

Guide d'utilisation UNIVERSALIS 2020

Ce guide d'utilisation est également accessible à tout moment depuis votre **UNIVERSALIS 2020**, par un simple clic sur le bouton « aide » situé dans la barre de menu en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2020**.

Si vous cherchez des informations sur l'installation de votre **UNIVERSALIS 2020**, veuillez consulter le document Guide d'installation d'**UNIVERSALIS 2020** se trouvant sur la clé **UNIVERSALIS 2020**.

UNIVERSALIS 2020 est compatible avec les versions authentiques des systèmes d'exploitation Microsoft (Windows 7, Windows 8 et Windows 10) et Mac OS X versions 10.11 à 10.14.

UNIVERSALIS 2020 ne fonctionne pas avec les systèmes plus anciens.

UNIVERSALIS 2020 est conçue et réalisée selon les normes informatiques en vigueur et n'emploie que des applications stables et authentiques. Toutefois, Universalis, comme tous les éditeurs, ne peut anticiper les développements techniques parfois rapides des systèmes d'exploitation.

La liste des configurations compatibles avec **UNIVERSALIS 2020** est disponible sur notre site Internet d'assistance : <http://assistance.universalis.fr/configurations>



Sommaire

Découvrir UNIVERSALIS 2020	4
La page d'accueil	4
Les outils de recherche	5
Le Quiz	5
L'Éphéméride	6
Carte mentale.....	7
Repères événementiels	7
Vie culturelle.....	8
La navigation dans l'encyclopédie	9
Le menu principal.....	9
Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2020	10
Visite guidée d'UNIVERSALIS 2020	11
Lancement de la recherche.....	11
<i>Résultats avec l'index.....</i>	<i>11</i>
<i>Recherche en texte intégral</i>	<i>12</i>
Affichage de l'article	14
<i>Le sommaire de l'article</i>	<i>16</i>
<i>Les médias de l'article</i>	<i>16</i>
<i>Les auteurs de l'article.....</i>	<i>17</i>
<i>Les sources bibliographiques.....</i>	<i>17</i>
<i>Consultation des médias de l'article.....</i>	<i>18</i>
<i>Les fonctions liées à l'article.....</i>	<i>18</i>
<i>La carte mentale de l'article.....</i>	<i>19</i>
<i>Accès au dictionnaire depuis un mot du texte</i>	<i>20</i>
<i>Navigation dans l'article.....</i>	<i>21</i>
Retour à la page de résultats	21
Repères événementiels	22
Vie culturelle.....	23
Bibliothèque	24
Atlas	26
<i>Affichage des cartes.....</i>	<i>26</i>
<i>Recherche dans la liste des toponymes.....</i>	<i>28</i>
<i>Accès au comparateur de données (Data Pays).....</i>	<i>28</i>
Data Pays : comparateur de données.....	28
<i>Tableau récapitulatif.....</i>	<i>31</i>
<i>Graphiques</i>	<i>32</i>
Quiz.....	33
La recherche dans UNIVERSALIS 2020.....	35
La recherche par mot clé	35
<i>Comment exploiter les résultats ?</i>	<i>35</i>
<i>Comment utiliser l'index ?.....</i>	<i>35</i>
<i>Comment ouvrir un article ou un média à partir de la liste de résultats ?</i>	<i>35</i>
La recherche avancée.....	37
<i>Comment utiliser la recherche avancée ?</i>	<i>38</i>
Interroger un thème de l'encyclopédie	39
La recherche alphabétique	40
La recherche thématique	40
<i>Rechercher dans la classification</i>	<i>41</i>
<i>Accès à la recherche thématique depuis un article.....</i>	<i>41</i>
Médiathèque	42



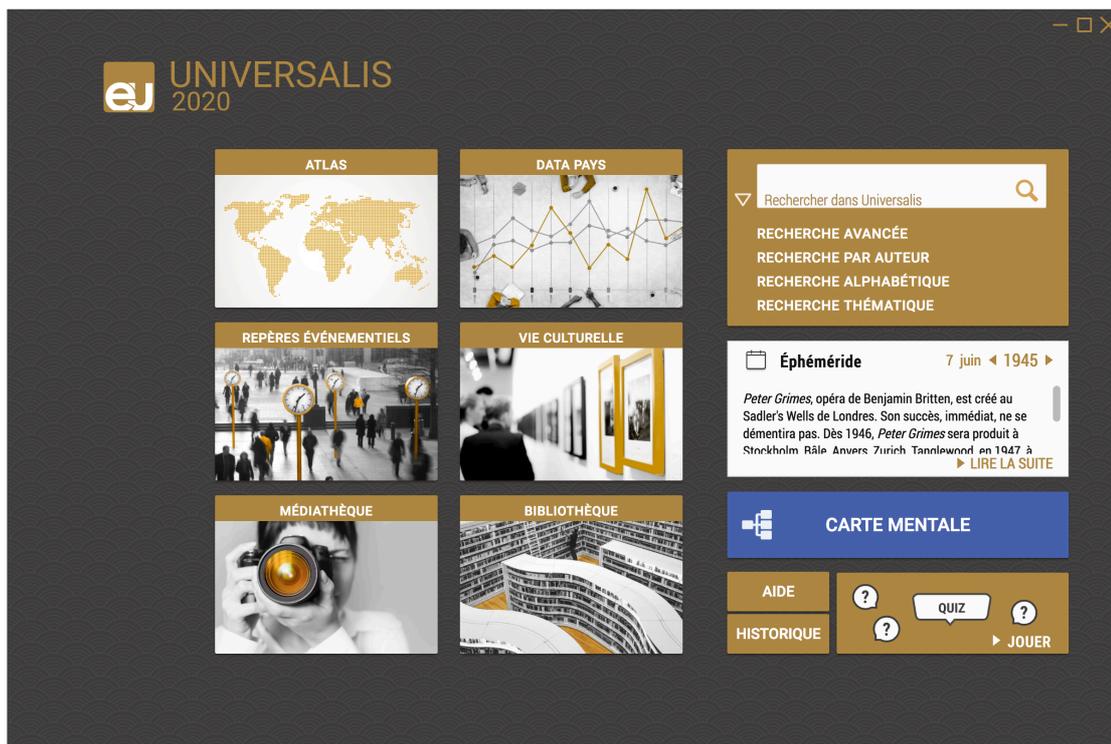
<i>Consulter les documents de la Médiathèque</i>	42
<i>Affiner votre recherche</i>	43
<i>Filtrer selon le type de média</i>	44
<i>Afficher un média</i>	44
La recherche par auteur	46
L'historique	46
Conseils de recherche	48
<i>Définir les notions de votre recherche</i>	48
<i>Choisir le mode de recherche approprié</i>	48
<i>Formuler une requête dans l'encyclopédie</i>	49
<i>Analyser les documents</i>	49
<i>Compléter l'information</i>	50
Secrets de fabrication	51
L'équipe Universalis	51
<i>Rédaction des articles</i>	51
<i>Réalisation des médias</i>	51
<i>Indexation</i>	52
<i>Correction</i>	52
<i>Développement</i>	53
<i>Le choix du support</i>	53
<i>Le contrôle qualité</i>	53
<i>Commercialisation</i>	53
<i>Remerciements</i>	54
Les auteurs d'Universalis	54
Collaboration éditoriale	55
<i>Atlas</i>	55
<i>Œuvres d'art commentées</i>	55
<i>Musique</i>	55
<i>Réalisation des vidéos en collaboration avec Encyclopædia Universalis</i>	56
Le support technique	60
Questions fréquentes	60
<i>Installation</i>	60
<i>Identification</i>	60
Protection du logiciel	60
<i>Le disque d'identification est-il requis pour cette édition ?</i>	60
<i>Comment procéder à l'identification ?</i>	61
<i>Comment forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours ?</i>	61
Contacter l'assistance technique	62



Découvrir UNIVERSALIS 2020

La page d'accueil

La page d'accueil d'UNIVERSALIS 2020 vous permet d'accéder à tous les contenus et à toutes les fonctions de l'encyclopédie.



