois caractères, une liste de mots clés vous est suggérée et s'affiche sous la boîte de requête. La liste se précise automatiquement chaque fois que vous saisissez un nouveau caractère.

Vous pouvez cliquer directement sur un mot clé de la liste et ainsi accéder aux résultats pour ce mot clé.

3. Vous pouvez aussi continuer de saisir votre requête puis vous cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou pouvez utiliser la touche Entrée. Vous obtiendrez alors les résultats de la recherche en texte intégral (Recherche initiale).

4. Vous pourrez également préciser votre recherche en utilisant l'index (Préciser avec l'index : mots clés).



UNIVERSALIS 2019 vous propose également d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

- La *recherche avancée* permet d'interroger UNIVERSALIS 2019 avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La *recherche thématique* permet de naviguer dans l'encyclopédie sans mot clé. Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble des documents correspondant à une demande.



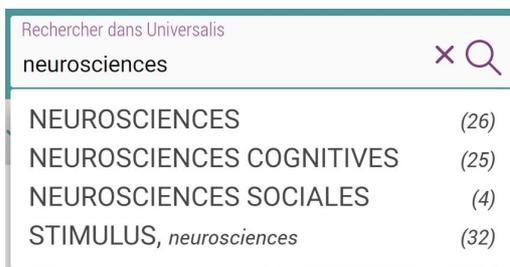
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- L'*historique* permet de rechercher dans la liste des documents que vous avez préalablement consultés.
- L'*historique de navigation* vous permet également de revenir rapidement à toutes les pages précédemment affichées.
- La *Médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias. La *Médiathèque* propose également un filtrage selon le type de média.

Visite guidée d'UNIVERSALIS 2019

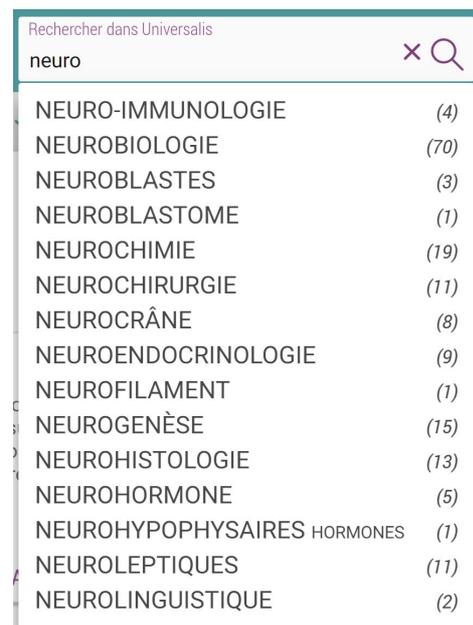
L'exemple suivant explique comment exploiter l'outil de recherche par mot clé et donne un aperçu des possibilités offertes par UNIVERSALIS 2019.

Lancement de la recherche

- ↳ Dans cet exemple, vous allez chercher des documents sur les neurosciences cognitives. Commencez par saisir ce que vous recherchez dans la boîte de requête en haut de la page. Dès que vous aurez saisi les trois premiers caractères, une liste de mots clés pouvant correspondre à votre recherche s'affiche sous la boîte de requête.
- ↳ Continuez à saisir votre requête : la liste de mots clés suggérés s'actualise instantanément.



Dans la liste des mots clés se trouve celui qui vous intéresse pour cette recherche : **NEUROSCIENCES COGNITIVES**.



Résultats avec l'index

En cliquant sur ce mot clé, vous obtenez les documents relatifs à celui-ci :

The screenshot shows the search results for 'NEUROSCIENCES COGNITIVES'. The main content area displays three articles:

- NEUROSCIENCES COGNITIVES**
Article écrit par Michèle FABRE-THORPE, Simon THORPE
Le domaine de recherche couvert par les neurosciences cognitives est relativement récent. C'est vers la fin des années 1970 que ce terme apparaît, proposé par Michael Gazzaniga et George Miller. Des conférences, des sociétés savantes, des journaux se spécialisent dans ce domaine comme le *Journal of Cognitive Neuroscience*, qui ... [LIRE LA SUITE](#)
- NEUROSCIENCES COGNITIVES ET THÉORIE DE L'ESPRIT**
Article écrit par Dana SAMSON
Le concept de théorie de l'esprit renvoie à nos connaissances sur la manière dont l'esprit humain fonctionne. Ces connaissances sont utilisées de manière plus ou moins explicite pour attribuer des états mentaux (émotions, désirs, intentions, croyances et connaissances) à soi-même et à autrui afin d'adapter nos comportements lors de nos ... [LIRE LA SUITE](#)
- NEUROSCIENCES COGNITIVES ET SOMMEIL**
Article écrit par Philippe PEIGNEUX

The sidebar on the right shows the search results for 'NEUROSCIENCES COGNITIVES' in full-text search (58 results) and a list of related terms (4 terms):

- NEUROSCIENCES (26)
- NEUROSCIENCES COGNITIVES** (25)
- NEUROSCIENCES SOCIALES (4)
- STIMULUS, neurosciences (32)

A blue arrow points from the text 'nombre de documents liés au mot clé sélectionné' to the selected term 'NEUROSCIENCES COGNITIVES' in the index.

- ▷ Le mot clé que vous aviez choisi dans la liste de suggestions est sélectionné ici dans la colonne de droite. Cette colonne présente également la liste complète des mots clés pouvant répondre à votre requête.
- ▷ La liste des documents peut comporter des articles et des médias. Ces documents sont présentés en deux listes distinctes, sous les onglets « articles » et « médias », comme dans l'exemple précédent.
- ▷ Il suffit de cliquer sur un des onglets pour passer d'une liste à l'autre.

La recherche que vous venez d'effectuer a été faite à partir de l'index d'Encyclopædia Universalis. Vous allez maintenant effectuer une recherche qui vous donnera, en plus des résultats obtenus avec l'index, les résultats de la recherche en texte intégral.

Recherche en texte intégral

Dans l'exemple suivant, vous allez effectuer une recherche sur les jeux Olympiques.

- ↳ Dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de l'écran sur les autres pages, saisissez **jeux olympiques** puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou appuyez sur la touche Entrée.
- **NOTE :** Vous pouvez indifféremment utiliser les minuscules ou les majuscules dans votre recherche.

The screenshot shows a search bar with the text 'jeux olympiques' and a magnifying glass icon.

- ▷ La page de résultats qui s'affiche propose alors les résultats de la recherche en texte intégral, c'est-à-dire tous les documents – articles, médias ou événements – dans lesquels se trouve le terme que vous avez saisi.
- ▷ La liste de résultats affichée dans la zone principale de la page présente les documents dans lesquels se trouve au moins une occurrence du terme **jeux Olympiques**.



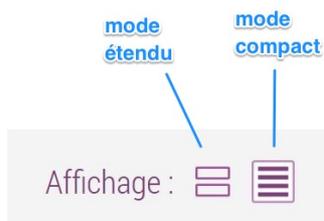
- ▷ La page de résultats présente les mots clés (index) répondant à votre requête, comme dans la recherche de l'exemple précédent.
- ▷ La liste des documents générée par une recherche en texte intégral peut comporter des articles, des médias et des événements. Ces documents sont présentés en trois listes distinctes, sous les onglets « articles », « médias » et « événements ».
- ↔ Il suffit de cliquer sur un des onglets pour passer d'une liste à l'autre.
- ▷ Par défaut, l'onglet « articles », présentant les articles répondant à la requête, est affiché. Lorsque la liste des résultats comporte plus de 100 documents, ils sont affichés à raison de 100 documents par page de résultats. Pour passer d'une page à l'autre, il suffit de cliquer sur le numéro de la page désirée dans la zone de pagination, en haut à droite de la liste de résultats.

Options d'affichage

Par défaut, la liste des articles présente, pour chaque article, son titre, son (ou ses) auteur(s) et un court extrait qui permet de situer le terme que vous cherchez dans le contexte de l'article, comme cela est présenté dans l'exemple de la page précédente.

- ▷ Vous avez également la possibilité d'afficher les résultats sous la forme d'une liste compacte ne présentant que les titres des articles.

Vous pouvez basculer d'un mode d'affichage à l'autre en utilisant les boutons affichés en haut de la liste :



Affichage de l'article

Pour consulter un article, cliquez sur son titre ou sur le lien LIRE LA SUITE associé. Sélectionnez par exemple l'article **JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique**.

La page article est divisée en plusieurs colonnes :

- la colonne de gauche présente le sommaire de l'article,
- la colonne de droite présente la liste des médias,
- la partie centrale est la zone de consultation de l'article.

À l'exception des notices (textes courts), chaque article débute par une prise de vue (résumé et introduction de l'article).

Lorsque la construction de l'article l'exige, le texte est hiérarchisé en plusieurs chapitres et sous-chapitres (4 niveaux).

Les **médias** sont directement intégrés dans le corps de l'article là où ils illustrent et complètent le texte de celui-ci.

le terme recherché est mis en surbrillance dans l'article

- **NOTE** : Lorsque vous réduisez la largeur de la fenêtre **UNIVERSALIS 2019**, l'affichage s'adapte automatiquement afin de vous offrir un meilleur confort de lecture. La liste des médias est alors présentée dans un ruban affiché au bas de l'écran et le sommaire de l'article est masqué.

☞ Cliquez sur le bouton **SOMMAIRE** en haut de la page afin de faire apparaître le sommaire de l'article.



Le sommaire de l'article

☞ Dans la colonne de gauche, cliquez sur un élément du sommaire pour aller directement au chapitre correspondant dans l'article. Vous pouvez également faire défiler le sommaire ou faire défiler l'article en faisant glisser les barres de défilement placées à droite de chaque zone.

Les médias de l'article

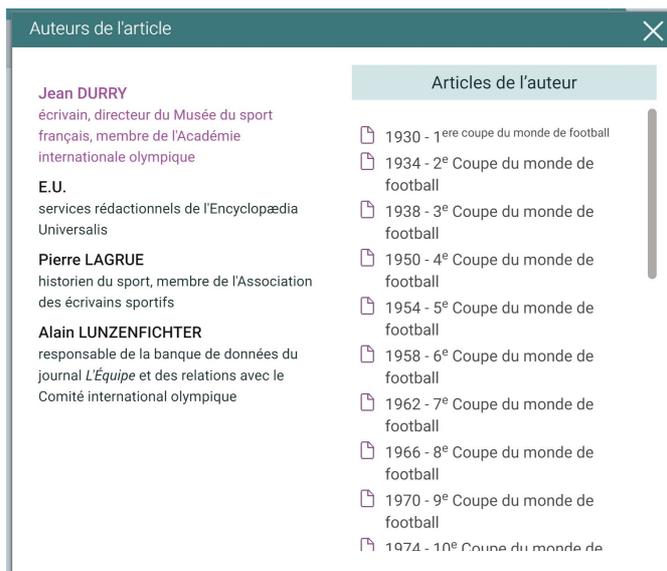
☞ Dans la colonne de droite, cliquez sur la vignette d'un média pour aller directement à l'endroit de l'article où ce média est référencé.

Les auteurs de l'article

Sous le titre de l'article se trouve la liste des auteurs de l'article. Il est possible de cliquer sur chaque nom d'auteur. Dans cet exemple, l'article n'a qu'un auteur.

☞ Cliquez sur le nom de l'auteur.

▷ La fenêtre « Auteurs de l'article » s'affiche. Elle donne, pour chaque auteur de l'article, ses titres et fonctions et la liste de ses contributions à l'*Encyclopædia Universalis*. L'auteur que vous avez sélectionné apparaît en surbrillance dans la liste située à gauche de la fenêtre. La liste de ses contributions apparaît à droite.



↳ Dans la colonne de droite de la fenêtre « Auteurs de l'article », vous pouvez sélectionner un article en cliquant sur son titre afin de l'afficher.

Les sources bibliographiques

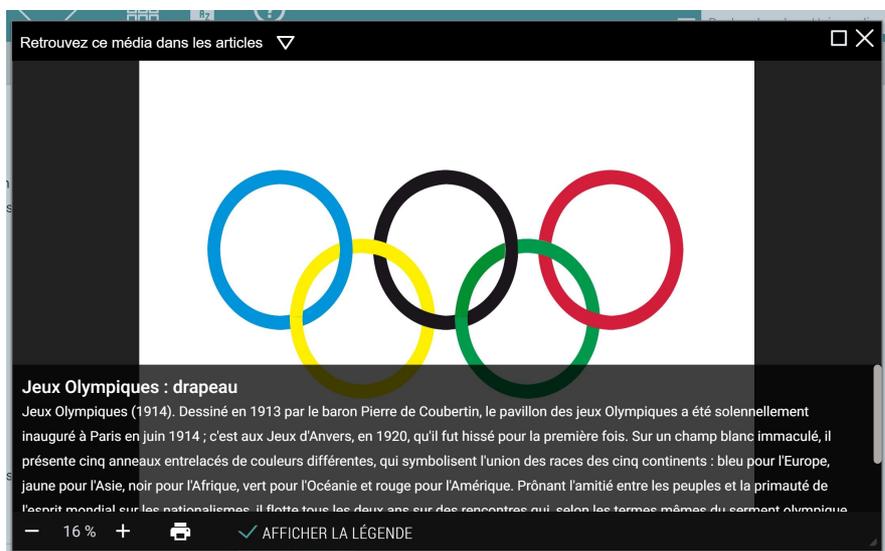
Toutes les indications nécessaires (nom de l'auteur, titre, éditeur, année de parution) sont mentionnées. Il est donc souvent facile de rechercher ces ouvrages, de les consulter en bibliothèque, de les acquérir en librairie. Ils figurent parmi les ouvrages majeurs de chaque domaine et de chaque sujet.