La boîte de requête accessible sur la page d'accueil l'est également à partir de toutes les pages (dans le bandeau en haut à droite de la fenêtre de l'application). Elle vous permet de lancer une recherche par mot(s) clé(s) : vous pouvez y saisir directement un ou plusieurs mots. La *recherche avancée* est accessible sur toutes les pages via le lien affiché au-dessus de la boîte de requête.

Vous pouvez également utiliser les autres modes de recherche d'UNIVERSALIS 2020 : *recherche par auteur*, *recherche alphabétique*, *recherche thématique*, ainsi que la recherche dans l'*historique* des articles consultés.

Des contenus sélectionnés sont mis en évidence sur la page d'accueil : ils vous invitent à découvrir, au gré de vos envies, certains parcours ou médias particuliers : *Atlas*, *Data Pays*, *Repères événementiels*, *Vie culturelle*, *Médiathèque*, *Bibliothèque*, *Carte mentale* et toutes les thématiques de l'encyclopédie.

Le *Quiz* vous permet de découvrir de manière ludique de nombreux sujets traités dans l'encyclopédie.

Depuis les articles de l'encyclopédie, le *dictionnaire* vous permet de trouver instantanément la définition de mots en effectuant un clic droit sur un mot situé dans le texte. Le *dictionnaire* est également accessible depuis un bouton affiché dans le bandeau supérieur de toutes les pages.



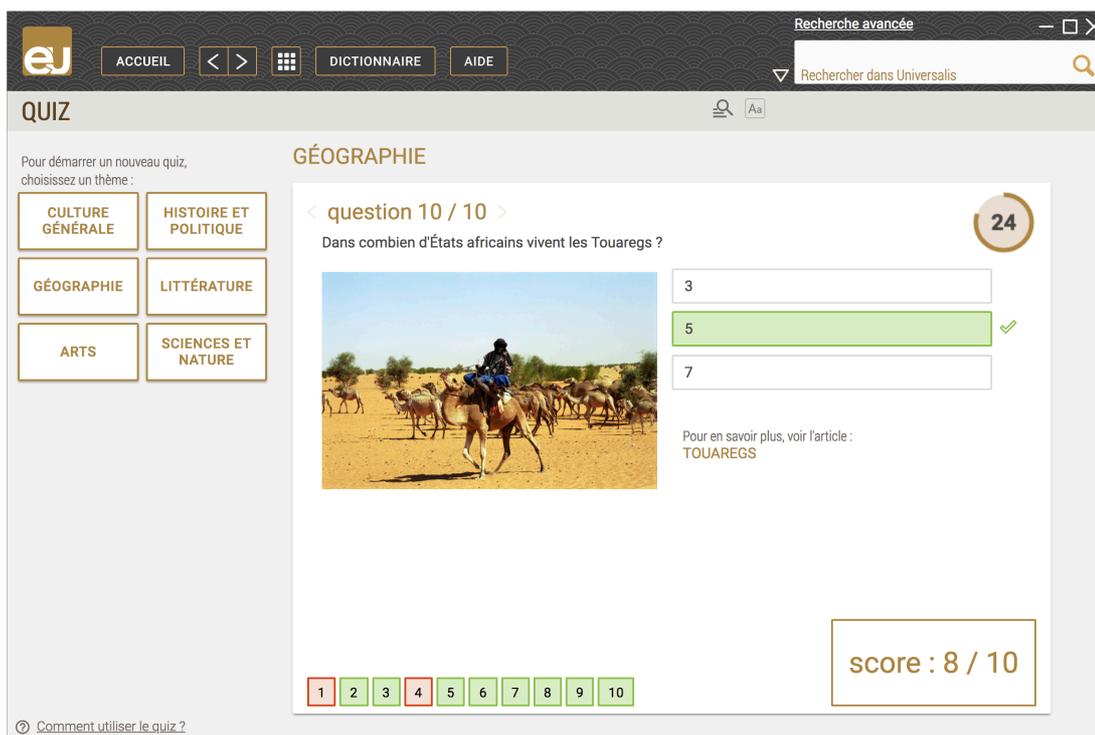
Les outils de recherche

Tous les outils de recherche sont accessibles depuis toutes les pages d'**UNIVERSALIS 2020** (bandeau supérieur) : la boîte de requête de la *recherche par mot clé* ainsi que l'accès aux *recherche avancée*, *recherche par auteur*, *recherche alphabétique*, et *recherche thématique*.



Le Quiz

Le *Quiz* vous permet de découvrir de façon ludique de multiples sujets traités dans **UNIVERSALIS 2020**. Les questions sont réparties en différents thèmes : *Culture générale*, *Histoire et politique*, *Géographie*, *Littérature*, *Arts*, *Sciences et nature*.





L'Éphéméride

L'Éphéméride vous invite chaque jour à découvrir des événements historiques connus ou moins connus. L'éphéméride du jour s'affiche automatiquement sur la page d'accueil d'UNIVERSALIS 2020.

Annotations de la capture d'écran :

- événement précédent
- année de l'événement
- événement suivant
- présentation de l'événement
- accès aux articles relatifs à l'événement

Annotations de la capture d'écran :

- date sélectionnée
- description de l'événement pour la date sélectionnée
- liste des articles relatifs à l'événement pour la date sélectionnée



Carte mentale

Carte mentale vous permet de naviguer dans le voisinage d'un article et d'élargir votre recherche sur un sujet. La page CARTE MENTALE vous présente à tout moment les cartes mentales de tous les articles que vous avez consultés.

The screenshot shows the 'CARTE MENTALE' (Mind Map) interface. The central node is 'NAÏF (ART)'. It branches out to several related terms and artists:

- Left side:** ROUSSEAU (T.), ROUSSEAU (H.), UHDE (K.), ART BRUT JAPONAIS II (exposition), ART BRUT, DUBUFFET (J.), LIHOTE (A.), FOUGERON (A.), BAUCHANT (A.).
- Right side:** JAKOVSKY (A.), PICKETT (J.), DANTO (A. C.), ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (Arts et culture) - Les arts plastiques, ABSTRAIT (ART), NEW YORK (ÉCOLE DE), ANTI-ART, NON-ART, ART (L'art et son objet) - Création contemporaine.

A sidebar on the left lists various categories and articles, with 'NAÏF (ART)' highlighted. A search bar at the top right contains 'Rechercher dans Universalis'. Below the mind map, there is a brief explanation of the functionality.

Repères événementiels

Cet outil vous permet de parcourir l'actualité politique, économie et sociale des trente dernières années en plus de 13 000 dates et événements. Des filtres vous permettent d'affiner vos recherches.

The screenshot shows the 'REPÈRES ÉVÉNEMENTIELS' (Event Markers) interface. It features a search filter on the left and a list of events on the right.

Search Filter:

- date de début: février 2014
- date de fin: juillet 2018
- Buttons: EFFACER, CHERCHER
- Filtre par pays et organisations: Afghanistan (21), Afrique (6), Afrique de l'Ouest (4), Afrique du Sud (5), Algérie (29), Allemagne (88), Arabie Saoudite (21), Argentine (14), Arménie (8), Australie (6), Autorité (31)

Event List (July 2018):

- 31 juillet 2018: Suisse • Sanction d'un athlète accusé par sa fédération de prises de position d'extrême droite.
- 30 juillet 2018: Comores • Référendum constitutionnel.
- 29 juillet 2018: Cambodge • Élections législatives.
- 29 juillet 2018: Mali • Premier tour de l'élection présidentielle.
- 29 juillet 2018: Maroc • Prise de position du roi en faveur de mesures sociales.
- 26 juillet 2018: Maroc - Espagne • Entrée massive de migrants dans l'enclave de Ceuta.
- 25 juillet 2018: États-Unis - Union européenne • Armistice dans la guerre commerciale transatlantique.
- 24 juillet 2018: Belgique • Accord du gouvernement sur le budget 2019.
- 24 juillet 2018: Bilan des assassinats de défenseurs de l'environnement.
- 24-27 juillet 2018



Vie culturelle

Plus de 900 articles sur des événements artistiques de ces vingt dernières années qui ont marqué la littérature, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques et les sciences humaines.

Recherche avancée

eu ACCUEIL < > DICTIONNAIRE AIDE

Rechercher dans Universalis

VIE CULTURELLE

Documents 1 à 25 sur 25

2005 Regrouper par : auteur

Affichage :

Filter par type d'événement : Livres

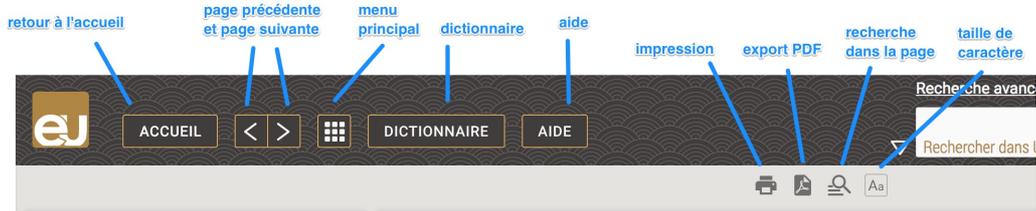
AFFICHER TOUT

- AMERICAN DARLING (R. Banks)
- ARCHITECTURE COLONIALE ET PATRIMOINE (dir. M. Pabois et B. Toulhier)
- CASSEROLES, AMOUR ET CRISES : CE QUE CUISINER VEUT DIRE (J.-C. Kaufmann)
- COLONISER EXTERMINER. SUR LA GUERRE ET L'ÉTAT COLONIAL (O. Le Cour Grandmaison)
- L'EMPIRE GRÉCO-ROMAIN (P. Veyne)
- L'ENVERS DU VISIBLE. ESSAI SUR L'OMBRE (M. Milner)
- FEVER (L. Kaplan)
- GRAAL THÉÂTRE (F. Delay et J. Roubaud)
- JEAN BAUDRILLARD (Cahier de l'Herne)
- LA FIANCÉE PRUSSIENNE(I. Bouïda)
- LA SIGNIFICATION SOCIALE DE L'ARGENT (V. A. Zelizer)
- LES ANTIMODERNES (A. Compagnon)
- LES LUMIÈRES RADICALES. LA PHILOSOPHIE, SPINOZA ET LA NAISSANCE DE LA MODERNITÉ 1650-1750 (J. I. Israel)
- NOTES SUR LA NATURE, LA CABANE ET QUELQUES AUTRES CHOSES (G. A. Tiberghien)
- PÉROU DES INCAS (C. Cavatrunci, M. Longhena, G. Orefici)
- RÉPONSES ÉNIGMATIQUES (K. Axelos)

Conseils de recherche

La navigation dans l'encyclopédie

Les boutons affichés dans le bandeau supérieur de la fenêtre vous permettent de revenir rapidement à une page précédemment consultée, que ce soit un article ou une page de résultats.



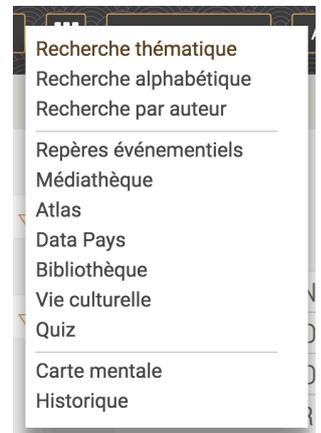
Le menu principal

Pour naviguer aisément d'une partie à l'autre de l'encyclopédie, vous pouvez utiliser le menu situé dans le bandeau supérieur de la fenêtre de l'application.

D'autres outils sont également accessibles depuis les documents ou les pages de résultats de recherche :

- accéder au *dictionnaire* pour définir un terme dans un article ;
- rechercher un terme sur la page affichée ;
- imprimer un article ;
- exporter un article au format PDF ;

À partir de la liste des auteurs de l'article que vous consultez, vous pouvez accéder aux contributions de chacun d'entre eux.
à l'Encyclopædia Universalis



Les modes de recherche d'UNIVERSALIS 2020

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide. Pour lancer une recherche :

1. Commencez par saisir un mot clé dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de la fenêtre d'**UNIVERSALIS 2020**.

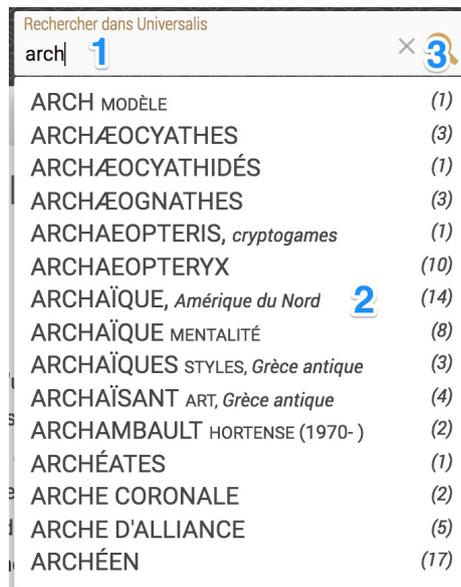


2. Dès que vous avez saisi trois caractères, une liste de mots clés vous est suggérée et s'affiche sous la boîte de requête. La liste se précise automatiquement chaque fois que vous saisissez un nouveau caractère.

Vous pouvez cliquer directement sur un mot clé de la liste et ainsi accéder aux résultats pour ce mot clé.

3. Vous pouvez aussi continuer de saisir votre requête puis vous cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou pouvez utiliser la touche Entrée. Vous obtiendrez alors les résultats de la recherche en texte intégral (Recherche initiale).