Les sources bibliographiques sont présentées à la fin de l'article.

Consultation des médias de l'article

Depuis l'article, vous pouvez accéder aux médias et les visualiser dans une nouvelle fenêtre. Pour cela, il suffit de cliquer soit sur la vignette, soit sur le titre ou la légende du média.

- ↳ Dans l'article, cliquez sur la vignette d'un média ou le titre du média.
- ▷ Le média s'affiche dans une fenêtre en superposition de l'article.



Les fonctions liées à l'article

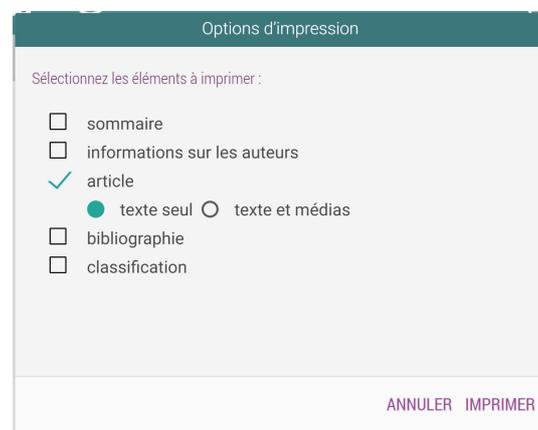
La barre d'outils disposée en haut de la page *Article* vous donne accès à plusieurs fonctionnalités :



Imprimer l'article / exporter l'article en PDF

Lorsque vous cliquez sur l'icône « impression », une boîte de dialogue vous invite à préciser quels éléments de l'article vous souhaitez imprimer : sommaire, informations sur les auteurs, article avec le texte seul ou le texte et les médias, bibliographie, classification.

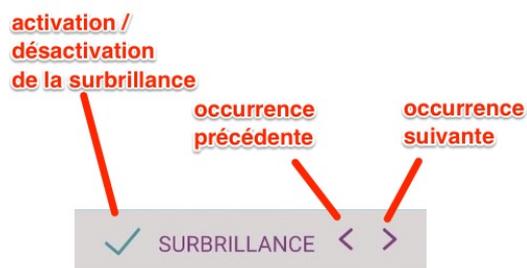
- **ASTUCE** : la taille des caractères du texte imprimé est proportionnelle à la taille des caractères affichés à l'écran. Si vous souhaitez imprimer avec une taille de caractères plus petite ou plus grande, il vous suffit de modifier la taille des caractères affichés à l'écran.



Vous pouvez également exporter l'article en PDF. La procédure est similaire à celle de l'impression : vous pouvez sélectionner les éléments de l'article à exporter et, en modifiant la taille de caractère de l'article affiché, vous modifierez la taille de caractère dans l'article exporté.

Mise en surbrillance du terme recherché

L'outil SURBRILLANCE, affiché en haut de l'article, vous permet de naviguer d'une occurrence du terme sélectionné à l'autre. Vous pouvez également désactiver la surbrillance en cliquant sur la case à cocher, à gauche du libellé SURBRILLANCE.



- **NOTE** : La surbrillance n'est activée dans la page « article » que lorsque l'article affiché est issu d'une recherche par mot clé en texte intégral (elle n'apparaît pas pour une recherche avec l'index ou avec un autre outil de recherche).

La carte mentale de l'article

Carte mentale vous permet de naviguer dans le voisinage de l'article et d'élargir votre recherche sur les sujets connexes. Le bouton CARTE MENTALE, en haut à gauche de l'article, vous permet d'accéder à la carte mentale de l'article, qui s'affiche dans une nouvelle page.



Depuis cette page, vous pourrez naviguer dans le voisinage de l'article en cliquant sur un des titres d'articles présentés dans le graphe. Ce dernier est alors actualisé pour vous présenter la carte mentale de l'article sélectionné.

En cliquant sur le titre au centre du graphe, vous accédez directement à l'article correspondant.

À tout moment, sur la page CARTE MENTALE, vous pouvez également accéder aux cartes mentales des articles que vous avez précédemment consultés.

La page 'CARTE MENTALE' est divisée en deux sections principales. À gauche, une liste d'articles liés est présentée, commençant par 'CABINET DE CURIOSITÉS' et incluant des noms comme 'RICHARD III (W. Shakespeare)', 'LABORIE (P.)', 'SÉISMES ET EXPLOITATION PÉTROLIÈRE', etc. À droite, un diagramme de carte mentale est affiché, avec 'CABINET DE CURIOSITÉS' au centre. Des branches relient ce centre à des termes connexes tels que 'MUSÉOLOGIE', 'CURIOSITÉ (histoire de l'art)', 'OBJET', 'MUSÉE', 'COLLECTIONNISMES', 'BALE (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE)', 'MUSÉES DE PROVINCE (France)', 'MUSÉES DE SCIENCES', 'ADHÉMAR (J.)', 'GUILMET (MUSÉE)', 'GUILMET (É.)', 'MUSÉE DES CONFLUENCES', 'ÉPISTÉMOLOGIE', 'SCIENCE - Science et philosophie', 'LES INFLUENCES ANTIQUES DANS L'ART DU MOYEN ÂGE FRANÇAIS (Adhémar) GRAVURE'. En bas de la page, un texte explique la fonctionnalité : 'La fonctionnalité Carte mentale vous permet d'afficher des articles en relation avec votre consultation initiale et d'élargir votre recherche sur un sujet. En cliquant sur le titre d'un article, vous le positionnez au centre. Vous pouvez alors le consulter en cliquant à nouveau dessus. Dans cet espace, vous accédez aux cartes mentales des articles précédemment affichés.'

Outils accessibles depuis une sélection de texte

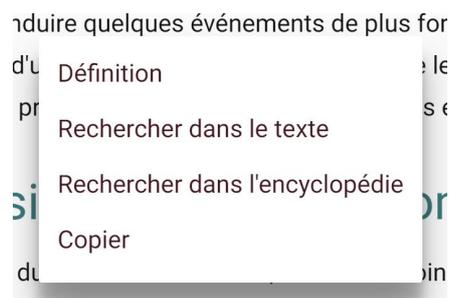
Vous pouvez sélectionner un mot ou une portion de texte dans l'article :

- Un double-clic sur un mot permet de sélectionner ce mot.
- Un triple-clic sur du texte permet de sélectionner le paragraphe entier.

Lorsque le texte est sélectionné, faites un clic droit (si vous utilisez un écran tactile, laissez le doigt appuyé sur la sélection).

Un menu contextuel vous donne accès à ces outils :

- accès au *dictionnaire* pour définir le terme sélectionné ;
- recherche du terme sélectionné dans l'article ;
- recherche du terme sélectionné dans l'encyclopédie ;
- copie du texte sélectionné dans le presse-papier.



Navigation dans l'article

Quand vous cliquez sur un niveau du sommaire, l'article se positionne automatiquement sur la partie choisie. La partie cliquée dans le sommaire est alors surlignée.

Quand vous cliquez sur un média dans la colonne de droite, l'article se positionne automatiquement à l'endroit où le média apparaît dans l'article.

Retour à la page de résultats

- ↳ Dans le bandeau supérieur de la fenêtre, cliquez sur le bouton « retour » afin de revenir à la page des résultats.

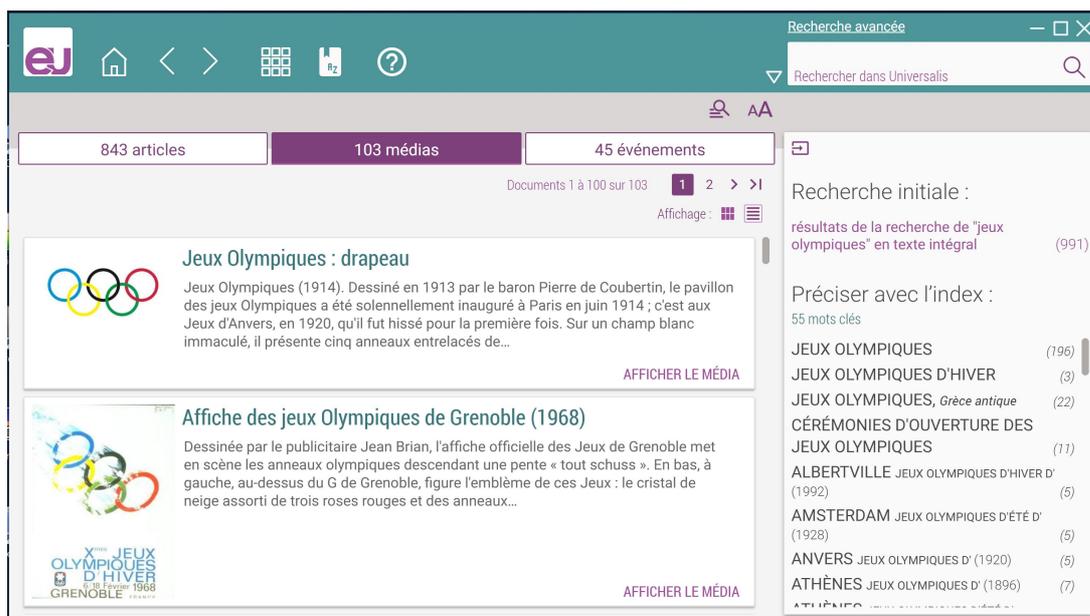


- ↳ Sur la page de résultats, cliquez sur l'onglet « médias »

- ▷ La liste des médias correspondant à la recherche en texte intégral dans les médias (c'est-à-dire dans les titres et les légendes des médias) s'affiche sous l'onglet « médias ». Les médias sont présentés par défaut sous forme d'une galerie de vignettes, mais ils peuvent être aussi présentés sous forme de liste.

Options d'affichage

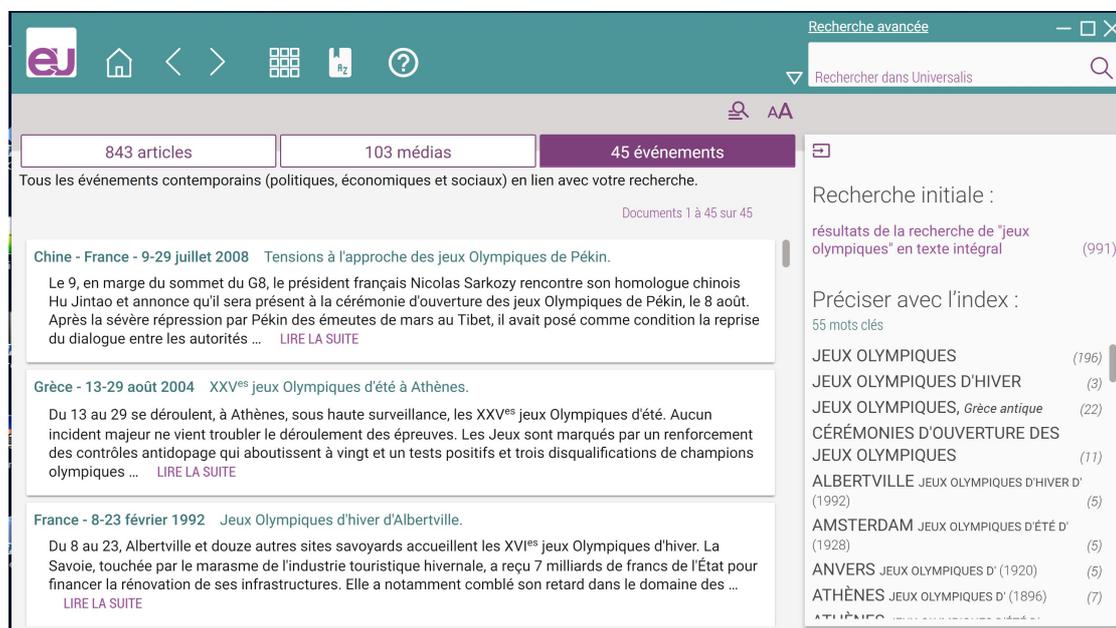
- ↳ Cliquez sur l'option d'affichage LISTE, en haut à droite de la liste, pour afficher les médias sous forme de liste.