4. Vous pourrez également préciser votre recherche en utilisant l'index (Préciser avec l'index : mots clés).



UNIVERSALIS 2020 vous propose également d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

- La *recherche avancée* permet d'interroger **UNIVERSALIS 2020** avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.
- La *recherche thématique* permet de naviguer dans l'encyclopédie sans mot clé. Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble des documents correspondant à une demande.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie, classés selon l'ordre alphabétique.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- L'*historique* permet de rechercher dans la liste des documents que vous avez préalablement consultés.
- L'*historique de navigation* vous permet également de revenir rapidement à toutes les pages précédemment affichées.
- La *Médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias. La *Médiathèque* propose également un filtrage selon le type de média.

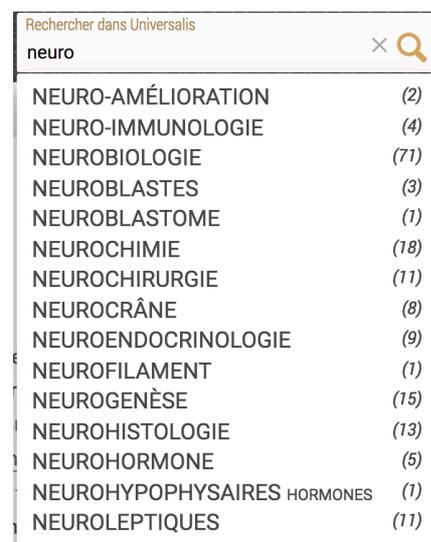
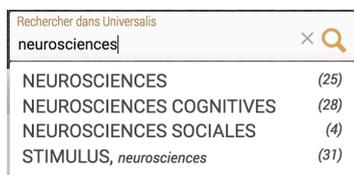


Visite guidée d'UNIVERSALIS 2020

L'exemple suivant explique comment exploiter l'outil de recherche par mot clé et donne un aperçu des possibilités offertes par UNIVERSALIS 2020.

Lancement de la recherche

- ↳ Dans cet exemple, vous allez chercher des documents sur les neurosciences cognitives. Commencez par saisir ce que vous recherchez dans la boîte de requête en haut de la page. Dès que vous aurez saisi les trois premiers caractères, une liste de mots clés pouvant correspondre à votre recherche s'affiche sous la boîte de requête.
- ↳ Continuez à saisir votre requête : la liste de mots clés suggérés s'actualise instantanément.



Dans la liste des mots clés se trouve celui qui vous intéresse pour cette recherche : **NEUROSCIENCES COGNITIVES**.

Résultats avec l'index

En cliquant sur ce mot clé, vous obtenez les documents relatifs à celui-ci :

Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

25 articles 3 médias

Documents 1 à 25 sur 25

Affichage :

NEUROSCIENCES COGNITIVES
Article écrit par Michèle FABRE-THORPE, Simon THORPE
Le domaine de recherche couvert par les neurosciences cognitives est relativement récent. C'est vers la fin des années 1970 que ce terme apparaît, proposé par Michael Gazzaniga et George Miller. Des conférences, des sociétés savantes, des journaux se spécialisent dans ce domaine comme le *Journal of Cognitive Neuroscience*, qui paraît pour la première fois fin 1989, et la *Cogniti* ... [LIRE LA SUITE](#)

NEUROSCIENCES COGNITIVES ET THÉORIE DE L'ESPRIT
Article écrit par Dana SAMSON
Le concept de théorie de l'esprit renvoie à nos connaissances sur la manière dont l'esprit humain fonctionne. Ces connaissances sont utilisées de manière plus ou moins explicite pour attribuer des états mentaux (émotions, désirs, intentions, croyances et connaissances) à soi-même et à autrui afin d'adapter nos comportements lors de nos interactions sociales. ... [LIRE LA SUITE](#)

NEUROSCIENCES COGNITIVES ET SOMMEIL
Article écrit par Philippe PEIGNEUX
Le sommeil est souvent perçu comme un arrêt nécessaire de nos activités d'éveil, mettant le corps et le cerveau au repos. L'analogie au mode de veille passif d'un ordinateur est toutefois erronée. En effet, ce qui caractérise le cerveau « endormi » est avant tout un changement de son mode opératoire avec la mise en place de réseaux d'activité qui diffèrent d ... [LIRE LA SUITE](#)

NEUROSCIENCES COGNITIVES ET AGENTIVITÉ

Recherche initiale :
résultats de la recherche de "NEUROSCIENCES COGNITIVES" en texte intégral (61)

Préciser avec l'index :
4 mots clés

- NEUROSCIENCES (25)
- NEUROSCIENCES COGNITIVES (28)
- NEUROSCIENCES SOCIALES (4)
- STIMULUS, neurosciences (31)



- ▷ Le mot clé que vous aviez choisi dans la liste de suggestions est sélectionné ici dans la colonne de droite. Cette colonne présente également la liste complète des mots clés pouvant répondre à votre requête.
- ▷ La liste des documents peut comporter des articles et des médias. Ces documents sont présentés en deux listes distinctes, sous les onglets « articles » et « médias », comme dans l'exemple précédent.
- ▷ Il suffit de cliquer sur un des onglets pour passer d'une liste à l'autre.

La recherche que vous venez d'effectuer a été faite à partir de l'index d'Encyclopædia Universalis. Vous allez maintenant effectuer une recherche qui vous donnera, en plus des résultats obtenus avec l'index, les résultats de la recherche en texte intégral.

Recherche en texte intégral

Dans l'exemple suivant, vous allez effectuer une recherche sur les jeux Olympiques.

- ↳ Dans la boîte de requête située sur la page d'accueil ou en haut de l'écran sur les autres pages, saisissez **jeux olympiques** puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou appuyez sur la touche Entrée.

- **NOTE :** Vous pouvez indifféremment utiliser les minuscules ou les majuscules dans votre recherche.



- ▷ La page de résultats qui s'affiche propose alors les résultats de la recherche en texte intégral, c'est-à-dire tous les documents – articles, médias ou événements – dans lesquels se trouve le terme que vous avez saisi.
- ▷ La liste de résultats affichée dans la zone principale de la page présente les documents dans lesquels se trouve au moins une occurrence du terme **jeux Olympiques**.

- ▷ La page de résultats présente les mots clés (index) répondant à votre requête, comme dans la recherche de l'exemple précédent.



- ▷ La liste des documents générée par une recherche en texte intégral peut comporter des articles, des médias et des événements. Ces documents sont présentés en trois listes distinctes, sous les onglets « articles », « médias » et « événements ».

↪ Il suffit de cliquer sur un des onglets pour passer d'une liste à l'autre.

- ▷ Par défaut, l'onglet « articles », présentant les articles répondant à la requête, est affiché. Lorsque la liste des résultats comporte plus de 100 documents, ils sont affichés à raison de 100 documents par page de résultats. Pour passer d'une page à l'autre, il suffit de cliquer sur le numéro de la page désirée dans la zone de pagination, en haut à droite de la liste de résultats.

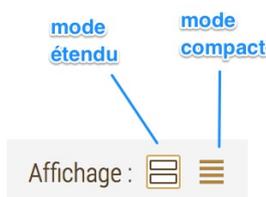
Options d'affichage

Par défaut, la liste des articles présente, pour chaque article, son titre, son (ou ses) auteur(s) et un court extrait qui permet de situer le terme que vous cherchez dans le contexte de l'article, comme cela est présenté dans l'exemple de la page précédente.



- ▷ Vous avez également la possibilité d'afficher les résultats sous la forme d'une liste compacte ne présentant que les titres des articles.

↪ Vous pouvez basculer d'un mode d'affichage à l'autre en utilisant les boutons affichés en haut de la liste :



Affichage de l'article

- ✎ Pour consulter un article, cliquez sur son titre ou sur le lien LIRE LA SUITE associé. Sélectionnez par exemple l'article **JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique**.

La page article est divisée en plusieurs colonnes :

- la colonne de gauche présente le sommaire de l'article,
- la colonne de droite présente la liste des médias,
- la partie centrale est la zone de consultation de l'article.

À l'exception des notices (textes courts), chaque article débute par une prise de vue (résumé et introduction de l'article).

Lorsque la construction de l'article l'exige, le texte est hiérarchisé en plusieurs chapitres et sous-chapitres (4 niveaux).

Les **médias** sont directement intégrés dans le corps de l'article là où ils illustrent et complètent le texte de celui-ci.

Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

ACCUEIL < > DICTIONNAIRE AIDE

Rechercher dans Universalis

✓ SURBRILLANCE < >

JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique

Article écrit par Pierre LAGRUE

leur cite ? Selon le serment olympique moderne, les concurrents promettent « de prendre part [aux] **jeux Olympiques** en respectant et suivant les règles qui les régissent » : les athlètes de l'Antiquité prêtaient serment devant Zeus Horkios. Comme les Jeux modernes, les Jeux antiques débutaient par une cérémonie et s'achevaient par une autre cérémonie. Comme les Jeux modernes, les Jeux antiques sont nés petitement (une seule épreuve), avant de voir leur programme s'étendre. Comme pour les Jeux modernes, la récompense honorifique (la couronne hier, la médaille aujourd'hui) ne suffisait pas aux champions, qui monnaient leur talent et se voyaient rétribués pour leurs succès. Comme aujourd'hui, les **jeux Olympiques** ne constituaient pas le seul rendez-vous pour les athlètes : à partir du VI^e siècle avant J.-C., ils se voyaient conviés à trois autres jeux Panhelléniques ; ils participent en outre à des *theatikoí*, équivalent antique de nos meetings d'aujourd'hui où la récompense était numéraire... Au VI^e siècle avant J.-C., une petite cité de Calabre, **Crotone**, fonda sa renommée sur les exploits de ses champions aux **jeux Olympiques** : comment, là encore, ne pas faire le parallèle avec la R.D.A. qui accéléra sa reconnaissance internationale grâce aux « performances » de ses sportifs ?

Toutefois, en cherchant bien, on pourrait noter deux différences entre Jeux antiques et Jeux modernes. Tout d'abord, les Jeux antiques étaient célébrés sous l'égide d'une divinité. Mais baignaient-ils pour autant dans la ferveur religieuse ? Il semble que les spectateurs étaient plutôt attirés par le spectacle sportif et la rencontre avec les

Sommaire

Article

- De la mythologie à l'histoire
- Le programme olympique
- Les jeux Héréens (Heraia)
- Les autres jeux Panhelléniques
- Les Panathénées
- Des athlètes prestigieux... et professionnels
- Bibliographie

Classification thématique

Médias

- **NOTE** : Lorsque vous réduisez la largeur de la fenêtre **UNIVERSALIS 2020**, l'affichage s'adapte automatiquement afin de vous offrir un meilleur confort de lecture. La liste des médias est alors présentée dans un ruban affiché au bas de l'écran et le sommaire de l'article est masqué.



Recherche avancée

eu ACCUEIL < > DICTIONNAIRE AIDE Rechercher dans Universalis

SOMMAIRE

JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique

Article écrit par [Pierre LAGRUE](#)

gloire à leur cité ? Selon le serment olympique moderne, les concurrents promettent « de prendre part [aux [jeux Olympiques](#) en respectant et suivant les règles qui les régissent » : les athlètes de l'Antiquité prêtaient serment devant Zeus Horkios. Comme les Jeux modernes, les Jeux antiques débutaient par une cérémonie et s'achevaient par une autre cérémonie. Comme les Jeux modernes, les Jeux antiques sont nés petitement (une seule épreuve), avant de voir leur programme s'étoffer. Comme pour les Jeux modernes, la récompense honorifique (la couronne hier, la médaille aujourd'hui) ne suffisait pas aux champions, qui monnaient leur talent et se voyaient rétribués pour leurs succès. Comme aujourd'hui, les [jeux Olympiques](#) ne constituaient pas le seul rendez-vous pour les athlètes : à partir du VI^e siècle avant J.-C., ils se voyaient conviés à trois autres jeux Panhelléniques ; ils participaient en outre à des *thematikoi*, équivalent antique de nos meetings d'aujourd'hui, où la récompense était numéraire... Au VI^e siècle avant J.-C., une petite cité de Calabre, [Crotone](#), fonda sa renommée sur les exploits de ses champions aux [jeux Olympiques](#) : comment, là encore, ne pas faire le parallèle avec la R.D.A. qui accéléra sa reconnaissance internationale grâce aux « performances » de ses sportifs ?

Toutefois, en cherchant bien, on pourrait noter deux différences entre Jeux antiques et Jeux modernes. Tout d'abord, les Jeux antiques étaient célébrés sous l'égide d'une divinité. Mais baignaient-ils pour autant dans la

Médias

☞ Cliquez sur le bouton SOMMAIRE en haut de la page afin de faire apparaître le sommaire de l'article.

Recherche avancée

eu ACCUEIL < > DICTIONNAIRE AIDE Rechercher dans Universalis

Sommaire

Article

- De la mythologie à l'histoire
- Le programme olympique
- Les jeux Héréens (Heraia)
- Les autres jeux Panhelléniques
- Les Panathénées
- Des athlètes prestigieux... et professionnels
- Bibliographie

Classification thématique

Grèce antique

mpique moderne, les concurrents promettent « de prendre part [aux [jeux](#) s règles qui les régissent » : les athlètes de l'Antiquité prêtaient serment modernes, les Jeux antiques débutaient par une cérémonie et Comme les Jeux modernes, les Jeux antiques sont nés petitement (une amme s'étoffer. Comme pour les Jeux modernes, la récompense e aujourd'hui) ne suffisait pas aux champions, qui monnaient leur s succès. Comme aujourd'hui, les [jeux Olympiques](#) ne constituaient pas partir du VI^e siècle avant J.-C., ils se voyaient conviés à trois autres jeux re à des *thematikoi*, équivalent antique de nos meetings d'aujourd'hui, où siècle avant J.-C., une petite cité de Calabre, [Crotone](#), fonda sa pions aux [jeux Olympiques](#) : comment, là encore, ne pas faire le parallèle ssance internationale grâce aux « performances » de ses sportifs ?

it noter deux différences entre Jeux antiques et Jeux modernes. Tout rés sous l'égide d'une divinité. Mais baignaient-ils pour autant dans la

Le sommaire de l'article

- ↳ Dans la colonne de gauche, cliquez sur un élément du sommaire pour aller directement au chapitre correspondant dans l'article. Vous pouvez également faire défiler le sommaire ou faire défiler l'article en faisant glisser les barres de défilement placées à droite de chaque zone.