Repères événementiels

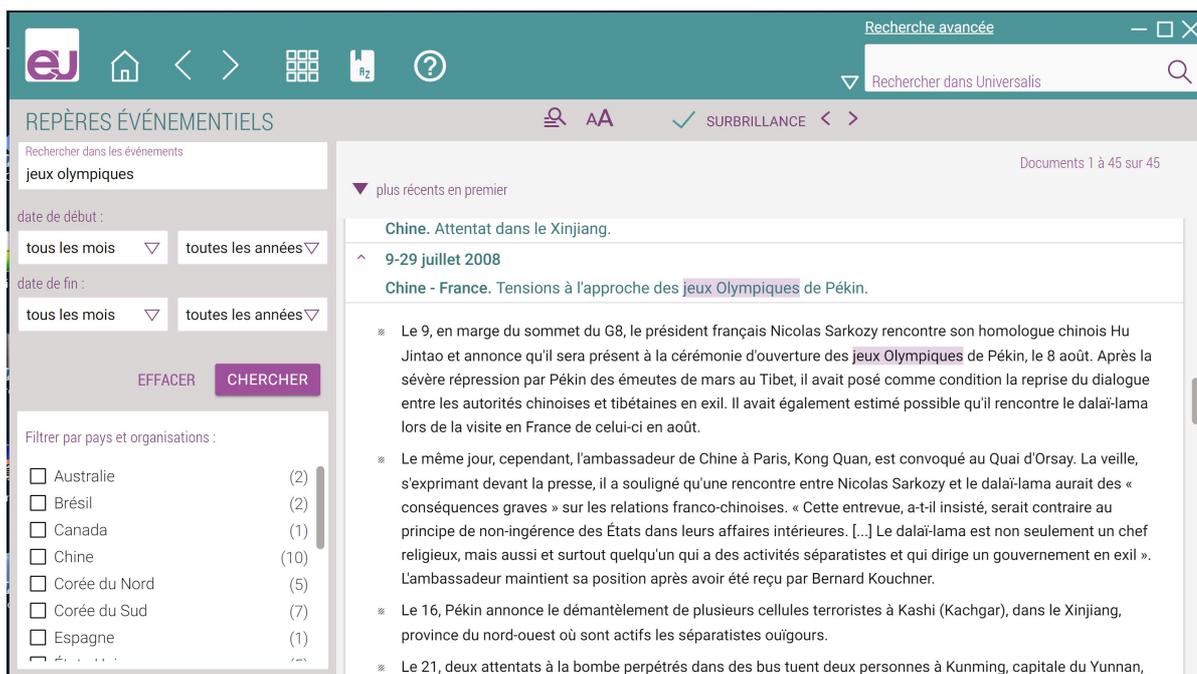
☞ Cliquez sur l'onglet « Événements ».

La page de résultats vous présente la liste des événements correspondant à votre recherche.



☞ Sélectionnez un événement en cliquant sur son titre ou sur le lien LIRE LA SUITE qui lui est associé.

▷ Le détail de l'événement est alors affiché dans la page REPÈRES ÉVÉNEMENTIELS. Les différentes occurrences du terme recherché sont affichées en surbrillance dans la page.



Sur cette page, vous pouvez affiner votre recherche en précisant une date de début et/ou une date de fin. Vous pouvez également filtrer par pays et organisation en cochant les options souhaitées dans la colonne de gauche.

Vie culturelle

↳ Dans le menu principal ou la page d'accueil, sélectionnez « Vie culturelle ».

Depuis cette page, vous aurez accès à une sélection de plus de 900 articles sur des événements artistiques de ces vingt dernières années qui ont marqué la littérature, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques et les sciences humaines. Vous pouvez filtrer les événements par année et/ou par type d'événement.

- ▷ La liste des articles correspondant à cette recherche s'affiche à droite de la page.
- ▷ Tout comme pour les listes d'articles dans les pages de résultats de recherche par mot clé, les résultats peuvent être affichés selon deux modes d'affichage.

Voici par exemple, page suivante, la liste des résultats pour la sélection de l'année 1999, dans le mode d'affichage par défaut.



Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

VIE CULTURELLE

Documents 1 à 69 sur 69

Affichage :

33 MOMENTS DE BONHEUR et HISTOIRES SANS GRAVITÉ (I. Schulze)
Article écrit par Nicole BARY
Étonnant parcours que celui de cet écrivain né à Dresde en 1962 et considéré en Allemagne comme l'écrivain de la réunification. Son troisième livre, *Histoires sans gravité. Un roman de la province est-allemande* (1998, trad. A. Lance et R. Lance-Otterbein, Fayard, 1999), connut un énorme succès. Salué non... [LIRE LA SUITE](#)

L'ÂGE DES EXTRÊMES. HISTOIRE DU COURT XX^e SIÈCLE (E. Hobsbawm)
Article écrit par Marc FERRO
L'Âge des extrêmes (Complexe-Le Monde diplomatique, 1999) constitue le quatrième et dernier tome d'un ensemble d'ouvrages qui ont analysé le destin des sociétés depuis la fin du XVIII^e siècle. Le premier tome, *L'Ère des révolutions*, traite... [LIRE LA SUITE](#)

ANNEXES - DE L'ŒUVRE D'ART (J.-C. Lebensztejn)
Article écrit par null null
Les éditions La Part de l'Œil, ont eu l'heureuse idée de publier, en 1999, dans la collection « Théorie », un recueil de textes de Jean-Claude Lebensztejn. Ces *Annexes* caractérisent bien la manière de Lebensztejn, car même ses grands livres – *L'Art de la tache* (éditions du Limon, 1990... [LIRE LA SUITE](#)

LES ARTS DE L'ASIE CENTRALE (dir. P. Chuvin)
Article écrit par Jürgen PAUL
L'Asie centrale, carrefour de civilisations, creuset des peuples et des religions au centre du continent eurasiatique, se trouve en réalité à la périphérie de nombreuses cultures : iranienne, indienne, chinoise, turco-mongole et aujourd'hui russo-asiatique. Elle est en quelque sorte le moule d'un engrenage d'échappées. Les publications qui

Conseils de recherche

▷ Voici la même page de résultats, dans le mode d'affichage « compact » :

Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

VIE CULTURELLE

Documents 1 à 69 sur 69

Affichage :

33 MOMENTS DE BONHEUR et HISTOIRES SANS GRAVITÉ (I. Schulze)

L'ÂGE DES EXTRÊMES. HISTOIRE DU COURT XX^e SIÈCLE (E. Hobsbawm)

ANNEXES - DE L'ŒUVRE D'ART (J.-C. Lebensztejn)

LES ARTS DE L'ASIE CENTRALE (dir. P. Chuvin)

À TOMBEAU OUVERT (M. Scorsese)

AU ROYAUME DES OMBRES. LA PEINTURE FUNÉRAIRE ANTIQUE (exposition)

BABYLON BABIES (M. G. Dantec)

BORDEAUX, LE TEMPS DE L'HISTOIRE, ARCHITECTURE ET URBANISME AU XIX^e SIÈCLE 1800- 1914 (R. Coustet et M. Saboya)

CE QUI RESTE D'AUSCHWITZ (G. Agamben)

CINDY SHERMAN (exposition)

COSMOS (exposition)

LA CRÉATION DES IDENTITÉS NATIONALES (A.-M. Thiesse)

LE CROIRE ET LE VOIR. L'ART DES CATHÉDRALES XII^e-XV^es. (R. Recht)

DOMINIQUE-VIVANT DENON. L'ŒIL DE NAPOLÉON (exposition)

DOM JUAN (mise en scène B. Jaques)

Conseils de recherche

↳ Dans la 2^e liste déroulante, sélectionnez « Livres ». Puis cochez l'option « auteur » sur la ligne « Regrouper par ».

Dans la fenêtre suivante, l'affichage est automatiquement mis à jour pour vous présenter la liste des livres parus en 2005, regroupés par auteur.



The screenshot shows the 'Recherche avancée' (Advanced Search) interface. The search bar contains 'Rechercher dans Universalis'. The results are filtered by '2005' and 'Livres'. The list of results includes:

- ABIRACHED (Robert) - LE THÉÂTRE ET LE PRINCE (R. Abirached)
- ALDRIN (Philippe) - SOCIOLOGIE POLITIQUE DES RUMEURS (P. Aldrin)
- AXELOS (Kostas) - RÉPONSES ÉNIGMATIQUES (K. Axelos)
- BANKS (Russell) - AMERICAN DARLING (R. Banks)
- BAUDRILLARD (Jean) - JEAN BAUDRILLARD (Cahier de l'Hermès)

Bibliothèque

↳ Dans le menu principal, sélectionnez « Bibliothèque ».

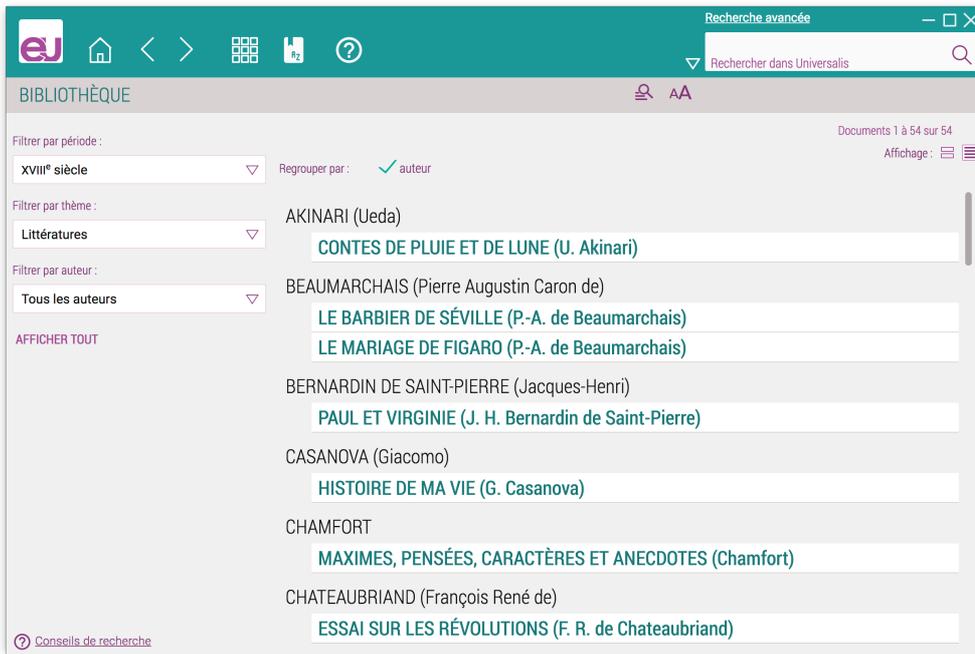
La *Bibliothèque* rassemble plus de 960 analyses d'œuvres écrites. Ces œuvres sont des textes littéraires, des traités d'art, d'économie, de philosophie et de sciences humaines. La *Bibliothèque* est totalement reliée au corpus général de l'encyclopédie : tous les documents qu'elle regroupe sont donc également accessibles à partir de tous les outils de recherche d'UNIVERSALIS 2019.

↳ Vous pouvez effectuer une recherche dans la *Bibliothèque* en sélectionnant une période, un thème ou un auteur. Vous pouvez affiner votre recherche en combinant les trois critères.

The screenshot shows the 'Recherche avancée' (Advanced Search) interface for the 'BIBLIOTHÈQUE'. The search bar contains 'Rechercher dans Universalis'. The results are filtered by 'VI^e au XIII^e siècle', 'Euvres poétiques', and 'Tous les auteurs'. The list of results includes:

- LA CHANSON DE ROLAND (anonyme)**
Article écrit par Emmanuèle BAUMGARTNER
Composée vers 1100 et conservée sous sa forme la plus ancienne dans un manuscrit copié entre 1140 et 1170 (manuscrit dit d'Oxford), *La Chanson de Roland* pose une série d'énigmes qui ont longuement nourri les débats critiques. Par quelles voies un événement historique, le désastre subi par l'arrière-garde de l'armée de... [LIRE LA SUITE](#)
- CHANSONS (Arnaud Daniel)**
Article écrit par Emmanuèle BAUMGARTNER
Du troubadour Arnaud Daniel, « gentilhomme de Ribérac » (comme le dit Aragon dans *La Leçon de Ribérac ou l'Europe française*) et né vers 1150-1160, ont été conservées peu de choses : un *serventès* (poème satirique) obscène, seize *cansos* (chansons d'amour) et une « sextine », forme très... [LIRE LA SUITE](#)
- POÉSIES (Heinrich von Morungen)**
Article écrit par Patrick DEL DUCA
Heinrich von Morungen (mort en 1222) est sans nul doute, avec Walther von der Vogelweide, l'un des plus brillants représentants du *Minnesang* (littéralement chant d'amour dans la poésie courtoise médiévale allemande) même si ses contemporains lui préféraient le poète attiré de la cour de Vienne, Reinmar l'Ancien. Heinrich est... [LIRE LA SUITE](#)
- POÉSIES (Walther von der Vogelweide)**
Article écrit par Patrick DEL DUCA

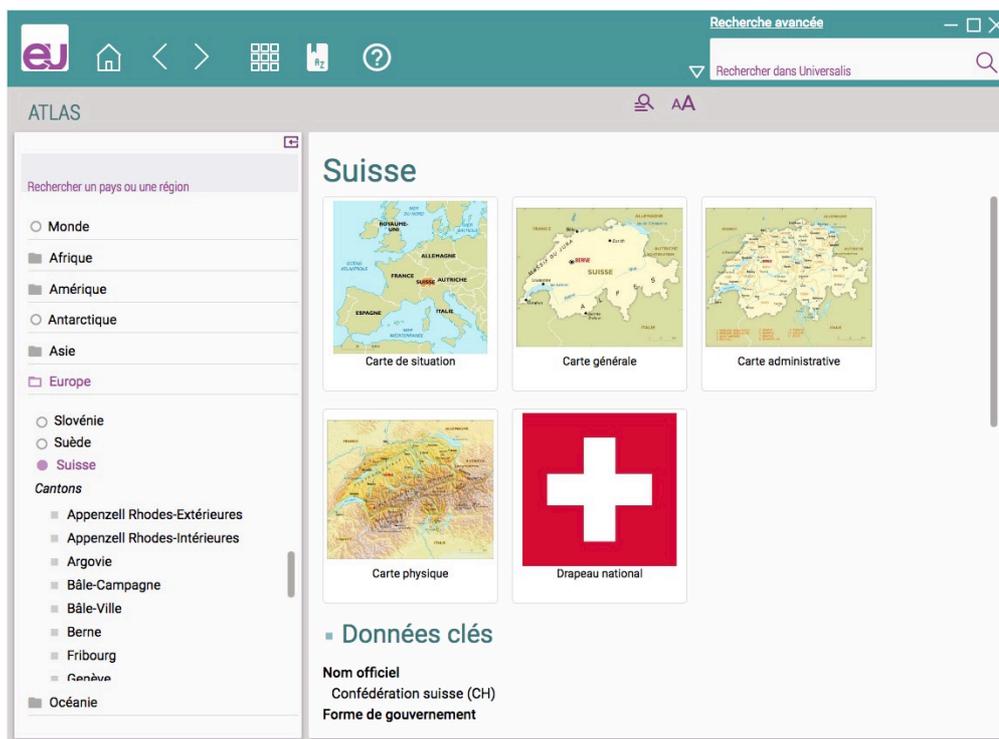
Vous pouvez également regrouper la liste des résultats par période, par thème ou par auteur, selon les filtres de recherche que vous avez sélectionnés.