The screenshot shows the Universalis website interface. On the left, the 'Sommaire' (Table of Contents) section lists various topics related to the article. The main content area displays the article title 'JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique' and a sub-section 'Les autres jeux Panhelléniques' which is highlighted with a blue box. The right sidebar features a 'Médias' section with several images, including a vase and a temple.

Les médias de l'article

- ↳ Dans la colonne de droite, cliquez sur la vignette d'un média pour aller directement à l'endroit de l'article où ce média est référencé.

The screenshot shows the Universalis website interface. On the left, the 'Sommaire' (Table of Contents) section lists various topics related to the article. The main content area displays the article title 'JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique' and a sub-section 'Temple d'Apollon, Corinthe' which is highlighted with a blue box. The right sidebar features a 'Médias' section with several images, including a statue and a temple. A blue arrow points from the 'AFFICHER LE MÉDIA' button to the 'Temple d'Apollon, Corinthe' section.

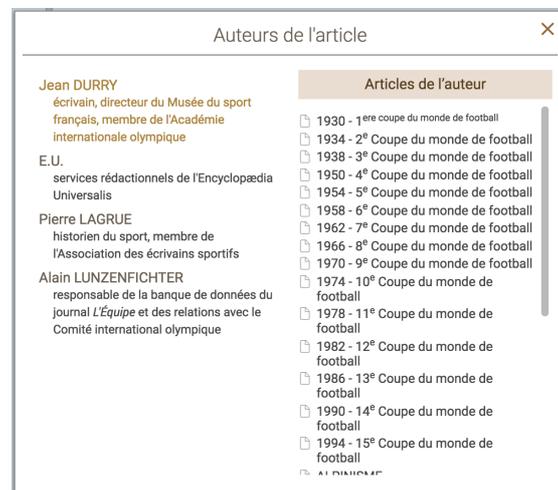
Les auteurs de l'article

Sous le titre de l'article se trouve la liste des auteurs de l'article. Il est possible de cliquer sur chaque nom d'auteur. Dans l'exemple pris précédemment, l'article n'a qu'un auteur. L'exemple ci-dessous montre le cas d'un article écrit par plusieurs auteurs.

☞ Cliquez sur le nom de l'auteur.

- ▷ La fenêtre « Auteurs de l'article » s'affiche. Elle donne, pour chaque auteur de l'article, ses titres et fonctions et la liste de ses contributions à l'*Encyclopædia Universalis*. L'auteur que vous avez sélectionné apparaît en surbrillance dans la liste située à gauche de la fenêtre. La liste de ses contributions apparaît à droite.

☞ Dans la colonne de droite de la fenêtre « Auteurs de l'article », vous pouvez sélectionner un article en cliquant sur son titre afin de l'afficher.



Les sources bibliographiques

Toutes les indications nécessaires (nom de l'auteur, titre, éditeur, année de parution) sont mentionnées. Il est donc souvent facile de rechercher ces ouvrages, de les consulter en bibliothèque, de les acquérir en librairie. Ils figurent parmi les ouvrages majeurs de chaque domaine et de chaque sujet.

Les sources bibliographiques sont présentées à la fin de l'article.

JEUX OLYMPIQUES, *Grèce antique*

Article écrit par [Pierre LAGRUE](#)

Bibliographie

- ✦ M. DURAND, *La Compétition en Grèce antique. Généalogie, évolution, interprétation*, L'Harmattan, Paris, 2000
- ✦ M. FINLEY & H. PIEKE, *Mille Ans de jeux Olympiques (776 avant J.-C.-271 après J.-C.)*, Perrin, Paris, 2008
- ✦ A. LESPINAS, *Douze Siècles de Jeux à Olympie*, Vigot, Paris, 2004
- ✦ J. LACARRIÈRE, *Promenade dans la Grèce antique*, André Balland, Paris, 1967
- ✦ S. PADEL-IMBAUD, *Jeux Olympiques et sport en Grèce antique*, coll. Chercheurs d'art, Réunion des musées nationaux, Paris, 2004
- ✦ V. VANOYEKE, *La Naissance des jeux Olympiques et le sport dans l'Antiquité*, Les Belles Lettres, Paris, 1992.

Classification thématique

Histoire du sport, des origines à 1895

Olympisme

Grèce antique, histoire

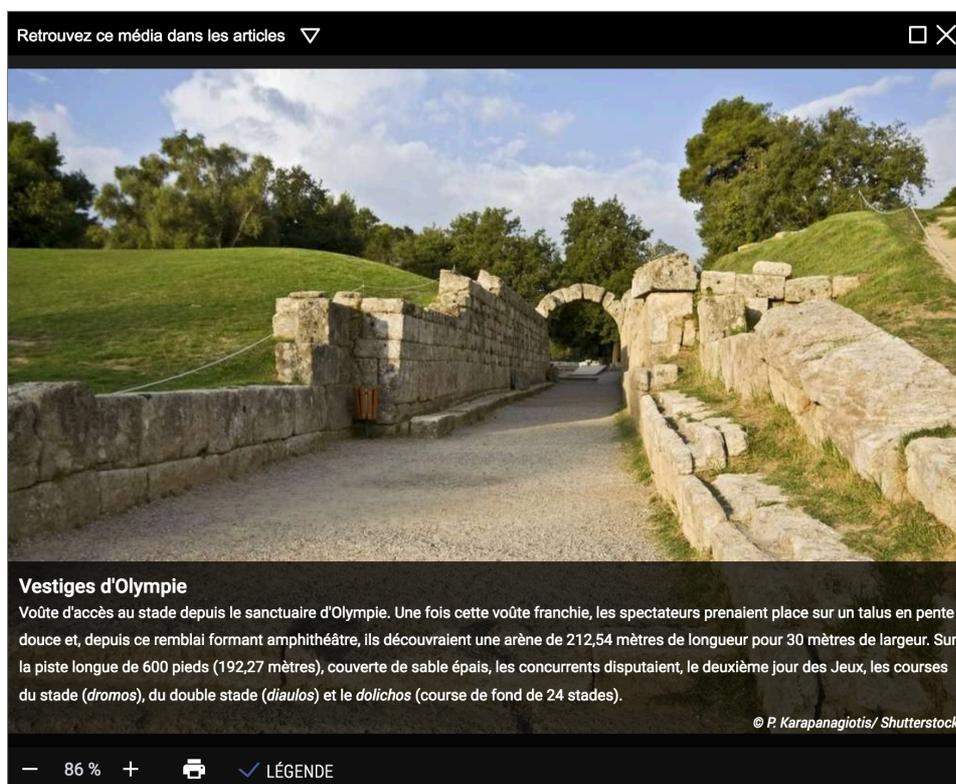
Pour citer l'article :
Pierre LAGRUE, « JEUX OLYMPIQUES, Grèce antique », *Encyclopædia Universalis*

Consultation des médias de l'article

Depuis l'article, vous pouvez accéder aux médias et les visualiser dans une nouvelle fenêtre. Pour cela, il suffit de cliquer soit sur la vignette, soit sur le titre ou la légende du média.

↳ Dans l'article, cliquez sur la vignette d'un média ou le titre du média.

▷ Le média s'affiche dans une fenêtre en superposition de l'article.