Atlas

Dans le menu principal, sélectionnez « Atlas ».

L'Atlas regroupe des cartes regroupées par pays et par continent, ainsi que des données statistiques sur tous les pays et États souverains de la planète. Il présente également les cartes des régions ou provinces de certains pays.



Affichage des cartes

- ↪ Cliquez sur la miniature d'une carte ou d'un drapeau pour l'afficher en plein écran.
- ▷ Le média est affiché par-dessus la page, dans la fenêtre **UNIVERSALIS 2019**.

Recherche dans la liste des toponymes

- ↪ Dans la boîte de requête affichée dans la colonne de gauche, commencez à saisir le nom d'un pays ou d'une région.
- ▷ Dès que vous avez saisi 3 caractères, la liste des toponymes correspondant à votre recherche s'affiche sous la boîte de requête.
- ↪ Cliquez sur un des éléments pour afficher la page de l'*Atlas* correspondante.



Quiz

Pour terminer cette visite guidée, nous vous proposons un petit quiz, que vous pourrez lancer soit en cliquant sur le bouton QUIZ sur la page d'accueil, soit en sélectionnant « Quiz » dans le menu principal.

Les questions sont réparties en différents thèmes : *Culture générale, Histoire et politique, Géographie, Littérature, Arts, Sciences et nature.*



Chaque quiz propose dix questions avec, pour chacune, trois propositions.

- ↪ Sélectionnez votre réponse en cliquant sur l'intitulé correspondant.
- ▷ Pour chaque question, vous disposez de 30 secondes pour sélectionner une réponse.
- ▷ La bonne réponse sera immédiatement affichée et vous aurez alors accès à un article directement lié à la question. Depuis l'article, vous pourrez facilement revenir au *Quiz* en cliquant sur le bouton RETOUR AU QUIZ qui sera affiché en haut de la page de l'article.
- ▷ En bas de la page, les questions auxquelles vous avez déjà répondu se colorent, en vert si vous avez répondu correctement, en rouge dans le cas contraire.
- ▷ À tout moment, vous pouvez revenir en arrière dans le quiz pour revoir une question et accéder à l'article correspondant, mais vous ne pouvez plus modifier votre réponse.

Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

QUIZ

Recherche avancée

temps restant

26

ARTS

< question 3 / 10 >

Quel est le nom de ce musée londonien installé dans une ancienne centrale électrique réhabilitée en 2000 par les architectes suisses Jacques Herzog et Pierre de Meuron ?

la Tate Modern ✓

la Tate Gallery

la Tate Britain

Pour en savoir plus, voir l'article : TATE MODERN [article lié](#)

cliquer sur un cadre coloré pour revoir la question correspondante

accès à la question suivante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

> QUESTION 4

Comment utiliser le quiz ?

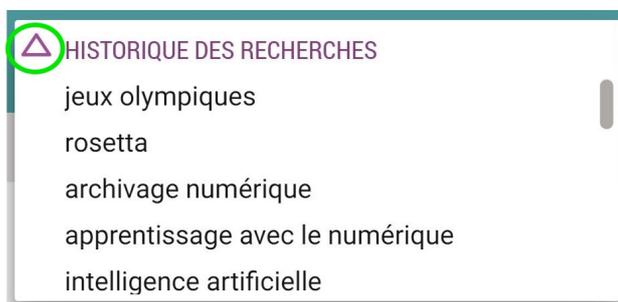
Notre visite guidée est terminée. Vous avez pu vous familiariser avec l'utilisation d'UNIVERSALIS 2019. Nous vous invitons maintenant à découvrir les autres outils de recherche ainsi que les fonctionnalités avancées liées aux documents d'UNIVERSALIS 2019. Ces outils sont présentés de manière détaillée dans les chapitres suivants.

La recherche dans UNIVERSALIS 2019

La recherche par mot clé

C'est le mode de recherche le plus rapide et le plus intuitif de l'encyclopédie : « J'entre un mot clé, je clique sur le bouton "chercher" et j'obtiens des résultats. »

- **ASTUCE** : En cliquant sur la flèche à gauche de la boîte de requête, vous accédez à la liste des recherches que vous avez faites précédemment (cette liste n'est pas conservée lorsque vous fermez l'application). Vous pouvez cliquer sur un élément de cette liste pour le sélectionner et lancer de nouveau la recherche pour ce mot clé.



Comment exploiter les résultats ?

Les résultats de la recherche sont présentés en deux listes distinctes :

- les résultats avec l'index ;
- les résultats sans l'index (colonne de droite).
- **REMARQUE** : Lorsque vous sélectionnez un mot clé directement dans la liste des mots clés suggérés sous la boîte de requête, la page de résultats n'affiche que les résultats obtenus via l'index, c'est-à-dire les résultats les plus pertinents répondant à votre requête. Si vous souhaitez voir également les résultats de la recherche en texte intégral, saisissez votre requête puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou utilisez la touche Entrée.

Comment utiliser l'index ?

L'index vous propose plusieurs mots clés (également appelés « entrées d'index ») vous permettant d'affiner votre requête :

- ↳ Cliquez sur un des mots clés proposés par l'index pour obtenir la liste des documents correspondants. Celle-ci s'affiche dans la partie droite de la fenêtre. Par défaut, le premier mot clé de la liste de résultats est sélectionné.

Comment ouvrir un article ou un média à partir de la liste de résultats ?

- ↳ Dans la liste de résultats, dans l'onglet « articles », cliquez sur le titre de l'article ou sur le lien LIRE LA SUITE.

ARCHEOLOGIE (Archéologie et société) - Aménagement des sites

Article écrit par Jean-Pierre MOHEN, Jean-François REYNAUD

L'archéologie médiévale a désormais acquis droit de cité dans toute l'Europe. Son potentiel touristique est tel qu'il faudra prévoir sur les chantiers programmés toutes les implications liées au maintien des vestiges en place et à leur mise en valeur, sans gêner les visiteurs, dès lors que le site est ouvert ...

LIRE LA SUITE

cliquer sur le titre ou sur le lien
pour afficher l'article

▷ L'article sera affiché dans une nouvelle page.

↪ Dans la liste de résultats, dans l'onglet « médias », cliquez sur la vignette ou sur le titre du média pour l'afficher. Le média s'ouvre toujours dans une nouvelle fenêtre affichée par-dessus la page courante.

Qu'est-ce que l'index ?

L'indexation est une entreprise éditoriale effectuée par des professionnels de la documentation qui permet à un algorithme d'interpréter une chaîne de caractères en conservant son sens. Pour y parvenir, il est nécessaire de procéder à une lecture fine et complète de l'ensemble des textes (titres, sous-titres, corps et parties de l'article). Il en résulte un haut niveau de précision, inédit dans les modes de recherche informatique.

Un mot clé est une chaîne de caractères, c'est-à-dire une série de lettres liées entre elles selon un ordre fixe et défini. La chaîne « r-a-c-i-n-e » n'est pas égale à la chaîne « a-c-e-i-n-r », bien qu'elle soit composée des mêmes lettres. Les moteurs de recherche utilisent un algorithme (séquence d'instructions logiques) pour localiser et quantifier une chaîne de caractères. Mais cette chaîne de caractères n'est pas considérée comme un mot puisque aucun sens n'y est rattaché. Par exemple, un algorithme ne sait pas que la chaîne de caractères « D-j-e-s-e-r » désigne un pharaon de la III^e dynastie (III^e millénaire avant J.-C.).

L'indexation permet de trier les réponses

Le premier rôle de l'indexation est de trier les réponses en fonction des différents sens du mot clé que vous avez saisi.

Prenons l'exemple du mot clé « racine ». Le mot « racine » porte plusieurs sens. S'agit-il de botanique, de linguistique, de mathématiques ou bien de Jean Racine, de Louis Racine ou même de Peter Racine Fricker ?

L'indexation propose à l'utilisateur autant de formulations qu'il y a de sens : « racine, botanique », « racine, linguistique », « racine, mathématiques », « Racine, Jean (1639-1699) », « Racine, Louis (1692-1763) », « Racine, Peter Fricker (1920-1990) », etc.

Vous pouvez alors choisir la formulation qui correspond précisément à votre recherche.

L'indexation supprime le « bruit » dans les réponses. En recherche informatique, on appelle « bruit » les documents non pertinents retenus malgré tout par le moteur de recherche.

L'indexation permet de n'obtenir que les réponses utiles, c'est-à-dire les documents contenant une information réelle et pertinente par rapport à la requête effectuée.

Lorsque le mot clé n'est utilisé qu'à titre de mention ou de citation, il n'est pas retenu. Par exemple, le mot « racine » est présent dans l'article sur le théâtre russe, mais dans un emploi trop indirect : « En réalité, ces metteurs en scène [...] sont d'abord les héritiers de la grande école de metteurs en scène et d'acteurs dont les racines remontent au début du xx^e siècle. »

Comment fonctionne le moteur de recherche ?

Traitement des flexions

UNIVERSALIS 2019 prend en charge les flexions du mot clé, c'est-à-dire les variations en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Ainsi, une requête avec le mot « cheval » est étendue au mot « chevaux » ; une requête avec le mot « carolingien » est étendue aux mots « carolingiens », « carolingienne » et « carolingiennes ».

Variantes

Une requête avec le mot « bioéthique » est étendue par défaut à « éthique biomédicale » : l'index propose alors 35 documents en guise de réponse, alors que le mot « bioéthique » n'est présent que dans 26 documents. Les 9 autres utilisent l'expression plus scientifique d'« éthique biomédicale ».

Grâce à son indexation manuelle, Universalis recherchera les quatre noms ou expressions dès lors que vous en utiliserez un. Ainsi, chaque document que vous obtiendrez – avec ou sans la présence de votre mot clé – sera tout à fait pertinent.

Utilisation des opérateurs booléens

Le moteur prend en compte les opérateurs suivants : ET, SAUF, OU, parenthèses, * et ? (voir plus de détails dans « La recherche avancée ».)

Le traitement des graphies

Certains mots peuvent s'écrire de différentes façons selon certaines options orthotypographiques.

Prenons l'exemple des sigles et acronymes : le système de recherche Universalis interprétera les différentes graphies. Par exemple, pour la requête « ONU », Universalis associera la forme « O.N.U. » et, bien sûr, la forme littérale « Nations unies ».

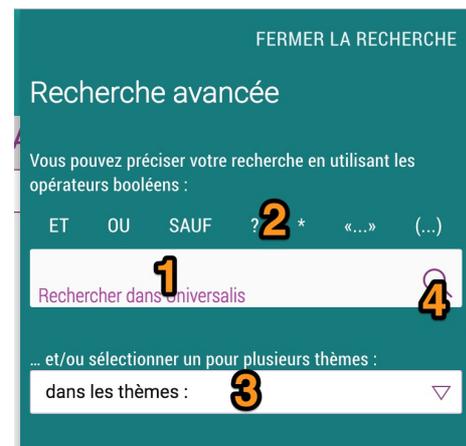
La recherche avancée

Lorsque vous souhaitez poser une requête nécessitant plus de deux mots clés, il est nécessaire d'utiliser des opérateurs, c'est-à-dire des mots spécifiques (ou des signes typographiques) dont la fonction est d'associer, d'exclure ou de localiser l'ensemble des mots clés, comme dans une équation : c'est la *recherche avancée*.

- **NOTE** : L'utilisation de la *recherche avancée* ne peut se faire qu'en texte intégral (sans l'index). De la qualité de votre formulation dépend alors la pertinence des résultats. Dans un très grand nombre de cas, l'index et la classification permettent d'obtenir de meilleurs résultats.

Comment utiliser la recherche avancée ?

- ↳ Cliquez sur le lien « Recherche avancée » affiché en haut de toutes les pages, au-dessus de la boîte de requête.
 - ▷ Le panneau de recherche avancée s'affiche par-dessus la page courante.
1. Saisissez votre requête.
 2. Cliquez sur un des boutons pour entrer les opérateurs ou saisissez-les directement (en majuscules).
 3. Sélectionnez une rubrique si vous souhaitez limiter votre recherche à un thème.
 4. Cliquez sur le bouton « loupe » pour lancer la recherche.



Utiliser les opérateurs

- ↳ Vous pouvez entrer les opérateurs dans votre requête en les saisissant avec le clavier en capitales, par exemple : **Napoléon ET cinéma**.
- ↳ Vous pouvez également cliquer sur le bouton de l'opérateur choisi : celui-ci s'affiche automatiquement dans la boîte de saisie, avec une espace avant et après.
 - **ATTENTION** : Les mots tels que « et », « ou », « sauf », lorsqu'ils sont écrits en minuscules, sont considérés comme des « mots vides » et ignorés par le moteur de recherche. Pour qu'ils soient considérés comme des opérateurs, ils doivent impérativement être écrits en capitales dans la requête.

L'opérateur ET signifie « avec ». Il a pour fonction d'associer deux mots clés dans une même requête, sans qu'ils soient nécessairement proches l'un de l'autre.

Exemple : La requête **Freud ET Adler** permet de rechercher tous les documents possédant à la fois le mot « Freud » et le mot « Adler ». L'opérateur ET améliore la précision de votre requête, mais diminue le nombre de résultats (la couverture).

L'opérateur OU signifie « ou bien ». Il permet de sélectionner les articles possédant au moins l'un des mots clés de la requête, mais pas nécessairement les deux.

Exemple : La requête **Freud OU Adler** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « Freud » ou bien le mot « Adler » ou bien les deux à la fois. L'opérateur OU augmente la couverture, mais peut diminuer la précision.

L'opérateur SAUF est un opérateur d'exclusion. Il élimine de la sélection tous les documents contenant le terme exclu par l'opérateur. Cet opérateur améliore la pertinence de votre requête.

Exemple : La requête **York SAUF New** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « York », mais pas le mot « New ». Ainsi, les documents mentionnant « New York » seront écartés de la liste de résultats.

L'opérateur ? (point d'interrogation) permet de spécifier un caractère comme indéterminé. Il fait office de joker. Plusieurs opérateurs ? sont admis dans une même chaîne de caractères.

Exemple : Si vous avez un doute sur la graphie du mot « synonyme », vous pouvez saisir **s?non?me**.

L'astérisque * sert à élargir la recherche aux formes dérivées d'un mot. Il est appelé l'opérateur de troncature à droite.

Exemple 1 : La requête **cheva*** permet de trouver les documents qui contiennent les mots « cheval », « chevalin », « chevaux », « chevalier », « chevalerie », ainsi que leurs flexions en genre et en nombre.

Un seul opérateur * est autorisé dans un mot clé, et toujours à la fin de celui-ci.

Exemple 2 : La requête **orni*** permet notamment de retrouver le mot « ornithorynque ».

Les guillemets «... »" sont un opérateur d'exactitude sémantique (également appelé opérateur d'adjacence stricte). L'expression qu'ils encadrent est prise en compte dans son écriture exacte par le moteur de recherche. Les guillemets annulent le rôle d'opérateurs de mots tels que ET, OU, SAUF.

Les parenthèses (...) permettent de structurer votre requête afin de bien spécifier l'ordre d'évaluation des opérateurs par le moteur de recherche.

Sans les parenthèses, les opérateurs sont interprétés dans l'ordre séquentiel, de gauche à droite sans aucune priorité. L'ordre et la position des parenthèses sont importants, car ils conditionnent le sens même de la requête.

Exemple 1 : La requête "**sain et sauf**" permet de trouver les documents contenant l'expression exacte, sans tenir compte des documents comprenant distinctement les mots « sain » et « sauf » seuls ou associés d'une autre façon.

Exemple 2 : La recherche "**Laurel et Hardy**" ne donne pas les mêmes résultats que la requête **Laurel ET Hardy**.

Exemple : La requête **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** est différente de la requête **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** et ne produira pas les mêmes résultats. La première requête – **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud » et « psychanalyse », soit « Adler » et « psychanalyse ».

La deuxième requête – **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud », soit « Adler » et « psychanalyse », soit les trois mots clés.

Les parenthèses s'emploient toujours avec d'autres opérateurs.

Interroger un thème de l'encyclopédie

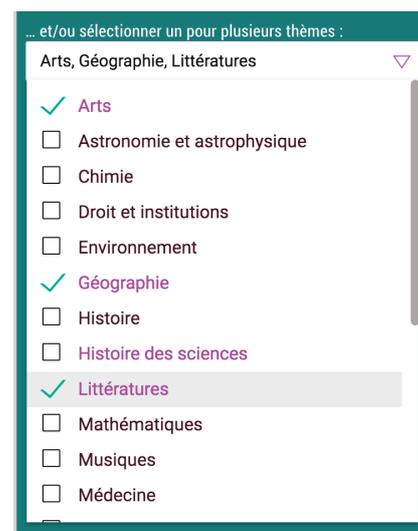
Universalis vous propose de choisir parmi les 22 racines de la classification (entrée générique de chaque discipline).

- ↳ Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs thèmes de cette liste. Il suffit pour cela de cocher les thèmes désirés.

Comment exploiter les résultats ?

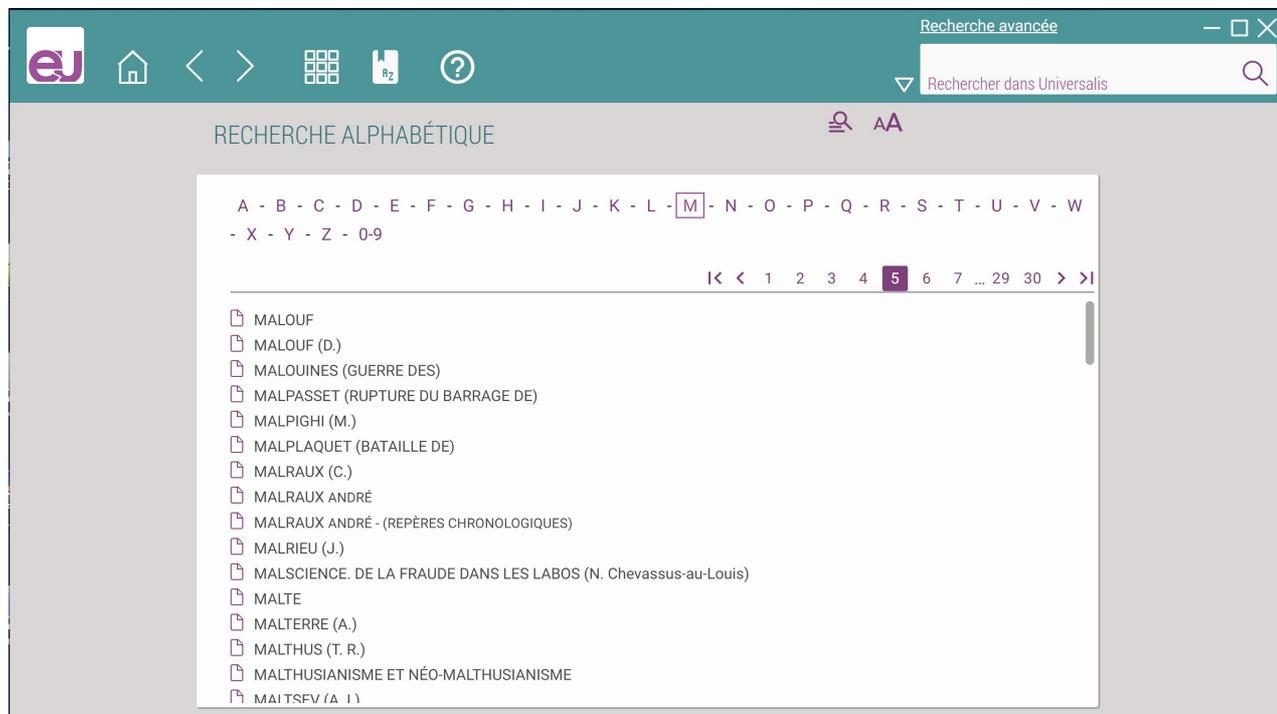
Les résultats sont présentés sous forme de liste dans la partie gauche de la page.

- ↳ Cliquez sur un élément de la liste pour afficher le document correspondant.



La recherche alphabétique

La liste alphabétique présente tous les articles de l'encyclopédie. Pour permettre une navigation aisée dans la liste, celle-ci est découpée en différentes parties selon la première lettre du titre.



La recherche thématique

La *recherche thématique* permet d'interroger un corpus sans mot clé. Ce mode de recherche est particulièrement utile lorsque la formulation d'une requête se révèle trop complexe.

Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre, par des sélections successives, le document (ou l'ensemble de documents) correspondant à la demande. Ce principe repose sur la classification des documents de l'encyclopédie selon leur thème. Dans la suite, nous emploierons également le terme « classification » pour parler de la recherche thématique.

Qu'est-ce que la classification ?

La classification organise l'intégralité de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la classification permet de naviguer par choix successifs.

La classification est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque article.

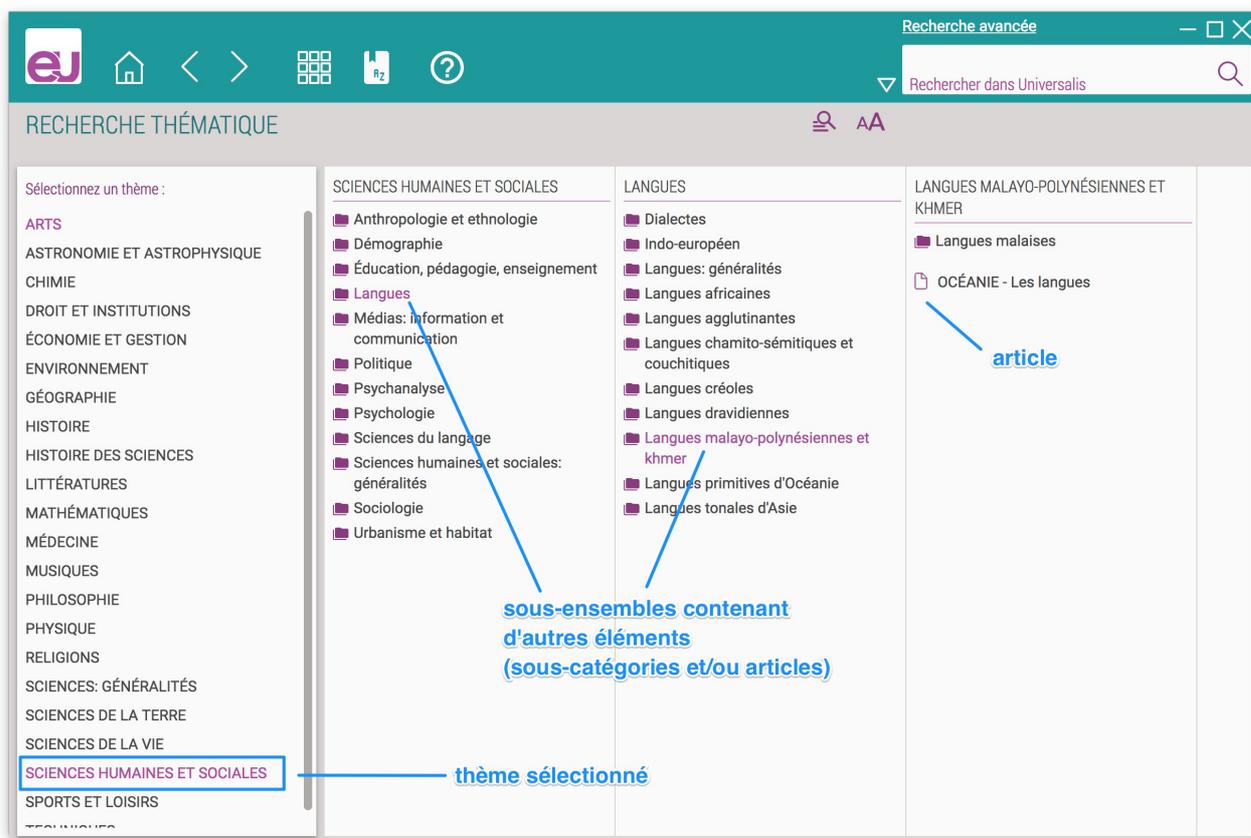
Rechercher dans la classification

Lorsque vous arrivez sur la page de la recherche thématique, les 22 principaux thèmes de la classification sont affichés dans la colonne de gauche.

- ↳ Cliquez sur l'entrée de votre choix : un second niveau s'ouvre dans une colonne à droite.
- ↳ Cliquez dans cette colonne sur l'entrée de votre choix pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Les niveaux de la classification peuvent donner deux types de résultats :

- des sous-niveaux ;
- des articles.



Accès à la recherche thématique depuis un article

Dans la plupart des articles, vous trouverez en fin d'article la liste des rubriques de la classification auxquelles cet article est rattaché.