Les fonctions liées à l'article

La barre d'outils disposée en haut de la page *Article* vous donne accès à plusieurs fonctionnalités :



Imprimer l'article / exporter l'article en PDF

Lorsque vous cliquez sur l'icône « impression », une boîte de dialogue vous invite à préciser quels éléments de l'article vous souhaitez imprimer : sommaire, informations sur les auteurs, article avec le texte seul ou le texte et les médias, bibliographie, classification. Vous pouvez également choisir la taille de caractères du texte de l'article.

Options d'impression

Sélectionnez les éléments à imprimer :

- sommaire
- informations sur les auteurs
- article
 - texte seul texte et médias
- bibliographie
- classification

Taille du texte :

- petit (9pt) normal (10 pt) grand (13 pt)

ANNULER IMPRIMER

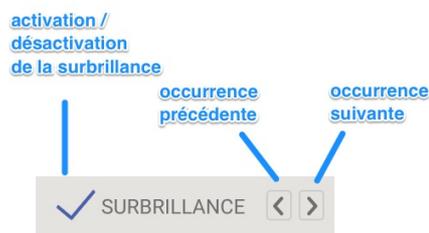
Le panneau affiché ensuite vous permet de sélectionner l'imprimante à utiliser et le mode d'impression.

Vous pouvez également exporter l'article en PDF. La procédure est similaire à celle de l'impression : vous pouvez sélectionner les éléments de l'article à exporter et, en modifiant la taille de caractère de l'article affiché, vous modifierez la taille de caractère dans l'article exporté.



Mise en surbrillance du terme recherché

L'outil SURBRILLANCE, affiché en haut de l'article, vous permet de naviguer d'une occurrence du terme sélectionné à l'autre. Vous pouvez également désactiver la surbrillance en cliquant sur la case à cocher, à gauche du libellé SURBRILLANCE.



- NOTE : La surbrillance n'est activée dans la page « article » que lorsque l'article affiché est issu d'une recherche par mot clé en texte intégral (elle n'apparaît pas pour une recherche avec l'index ou avec un autre outil de recherche).

La carte mentale de l'article

Carte mentale vous permet de naviguer dans le voisinage de l'article et d'élargir votre recherche sur les sujets connexes. Le bouton CARTE MENTALE, en haut à gauche de l'article, vous permet d'accéder à la carte mentale de l'article, qui s'affiche dans une nouvelle page.



Depuis cette page, vous pourrez naviguer dans le voisinage de l'article en cliquant sur un des titres d'articles présentés dans le graphe. Ce dernier est alors actualisé pour vous présenter la carte mentale de l'article sélectionné.

En cliquant sur le titre au centre du graphe, vous accédez directement à l'article correspondant.



À tout moment, sur la page CARTE MENTALE, vous pouvez également accéder aux cartes mentales des articles que vous avez précédemment consultés.

The screenshot shows the 'CARTE MENTALE' (Mental Map) interface for the article 'JEUX OLYMPIQUES'. On the left, there is a list of related articles such as 'LONDRES (JEUX OLYMPIQUES DE)', 'BERLIN (JEUX OLYMPIQUES DE)', and 'AMSTERDAM (JEUX OLYMPIQUES DE)'. The main area displays a central node 'JEUX OLYMPIQUES' connected to various sub-nodes representing different Olympic Games and related concepts like 'OLYMPISME ET POLITIQUE' and 'LES FEMMES ET LES JEUX'. A search bar at the top right allows for 'Recherche avancée' (Advanced Search).

Accès au dictionnaire depuis un mot du texte

Double-cliquez sur un mot dans un article pour accéder à la définition de ce mot dans le dictionnaire.

The screenshot shows a dictionary pop-up window titled 'Dictionnaire'. The search bar contains the word 'culture'. The definition provided is: 'Culture' (Nom féminin singulier). The definitions listed are: 1. en agriculture, fait de cultiver des sols, terrain cultivé lui-même; 2. mode d'exploitation des sols; 3. en biologie, mise en croissance de micro-organismes dans des milieux particuliers, les micro-organismes obtenus; 4. instruction, éducation, ensemble de l'acquis; 5. ensemble des éléments distinguant une société, un groupe social, d'une autre société, d'un autre groupe.

Navigation dans l'article

Quand vous cliquez sur un niveau du sommaire, l'article se positionne automatiquement sur la partie choisie. La partie cliquée dans le sommaire est alors surlignée.

Quand vous cliquez sur un média dans la colonne de droite, l'article se positionne automatiquement à l'endroit où le média apparaît dans l'article.

Retour à la page de résultats

↳ Dans le bandeau supérieur de la fenêtre, cliquez sur le bouton « retour » afin de revenir à la page des résultats.



↳ Sur la page de résultats, cliquez sur l'onglet « médias »

The screenshot shows the search results page for 'jeux olympiques'. The top navigation bar includes 'ACCUEIL', '<', '>', 'DICTIONNAIRE', and 'AIDE'. The search bar contains 'Rechercher dans Universalis'. Below the navigation, there are three tabs: '848 articles', '107 médias' (selected), and '48 événements'. The main content area displays a grid of media thumbnails with captions such as 'Jeux Olympiques : drapeau', 'Stade de Shepherd's Bush, Jeux Olympiques de Londres, 1908', 'Nawal El Moutawakel', 'Henry Taylor', 'Marie-José Pérec et Merlene Ottey', 'Affiche des jeux Olympiques de Grenoble (1968)', 'Water-polo : Hongrie-U.R.S.S., Jeux Olympiques de 1956', 'Jayne Torvill et Christopher Dean', 'Rio de Janeiro élue ville olympique 2016', 'Jean-Claude Killy et Guy Périllat', and 'Marielle Goitschel et Jean-Claude Killy'. On the right side, there is a search summary section titled 'Recherche initiale : résultats de la recherche de "jeux olympiques" en texte intégral (1003)' and a 'Préciser avec l'index : 55 mots clés' section listing various Olympic events and athletes with their respective counts.

▷ La liste des médias correspondant à la recherche en texte intégral dans les médias (c'est-à-dire dans les titres et les légendes des médias) s'affiche sous l'onglet « médias ». Les médias sont présentés par défaut sous forme d'une galerie de vignettes, mais ils peuvent être aussi présentés sous forme de liste.

Options d'affichage

↳ Cliquez sur l'option d'affichage LISTE, en haut à droite de la liste, pour afficher les médias sous forme de liste.



Repères événementiels

☞ Cliquez sur l'onglet « Événements ».

La page de résultats vous présente la liste des événements correspondant à votre recherche.

The screenshot shows the search results page for 'jeux olympiques'. At the top, there are navigation buttons: ACCUEIL, <, >, and Dictionnaire/Aide. A search bar contains 'Rechercher dans Universalis'. Below the search bar, there are three tabs: '848 articles', '107 médias', and '48 événements', with the last one being selected. The main content area displays a list of events with their dates and titles, such as 'Chine - France - 9-29 juillet 2008 Tensions à l'approche des jeux Olympiques de Pékin.' Each entry includes a brief summary and a 'LIRE LA SUITE' link. On the right side, there is a 'Recherche initiale' section with a link to 'résultats de la recherche de "jeux olympiques" en texte intégral (1003)' and a 'Préciser avec l'index' section listing various Olympic events with their respective counts in parentheses, such as 'JEUX OLYMPIQUES (175)' and 'ATHÈNES JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ D' (2004) (10)'.