- ↳ Cliquez sur l'intitulé d'une rubrique pour accéder directement à la page de la recherche thématique correspondante.

VI. Des athlètes prestigieux... et professionnels

Bibliographie

Classification thématique

- M. DURAND, *La Compétition en Grèce antique. Généalogie, évolution, interprétation*, L'Harmattan, Paris, 2000
- M. FINLEY & H. PIEKE, *Mille Ans de jeux Olympiques (776 avant J.-C.-271 après J.-C.)*, Perrin, Paris, 2008
- A. LESPINAS, *Douze Siècles de Jeux à Olympie*, Vigot, Paris, 2004
- J. LACARRIÈRE, *Promenade dans la Grèce antique*, André Balland, Paris, 1967
- S. PADEL-IMBAUD, *Jeux Olympiques et sport en Grèce antique*, coll. Chercheurs d'Réunion des musées nationaux, Paris, 2004
- V. VANOYEKE, *La Naissance des jeux Olympiques et le sport dans l'Antiquité*, Les Éditions de la Sorbonne, Paris, 1992.

Classification thématique

Histoire du sport, des origines à 1895

Olympisme

Grèce antique, histoire

Médiathèque

La *Médiathèque* organise l'essentiel des médias fixes et animés de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite. En d'autres termes, la *Médiathèque* permet de naviguer par choix successifs.

La *Médiathèque* s'appuie sur la classification Universalis qui est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque document.

En plus de la navigation dans les rubriques thématiques, la *Médiathèque* d'**UNIVERSALIS 2019** offre de nouveaux outils de recherche dans les médias et de filtrage des résultats.

Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

MÉDIATHÈQUE

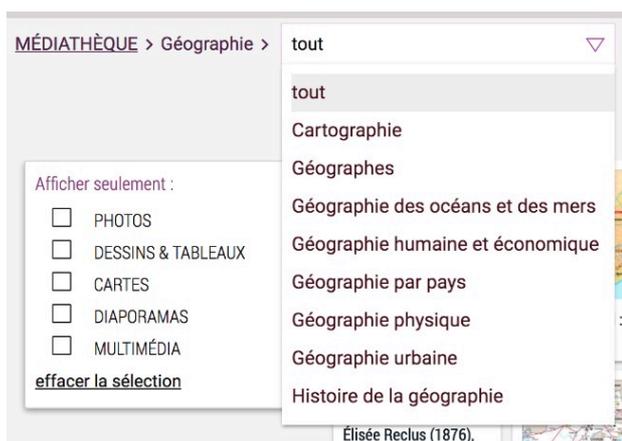
MÉDIATHÈQUE > tout

Des milliers de documents iconographiques organisés thématiquement, dotés d'un mode de recherche spécifique qui permet de voir tous les médias liés à un sujet ou à une discipline et de retrouver en un clic les articles qui les complètent.

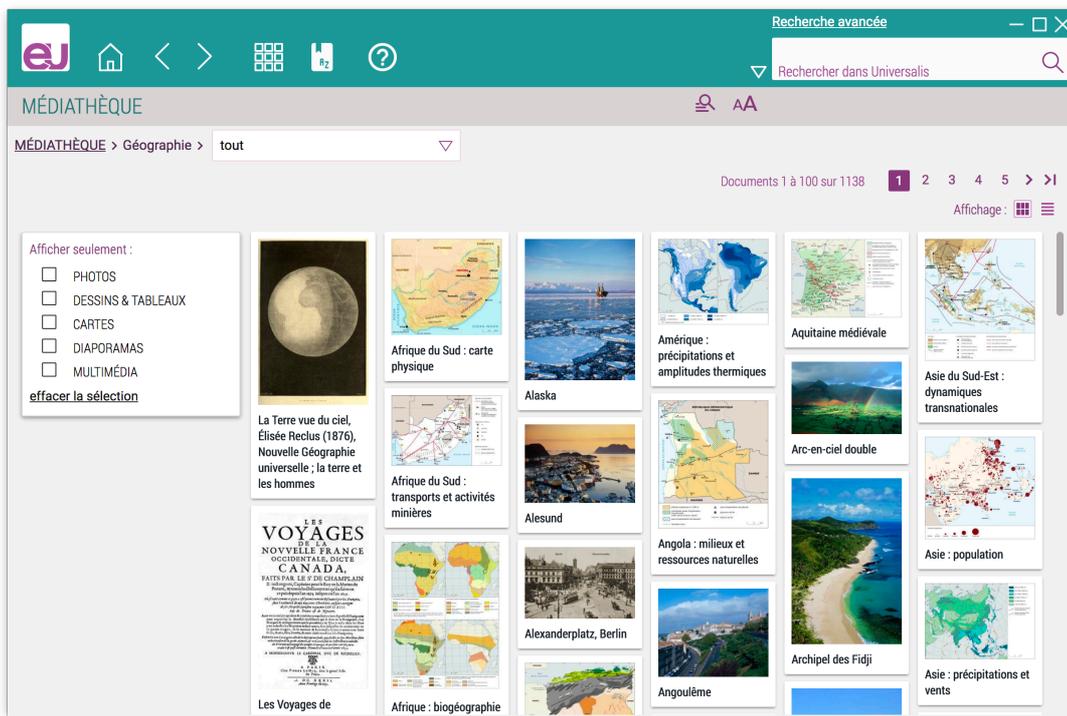
AFFICHER TOUT

Consulter les documents de la Médiathèque

- ↳ Sur la page d'accueil de la *Médiathèque*, affichez la liste des catégories en sélectionnant une catégorie dans la liste déroulante affichée à droite de l'intitulé MÉDIATHÈQUE, puis sélectionnez une catégorie dans cette liste.
- ▷ L'entrée choisie est affichée en surbrillance.
- ▷ Les médias liés à la catégorie sélectionnée s'affichent sous forme de vignettes.
- ▷ Si la catégorie sélectionnée comporte des sous-catégories, une nouvelle liste déroulante s'affiche à droite de la catégorie sélectionnée.



Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes.



- ↳ Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur l'option « liste » en haut à droite de la zone de résultats.



Recherche avancée

MÉDIATHÈQUE

MÉDIATHÈQUE > Géographie > Géographie par pays > Géographie de l'Europe > tout

Documents 1 à 100 sur 304

Affichage: [Grid Icon] [List Icon]

Afficher seulement :

- PHOTOS
- DESSINS & TABLEAUX
- CARTES
- DIAPORAMAS
- MULTIMÉDIA

[effacer la sélection](#)



Agriculture biologique : son importance dans les différents pays de l'Union européenne

En 2004, les surfaces destinées à l'agriculture biologique au sein de l'Union européenne correspondaient à 2,86 % de la surface agricole utile européenne. Cette valeur moyenne recouvre de fortes disparités entre les pays, puisqu'elle varie de moins de 0,5 % en Pologne à 13,5 % en Autriche.

[AFFICHER LE MÉDIA](#)



Agriculture traditionnelle en Transylvanie (Roumanie)

Meules de foin dans la région de Brasov (Roumanie). Au fond, la chaîne des Carpates méridionales.

[AFFICHER LE MÉDIA](#)



Alesund

Vue de la ville côtière d'Alesund, port de pêche norvégien.

[AFFICHER LE MÉDIA](#)

Affiner votre recherche

- ↪ Ouvrez la liste déroulante affichée à droite de rubrique courante, puis sélectionnez une sous-catégorie dans cette liste.
- ▷ La liste des rubriques attachées à cette catégorie s'affiche dans la partie inférieure. L'affichage des illustrations se recalcule automatiquement pour ne retenir que les illustrations liées à l'entrée sélectionnée.

MÉDIATHÈQUE

MÉDIATHÈQUE > Géographie > Géographie par pays > Géographie de l'Europe > tout

Afficher seulement :

- PHOTOS
- DESSINS & TABLEAUX
- CARTES
- DIAPORAMAS
- MULTIMÉDIA

[effacer la sélection](#)



Aarhus, vieux village, Danemark



Arc-en-ciel double



Abbaye d'Echternach



tout

tout

Albanie, géographie

Allemagne, géographie

Autriche, géographie

Belgique, géographie

Chypre, géographie

Croatie, géographie

Danemark, géographie

Espagne, géographie

Estonie, géographie

Finlande, géographie

France, géographie

- ↪ Il est possible de cliquer sur toutes les catégories sélectionnées : vous pouvez ainsi revenir à une étape précédente de la recherche.

Filtrer selon le type de média

Vous pouvez également filtrer l'affichage des résultats selon le type de média :

☞ Cochez ou décochez les filtres dans la liste affichée dans la colonne de gauche.



Afficher un média

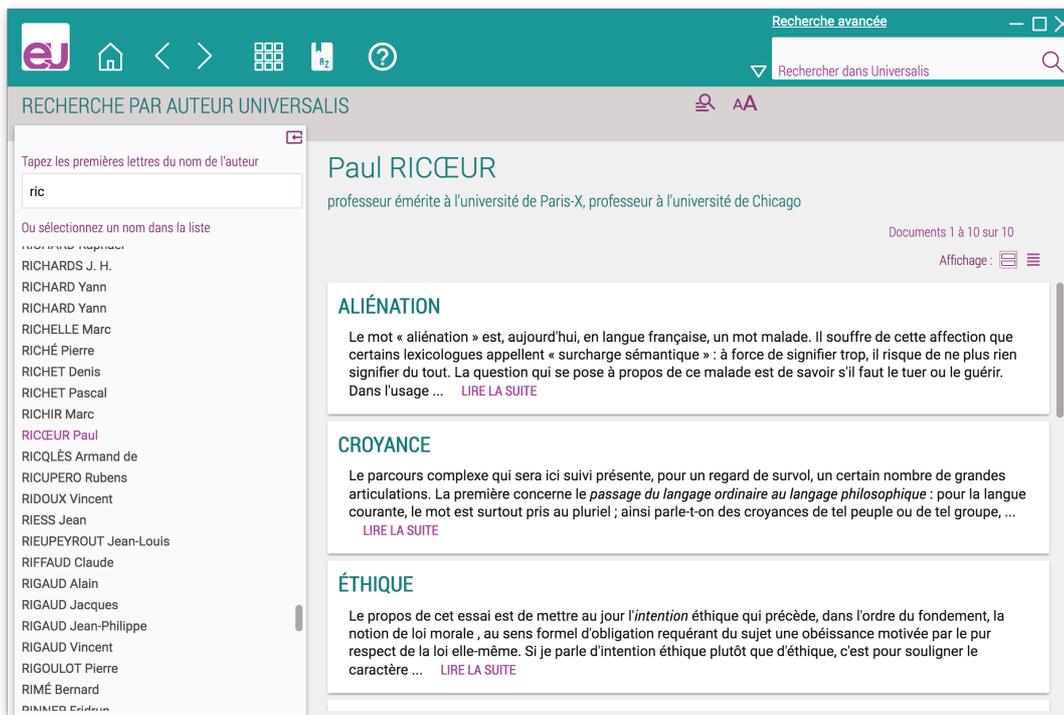
- ☞ Cliquez sur une vignette ou sur le titre du média pour le consulter dans un format agrandi.
- ▷ Différentes fonctionnalités permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même.



La recherche par auteur

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel et scientifique signent l'intégralité du corpus de cette édition. Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2019 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.



L'historique

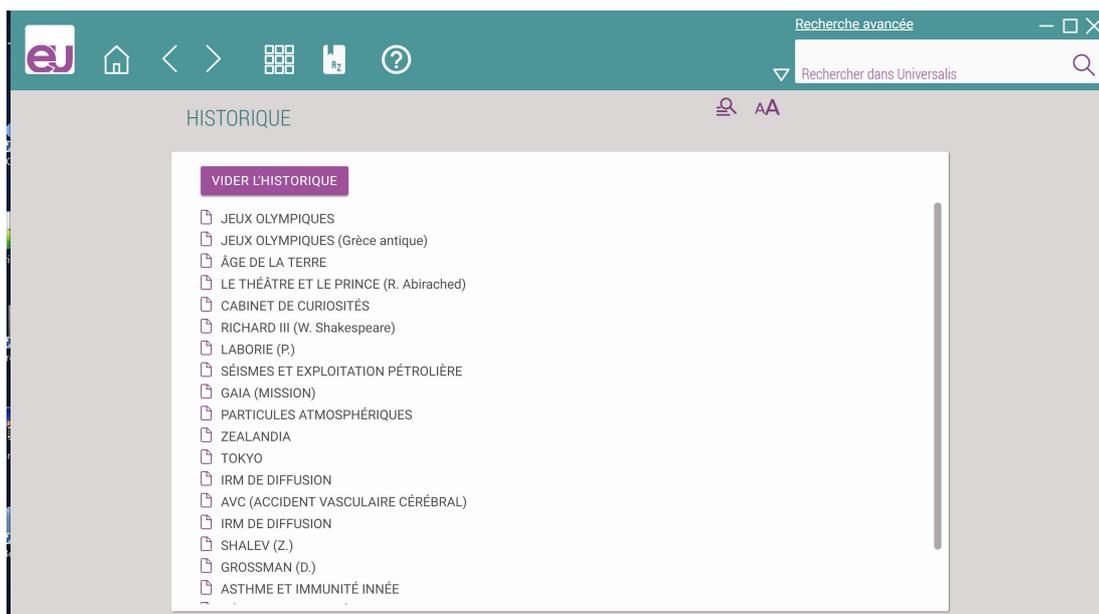
L'application **UNIVERSALIS 2019** garde en mémoire l'ensemble de votre navigation. Vous pouvez donc à tout moment retrouver en un clic un document précédemment consulté ou revenir en arrière dans votre navigation.

L'historique accessible depuis le menu vous donne accès aux articles que vous avez consultés.

Les boutons vous permettent également d'accéder à toutes les pages vues, non seulement les articles, mais aussi toutes les pages de résultats.

Historique des documents consultés

Pour y accéder, cliquez sur le choix « Historique » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2019**.



- **NOTE :** L'historique est conservé lorsque vous quittez l'application. Vous pouvez vider l'historique en cliquant sur le bouton VIDER L'HISTORIQUE situé en haut de page.

Conseils de recherche

Voici quelques conseils qui vous permettront de comprendre les éléments de base de la recherche documentaire et de découvrir une méthode de travail afin d'utiliser au mieux le système de recherche Universalis.

Définir les notions de votre recherche

À partir de ce que vous évoque le thème de votre recherche :

- ↳ Définissez des axes ou pistes qui vous permettent d'explorer globalement le sujet et d'orienter votre recherche.
- ↳ Cherchez les premiers mots clés (mot ou groupe de mots choisis en vue de représenter le contenu d'un document et de le retrouver lors d'une recherche documentaire) qui vont vous permettre de commencer votre recherche.

Pour éviter de s'égarer, il faut considérer les diverses acceptions que recouvrent les mots utilisés dans les requêtes, ainsi que l'étendue et les limites des notions qui entrent dans le sujet.

Choisir le mode de recherche approprié

Plusieurs modes de recherche sont disponibles dans **UNIVERSALIS 2019**.

Deux d'entre eux sont dédiés à la recherche documentaire à partir de mots clés : la *recherche par mot clé* et la *recherche avancée*. La *recherche avancée* permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Toutefois, **UNIVERSALIS 2019** vous propose d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

- La *recherche thématique* permet de rechercher dans l'encyclopédie sans utiliser de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie classés selon l'ordre alphabétique.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- La *Médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias.

Formuler une requête dans l'encyclopédie

Que vous ayez choisi l'un ou l'autre des modes de recherche, il vous faudra formuler une requête précise afin d'obtenir les résultats les plus appropriés à votre recherche.

Si vous considérez que votre requête peut être formulée à partir d'un seul mot clé, saisissez celui-ci dans la boîte de requête par mot clé (en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2019**) ou sur la page de *recherche avancée*.

- ↳ Si le nombre de résultats est trop important, vous pouvez préciser votre requête à l'aide d'un terme plus restreint, à l'aide d'un synonyme ou en complétant votre requête avec des mots supplémentaires plus discriminants. Pensez qu'un mot peut avoir plusieurs sens. Par exemple, « feuille » désigne aussi bien une feuille de papier que la feuille d'un arbre.

Les mots clés Universalis proposés dans les résultats de la recherche (résultats avec l'index dans la colonne de résultats) vous aideront le cas échéant à préciser votre recherche. En utilisant la *recherche avancée*, vous pouvez formuler une requête complexe à l'aide des opérateurs **ET**, **OU**, **SAUF**, " ", * et ?, qui permettent de combiner vos mots clés entre eux.

- ↳ Si le nombre de résultats est insuffisant, tentez d'élargir le sens de vos mots clés ; dans la *recherche avancée*, élargissez votre combinaison de mots clés avec l'opérateur **OU**.
- ↳ Si vous ne trouvez pas de résultat dans l'encyclopédie, vérifiez l'orthographe ou la graphie de vos mots clés. Le signe * (opérateur de troncature) et le signe ? (joker) peuvent peut-être vous aider.

Par exemple, si vous n'êtes pas sûr de l'orthographe d'« ornithorynque », vous pouvez lancer une recherche en écrivant **orn?t***.



Analyser les documents

Au fur et à mesure que vous trouvez un document intéressant, prenez-en connaissance et voyez en quoi il aide à préciser la problématique de votre sujet.

Le but est de trier les documents, d'éliminer ceux qui n'offrent pas d'intérêt ou qui font double emploi et de retenir ceux qui se situent dans l'optique définie par votre sujet.

- ↳ Utilisez le sommaire de l'article pour repérer rapidement les passages qui vous intéressent dans le document.
- ↳ Consultez les articles liés au document en cours : ils peuvent vous apporter des compléments d'information.
- ↳ Utilisez les options de la liste de résultats pour repérer, classer ou filtrer les résultats.
- ↳ Annotez et classez les documents dans des dossiers.

Compléter l'information

Le travail de recherche documentaire a permis de sélectionner un certain nombre de documents de l'encyclopédie. Vous pouvez à présent la compléter par une recherche sur Internet.

- ↳ Depuis l'article en cours de consultation, cliquez sur le lien + SUR INTERNET, qui se trouve à droite des titres de chapitres ou de paragraphes du document.

I - Principales composantes de l'agriculture durable + SUR INTERNET

Le dénominateur commun des différentes agricultures durables est constitué par leur opposition à l'agriculture conventionnelle, souvent qualifiée de productiviste. Cette opposition se manifeste sur plusieurs points.

■ **Agriculture durable et gestion de l'environnement** + SUR INTERNET

Les tenants de l'agriculture durable rejettent les modèles et itinéraires techniques excessivement simplifiés, tels que les monocultures céréalières ou encore les élevages laitiers fondés exclusivement sur des vaches de race Holstein nourries à partir de maïs ensilé. Ils dénoncent en outre le fait que les agricultures productivistes

- ▷ Une nouvelle page s'ouvre dans votre navigateur Internet par défaut. En fonction du titre de chapitre qui sert de point de départ à votre extension de recherche, cette page vous propose des mots clés permettant d'affiner votre recherche.

Secrets de fabrication

L'édition encyclopédique se définit autour d'un projet qui ne saurait se limiter à rassembler des articles et des médias dans un même ouvrage. Chaque document est un élément relatif qui prend place et valeur dans une architecture globale, préalablement élaborée.

En effet, les domaines de la connaissance ne sont pas des espaces clos composés d'informations distinctes mais, au contraire, des espaces ouverts où se croisent tous les éléments du savoir jusqu'à constituer un ensemble homogène, complet, sans redite ni omission.

Cela ne veut pas dire que toute information est utile, et c'est le rôle d'une encyclopédie de retenir celles qui font sens, dans l'acception la plus large du terme, en rejetant celles qui, plus éphémères, sont d'ordre anecdotique.

C'est à cette condition qu'un ouvrage encyclopédique remplit sa mission : offrir à son lecteur l'ensemble éprouvé des connaissances et des savoirs.

Pour y parvenir, Encyclopædia Universalis bénéficie du soutien actif et constant d'une importante communauté de 7 400 auteurs et conseillers issus de tous les domaines du savoir. Qu'ils soient ici remerciés.

L'équipe Universalis

Rédaction des articles

Les auteurs

Spécialistes de leur discipline, auteurs et conseillers scientifiques établissent la table des contenus et rédigent l'intégralité des articles. Ils participent également à l'élaboration des divers documents médias.

Concevoir et rédiger un article n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel d'un sujet sans omettre les détails importants. Cela demande aussi une grande disponibilité, l'ensemble de l'encyclopédie étant réalisé en étroite collaboration avec l'équipe éditoriale d'Universalis.

Leur signature (figurant sous le titre de chaque article) est la marque de cet engagement, et garantit au lecteur d'Universalis une information exacte, précise et rigoureuse.

Les éditeurs

Interlocuteurs permanents des auteurs et des conseillers, ils bâtissent, article par article, le corpus encyclopédique. Ils collaborent également aux créations des médias. En apportant à chaque article sa qualité finale, ils forgent ensemble l'unité indispensable de l'ouvrage. Sans cette vision globale, l'encyclopédie ne serait qu'une succession de textes et d'images sans logique.

Réalisation des médias

Les iconographes

L'iconographie occupe une place importante dans Universalis, avec près de 25 000 documents, fixes ou animés. Le choix de chaque image s'appuie sur une démarche associant étroitement l'équipe éditoriale

(auteurs et éditeurs) et les meilleures photothèques, les musées nationaux, les instituts de recherche, quel que soit le sujet ou le domaine concerné.

L'atelier graphique

Les milliers de dessins (plus de 13 000 !) sont effectués ici encore en complète exclusivité. Exécutés selon les directives des auteurs et des éditeurs, ils s'appuient sur les documents les plus récents, provenant des sources les plus fiables. Illustrant tous les domaines (architecture, techniques, économie, histoire, archéologie, sciences humaines, etc.), ils présentent avec exactitude le sujet traité. Ces dessins peuvent être de formes diverses : tableaux, cartes, schémas, graphiques, etc.

L'atlas

L'atlas Universalis propose plus de 1 400 cartes, toutes réalisées en exclusivité et présentant différents niveaux d'informations (cartes administratives et de relief, données chiffrées, etc.). Ce corpus résulte lui aussi d'une étroite collaboration entre toutes les parties concernées : auteurs, éditeurs, cartographes, infographistes, informaticiens.

Les vidéos et la documentation sonore

Plusieurs centaines de vidéos et d'extraits sonores complètent l'illustration de la version numérique de l'encyclopédie. Leur création ou leur sélection résulte d'un véritable processus éditorial, au même titre que les autres documents présentés.

Indexation

Le rôle de l'indexation est primordial : au terme d'une lecture fine et complète de l'intégralité de l'encyclopédie, elle donne au moteur de recherche un niveau de pertinence unique. En effet, les moteurs de recherche informatiques ne peuvent distinguer les différents sens d'un même mot. Par exemple, lorsque nous entrons le mot « racine », le moteur de recherche ne peut identifier l'objet de la recherche : s'agit-il de botanique, de linguistique (étymologie), de mathématiques (racine carrée, racine d'une équation) ? S'agit-il de Jean Racine, de Louis Racine, de Peter Racine Fricker ?

L'indexation associe avec précision chaque mot avec son (ou ses) sens. Le lecteur est ainsi assuré :

- d'accéder rapidement à l'information (textes ou médias) ;
- d'obtenir des listes de réponses triées selon le sens ;
- de disposer de toutes les bonnes réponses (et seulement les bonnes réponses).

Correction

Le service des correcteurs contribue grandement à la qualité de l'ouvrage, puisqu'il intervient tant sur le fond que sur la forme. Une de ses missions consiste à garantir la meilleure qualité orthographique possible, même si, comme le disait André Gide, « il n'est pas d'édition sans coquille ». Chaque texte – article, notice, légende, commentaire – est relu et annoté. Les fautes et les approximations, tant qu'elles n'entraînent pas de modifications importantes dans la rédaction ou dans le discours, sont aussitôt rectifiées. Dans le cas contraire, la copie est reprise et remaniée par l'auteur et l'éditeur en charge du sujet.

Le service de correction intervient également sur un plan véritablement éditorial : les correcteurs vérifient en effet rigoureusement l'ensemble des données (*fact checking*), les translittérations (graphie des noms



étrangers, normés par des règles internationales de traduction phonétique), et assurent ainsi l'homogénéité du corpus encyclopédique.

Enfin, les correcteurs contrôlent après « la mise en page » (on devrait dire « la mise en écran »), l'unité typographique, qui garantit une parfaite qualité de lecture.

Développement

En parallèle de ce processus éditorial, le lancement d'**UNIVERSALIS 2019** mobilise l'ensemble des équipes d'Encyclopædia Universalis :

La conception

La phase de conception est une étape clé. C'est à ce moment que sont créés l'interface – qui se doit d'être la plus simple et la plus fluide possible –, les différentes salles (*Médiathèque*, *Repères événementiels*, *Bibliothèque*, *Vie culturelle*, *Quiz...*), l'*Atlas* et les innovations comme l'outil *Carte mentale*, qui permet d'afficher des articles en relation avec sa consultation initiale.

Notre préoccupation constante est d'innover, de moderniser notre offre et de répondre à de nouveaux usages afin de proposer la meilleure expérience possible à nos lecteurs.

Le développement et l'intégration du moteur de recherche

À l'issue de la phase de conception est développé le logiciel permettant de naviguer et de lire les contenus d'**UNIVERSALIS 2019**. Les équipes de développeurs s'adaptent précisément à l'évolution des différents systèmes d'exploitation afin que le logiciel fonctionne sur le parc de machines installées le plus large possible.

Les contenus d'**UNIVERSALIS 2019** sont accessibles grâce à un moteur de recherche ultraperformant proposant 7 modes au choix (recherche par mots clés, avancée, alphabétique, thématique, par auteur, dans la *Médiathèque*, dans l'historique de consultation) pour des résultats d'une extrême fiabilité.

Le choix du support

Pour un meilleur confort d'utilisation, **UNIVERSALIS 2019** est diffusé sur clé USB, un nouveau support qui présente de multiples avantages :

- une utilisation sans contrainte sur tous les ordinateurs (conformes aux configurations recommandées), y compris ceux qui ne sont pas dotés de lecteur DVD ;
- une installation simplifiée grâce à un seul et même support qui regroupe l'installation et les médias ;
- une identification optimisée qui ne nécessite plus de disque d'identification.

Le contrôle qualité

Tout au long de son développement, **UNIVERSALIS 2019** fait l'objet de nombreux tests fonctionnels et de qualité.

Commercialisation

C'est principalement par la vente à distance qu'**UNIVERSALIS 2019** est commercialisée. Les utilisateurs des versions précédentes reçoivent chaque année le nouveau millésime à tarif préférentiel.



L'offre est également disponible chez les plus grandes librairies en ligne et sur notre boutique Encyclopædia Universalis.

Remerciements

En sus de ce qui précède, l'éditeur remercie tout particulièrement les institutions (académies, instituts de recherche, centres d'études, organismes indépendants) dont la participation et le soutien au projet encyclopédique demeurent essentiels.

Depuis sa première édition, l'*Encyclopædia Universalis* est reconnue d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, direction de la technologie.

L'application Encyclopædia Universalis a également reçu plus de trente récompenses de la presse spécialisée.

Les auteurs d'Universalis

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition.

Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2019 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

- ↳ Pour accéder à la recherche par auteur, cliquez sur « Recherche par auteur » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2019**.
- ▷ La liste des auteurs est affichée dans la colonne de gauche de la page.

Collaboration éditoriale

Les éditeurs d'Encyclopædia Universalis remercient tout particulièrement pour leur contribution aux éléments multimédias :

Atlas

Cartographie mise à jour par l'Afdec, avec la collaboration de Franck Payen.

Œuvres d'art commentées

Art égyptien

Annie Forgeau, maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne, docteur d'État.

Art khmer

Thierry Zéphir, ingénieur d'études au Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris.

Art du Proche-Orient

Jean-Claude Margueron, docteur ès lettres, directeur de la Mission archéologique de Mari, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IV^e section).

Peinture occidentale du xiv^e au début du xx^e siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du xx^e siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Guitemie Maldonado, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris-I.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

Sculpture occidentale

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-X-Nanterre.

François Baratte, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Bernard Holtzmann, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur émérite d'archéologie grecque.

Daniel Russo, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de l'Université, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Bourgogne.

Musique

Jérôme Belaygue, concepteur informatique.

Jean-Louis Chautemps, saxophoniste, flûtiste, compositeur et écrivain.

Alain Féron, compositeur, critique, musicologue, producteur de radio.

Juliette Garrigues, musicologue, analyste, chef de chœur, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Eugène Lledo, compositeur, auteur, musicologue et designer sonore. Titulaire d'un DEA de musicologie (université de Paris-VIII).

Christophe Lorentz, rédacteur on-line, spécialiste des musiques électroniques.

Christian Merlin, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle-Lille-III, critique musical.

Walter Scassolini, rédacteur, Music in Europe.

Réalisation des vidéos en collaboration avec Encyclopædia Universalis

Archéologie et civilisations anciennes

Aïcha Bachir Bacha, ingénieur, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales.

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Pierre Ragon, écrivain, directeur des collections Horizons Amérique latine, L'Autre Amérique, Recherches et documents Amérique latine, Recherches et documents Espagne des éditions L'Harmattan.

Clarisse Didelon, maître de conférences en géographie à l'université du Havre et membre de l'équipe CIRTAI de l'UMR 6268 IDEES, coordinatrice scientifique adjointe du projet de recherche ESPON 3.4.1 « Europe dans le Monde » à l'UMS RIATE.

Jean-Marie Maillefer, agrégé d'histoire, professeur des universités en langues et littératures germaniques et scandinaves, membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement public français, membre de Kungliga Samfundet för utgivande av handskrifter rörande Skandinaviens historia (Société royale pour l'édition des manuscrits concernant l'histoire de la Scandinavie).

Renaud de Spens, conférencier en égyptologie à l'École nationale supérieure (2005), conférencier en égyptologie à l'université de Lille, enseignant-chercheur (ATER) à l'université de Paris-II.

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

Histoire

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Luc Forest, professeur d'histoire et de géographie au collège François-Mitterrand de Moissac.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.

Patrick Perrin, directeur du Musée d'archéologie nationale.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Bertrand Blancheton, docteur en sciences économiques, professeur des universités, coordinateur Erasmus pour l'économie, chargé de conférences à Sciences Po, Paris.

Société

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Jean-Marie Bourdaire, consultant international.

Biologie

Anne Hervé-Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du palais de la Découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Béatrice Le Brun, rédactrice scientifique.

Nicolas Chevassus-au-Louis, docteur ès sciences, journaliste.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, médiatrice scientifique de l'université de Bourgogne.

Aurélié Massaux, docteur en neurosciences.

Astronomie et espace

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Farin, astrophysicien au palais de la Découverte, Paris.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Olivier de Goursac, secrétaire de la Commission de l'exploration spatiale, Société astronomique de France (SAF).

Histoire des techniques

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste scientifique (médecine générale).

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Jean-Claude Bastian, certifié en histoire et géographie, administrateur de la FNARH (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique).

Bruno Jacomy, directeur adjoint et chef du département pédagogique et culturel, musée des Arts et Métiers.

Olivier Lavoisy, docteur en génie industriel.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Sciences de la Terre

Arnaud Lemaistre, médiateur scientifique, département des sciences de la Terre, palais de la Découverte.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Éric Buffetaut, directeur de recherche au CNRS.

Physique

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Bernard Pire, directeur de recherche au CNRS, centre de physique théorique de l'École polytechnique, Palaiseau.

Chimie

Arnaud Haudrechy, professeur d'université, laboratoire de recherches sélectives appliquées.

Mathématiques

Nicole Berline, docteur d'État ès sciences, professeur des universités, professeur associée à l'École polytechnique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Vidéos scientifiques

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Les entretiens audiovisuels

Les entretiens audiovisuels ont été tournés sur les sites suivants :

Grande Galerie de l'évolution, rénovée par Paul Chemetov et Borja Huidobro, mise en scène par René Allio, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Galerie de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Observatoire de Meudon.

Musée SNECMA moteurs, Vernon.

ESCPI (École supérieure de conception et de production industrielles), Paris.

École polytechnique, Palaiseau.

Université de Paris-Sud, Orsay.

Palais de la Découverte, Paris.

Académie des sciences, Paris.

Institut Cochin-INSERM (Institut national de la santé et de la recherche médicale), Paris.

Cartes historiques

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.



Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Patrick Plumet, docteur d'État, archéologue, professeur honoraire au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère, université du Québec à Montréal.

Media Cartes, sous la direction de Claudio Rumolino.

IO Interactifs.

Archives du xx^e siècle

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Claire Fredj, diplômée de Science Po, agrégée d'histoire, enseignante.

Bernard Valade, professeur à l'université de Paris-V-Sorbonne, secrétaire général de *L'Année sociologique*.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.



Le support technique

Questions fréquentes

Cette page présente les réponses aux questions les plus fréquemment posées concernant l'installation et l'utilisation de la clé USB Universalis. Cette liste n'est pas exhaustive et nous vous invitons à consulter le site Internet de l'assistance Universalis, sur lequel vous trouverez des informations mises à jour régulièrement.

Installation

Vous trouverez sur votre clé **UNIVERSALIS 2019** un guide d'installation (document au format PDF) qui présente de manière détaillée le déroulement de l'installation et donne des réponses aux questions les plus fréquemment posées à ce sujet.

Identification

Ma clé USB UNIVERSALIS 2019 n'est pas reconnue lors de l'identification. Que faire ?

- ↳ Lorsque vous insérez la clé **UNIVERSALIS 2019**, il faut attendre quelques secondes que l'ordinateur l'identifie.
- ↳ Si vous utilisez un Mac, vous pourrez voir qu'il est prêt quand l'icône de la clé **UNIVERSALIS 2019** apparaît sur le bureau.
- ↳ Si vous utilisez Windows, vous pourrez voir qu'il est prêt en regardant dans Ordinateur. Il apparaît alors dans la liste des disques et dossiers.

Il peut arriver que la clé soit abîmée et illisible. Cependant, la plupart du temps, le problème tient au fait que l'utilisateur a cliqué sur le bouton OK avant que la clé USB soit prête à fonctionner.

J'ai changé mon PC contre un Mac. Ai-je besoin d'une nouvelle clé USB UNIVERSALIS 2019 ?

Non, la clé USB **UNIVERSALIS 2019** est conçue pour fonctionner avec Mac OS X et avec Windows.

Protection du logiciel

La protection du logiciel Universalis contre le piratage est assurée par la clé USB, à insérer tous les 45 jours, lorsque l'application le demande.

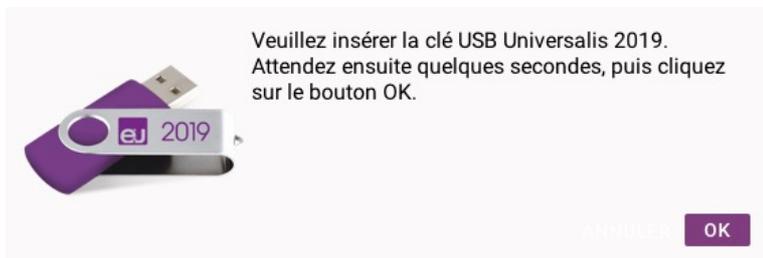
Le disque d'identification est-il requis pour cette édition ?

Non. L'identification se fait uniquement avec la clé USB **UNIVERSALIS 2019**.



Comment procéder à l'identification ?

La clé USB **UNIVERSALIS 2019** doit être introduite tous les 45 jours, à la demande de l'application **UNIVERSALIS 2019**. Lorsque la période est écoulée, le message suivant s'affiche au démarrage de l'application :



↳ Cliquez sur le bouton OK pour continuer

- **NOTE** : Les 10 derniers jours précédant la fin du délai de 45 jours, un message de rappel est affiché. Il vous invite à insérer la clé USB, mais cette action n'est pas obligatoire à ce moment. Vous pouvez choisir d'ouvrir directement Universalis et de vous identifier plus tard.

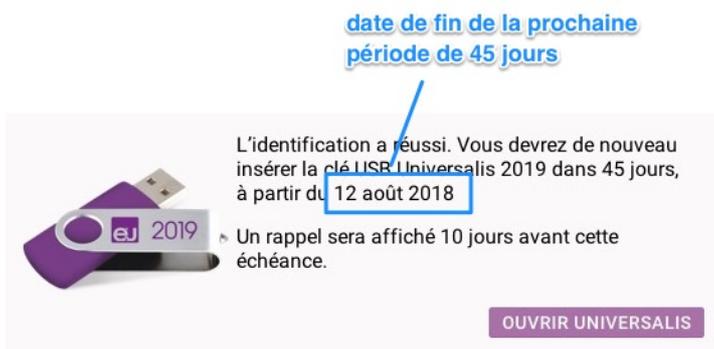
Un deuxième message est ensuite affiché.

↳ Connectez votre clé USB **UNIVERSALIS 2019** dans le lecteur et attendez pendant quelques secondes que le dispositif soit prêt.

- **NOTE** : La clé UNIVERSALIS 2017 ne peut pas être utilisée pour l'authentification.

↳ Cliquez alors sur le bouton OK

▷ Le logiciel vérifie que la clé USB **UNIVERSALIS 2019** est présente, puis vous indique la date de fin de la prochaine période de 45 jours (voir l'exemple ci-dessous). À partir de cette nouvelle date, vous devrez de nouveau insérer la clé USB **UNIVERSALIS 2019**.

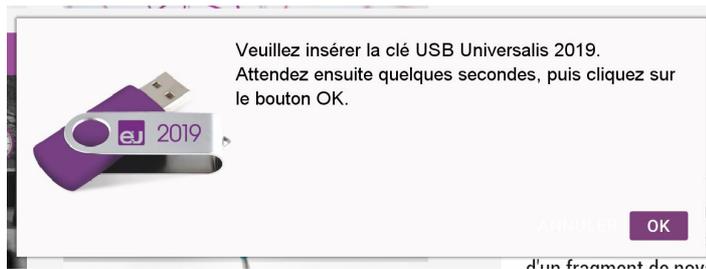


Comment forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours ?

Il est possible de forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours. Cela peut être utile par exemple lorsque vous vous déplacez et ne souhaitez pas emporter votre clé USB **UNIVERSALIS 2019**.

↳ Pour forcer l'identification, lorsque l'application est ouverte, pressez en même temps sur les touches Ctrl et P (sous Windows) ou les touches cmd et P (Mac OS X).

▷ L'application affiche la fenêtre vous invitant à insérer la clé USB **UNIVERSALIS 2019**.



L'identification se poursuit de la même façon que présentée précédemment.

Contactez l'assistance technique

Par Internet ou par e-mail

Si vous avez accès à Internet, nous vous recommandons de visiter le site d'assistance technique d'Encyclopædia Universalis, en cliquant sur le lien <http://assistance.universalis.fr>

Vous y trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes, des solutions aux problèmes connus, ainsi que d'éventuelles mises à jour correctives.

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question, vous pourrez contacter directement l'équipe de support technique en utilisant le formulaire disponible sur le site d'assistance.

Par téléphone

De 10 heures à 16 heures, du lundi au vendredi, en appelant :

- depuis la France, le 01 75 60 42 40 (prix d'un appel local),
- depuis l'étranger, le +33 1 75 60 42 40 (tarif variable selon votre opérateur)