☞ Sélectionnez un événement en cliquant sur son titre ou sur le lien LIRE LA SUITE qui lui est associé.

▷ Le détail de l'événement est alors affiché dans la page REPÈRES ÉVÉNEMENTIELS. Les différentes occurrences du terme recherché sont affichées en surbrillance dans la page.

The screenshot shows the 'REPÈRES ÉVÉNEMENTIELS' page for 'jeux olympiques'. The search bar at the top contains 'jeux olympiques'. On the left side, there are filters for 'date de début' and 'date de fin', both set to 'tous les mois' and 'tous les années'. Below these are buttons for 'EFFACER' and 'CHERCHER'. A section titled 'Filtrer par pays et organisations' lists various countries with checkboxes and counts, such as 'Australie (2)', 'Brésil (2)', 'Canada (2)', 'Chine (10)', 'Corée du Nord (5)', 'Corée du Sud (7)', 'Espagne (1)', 'États-Unis (5)', 'Europe (1)', 'Europe de l'Est (1)', and 'France (9)'. The main content area displays a list of events with their dates and titles, such as 'Grèce • XXV^{es} jeux Olympiques d'été à Athènes.' Each entry includes a brief summary and a 'LIRE LA SUITE' link. The events are grouped by year, with '2004' at the top, followed by '2003', '2001', and '2000'. The text in the event summaries is highlighted in yellow to indicate the search results.

Sur cette page, vous pouvez affiner votre recherche en précisant une date de début et/ou une date de fin. Vous pouvez également filtrer par pays et organisation en cochant les options souhaitées dans la colonne de gauche.

Vie culturelle

↳ Dans le menu principal ou la page d'accueil, sélectionnez « Vie culturelle ».

Depuis cette page, vous aurez accès à une sélection de plus de 900 articles sur des événements artistiques de ces vingt dernières années qui ont marqué la littérature, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques et les sciences humaines. Vous pouvez filtrer les événements par année et/ou par type d'événement.

- ▷ La liste des articles correspondant à cette recherche s'affiche à droite de la page.
- ▷ Tout comme pour les listes d'articles dans les pages de résultats de recherche par mot clé, les résultats peuvent être affichés selon deux modes d'affichage.

Voici par exemple, page suivante, la liste des résultats pour la sélection de l'année 1999, dans le mode d'affichage par défaut.

The screenshot shows the 'VIE CULTURELLE' search results page for the year 1999. The interface includes a search bar at the top right with the text 'Rechercher dans Universalis'. On the left, there are filters for 'Filtrer par année' (set to 1999) and 'Filtrer par type d'événement' (set to Tous). The main content area displays four search results, each with a title, author, and a brief description. The results are: '33 MOMENTS DE BONHEUR et HISTOIRES SANS GRAVITÉ (I. Schulze)', 'L'ÂGE DES EXTRÊMES. HISTOIRE DU COURT XX^e SIÈCLE (E. Hobsbawm)', 'ANNEXES - DE L'ŒUVRE D'ART (J.-C. Lebensztejn)', and 'LES ARTS DE L'ASIE CENTRALE (dir. P. Chuvin)'. Each result includes a 'LIRE LA SUITE' link. The page also shows 'Documents 1 à 69 sur 69' and an 'Affichage' menu.

▷ Voici la même page de résultats, dans le mode d'affichage « compact » :

The screenshot shows the same search results page for 'VIE CULTURELLE' in 1999, but in a compact view. The filters on the left are now 'Filtrer par type d'événement' set to 'Livres'. The search results are more condensed, showing titles and authors: 'AGAMBEN (Giorgio)', 'AUVRAY (Michel)', and 'BAXANDALL (Michael)'. The descriptions are shorter and more focused on the key information. The page shows 'Documents 1 à 35 sur 35' and an 'Affichage' menu.

- ↳ Dans la 2^e liste déroulante, sélectionnez « Livres ». Puis cochez l'option « auteur » sur la ligne « Regrouper par ».

Dans la fenêtre suivante, l'affichage est automatiquement mis à jour pour vous présenter la liste des livres parus en 1999, regroupés par auteur.

The screenshot shows the search results for 'VIE CULTURELLE' in 1999, grouped by author. The filters are set to '1999' and 'Livres', with 'auteur' selected for grouping. The results list authors and their works:

- AGAMBEN (Giorgio): CE QUI RESTE D'AUSCHWITZ (G. Agamben)
- AUVRAY (Michel): L'ÂGE DES CASERNES (Michel Auvray)
- BAXANDALL (Michael): OMBRES ET LUMIÈRES (M. Baxandall)
- BOIS (Yve-Alain): MATISSE ET PICASSO (Yve-Alain Bois)
- BUTOR (Michel): IMPROVISATIONS SUR BALZAC (M. Butor)
- CARDON (Dominique): LA DRAPERIE AU MOYEN ÂGE (D. Cardon)
- CARLIER (Pierre)

Bibliothèque

- ↳ Dans le menu principal, sélectionnez « Bibliothèque ».

La *Bibliothèque* rassemble plus de 900 analyses d'œuvres écrites. Ces œuvres sont des textes littéraires, des traités d'art, d'économie, de philosophie et de sciences humaines. La *Bibliothèque* est totalement reliée au corpus général de l'encyclopédie : tous les documents qu'elle regroupe sont donc également accessibles à partir de tous les outils de recherche d'UNIVERSALIS 2020.

- ↳ Vous pouvez effectuer une recherche dans la *Bibliothèque* en sélectionnant une période, un thème ou un auteur. Vous pouvez affiner votre recherche en combinant les trois critères.

The screenshot shows the search results for 'BIBLIOTHÈQUE'. The filters are set to 'VI^e au XIII^e siècle' and 'Œuvres poétiques', with 'auteur' selected for grouping. The results list authors and their works:

- LA CHANSON DE ROLAND (anonyme): Article écrit par Emmanuelle BAUMGARTNER. Composée vers 1100 et conservée sous sa forme la plus ancienne dans un manuscrit copié entre 1140 et 1170 (manuscrit dit d'Oxford), *La Chanson de Roland* pose une série d'énigmes qui ont longuement nourri les débats critiques. Par quelles voies un événement historique, le désastre subi par l'arrière-garde de l'armée de ... [LIRE LA SUITE](#)
- CHANSONS (Arnaud Daniel): Article écrit par Emmanuelle BAUMGARTNER. Du troubadour Arnaud Daniel, « gentilhomme de Ribérac » (comme le dit Aragon dans *La Leçon de Ribérac* ou *L'Europe française*) et né vers 1150-1160, ont été conservées peu de choses : un *serventès* (poème satirique) obscène, seize *cansos* (chansons d'amour) et une « sextine », forme très complexe dont il est l'inventeur. Un ensemble d'une ext... [LIRE LA SUITE](#)
- POÉSIES (Heinrich von Morungen): Article écrit par Patrick DEL DUCA. Heinrich von Morungen (mort en 1222) est sans nul doute, avec Walther von der Vogelweide, l'un des plus brillants représentants du *Minnesang* (littéralement chant d'amour dans la poésie courtoise médiévale allemande) même si ses contemporains lui préféreraient le poète ... [LIRE LA SUITE](#)
- POÉSIES (Walther von der Vogelweide): Article écrit par Patrick DEL DUCA.



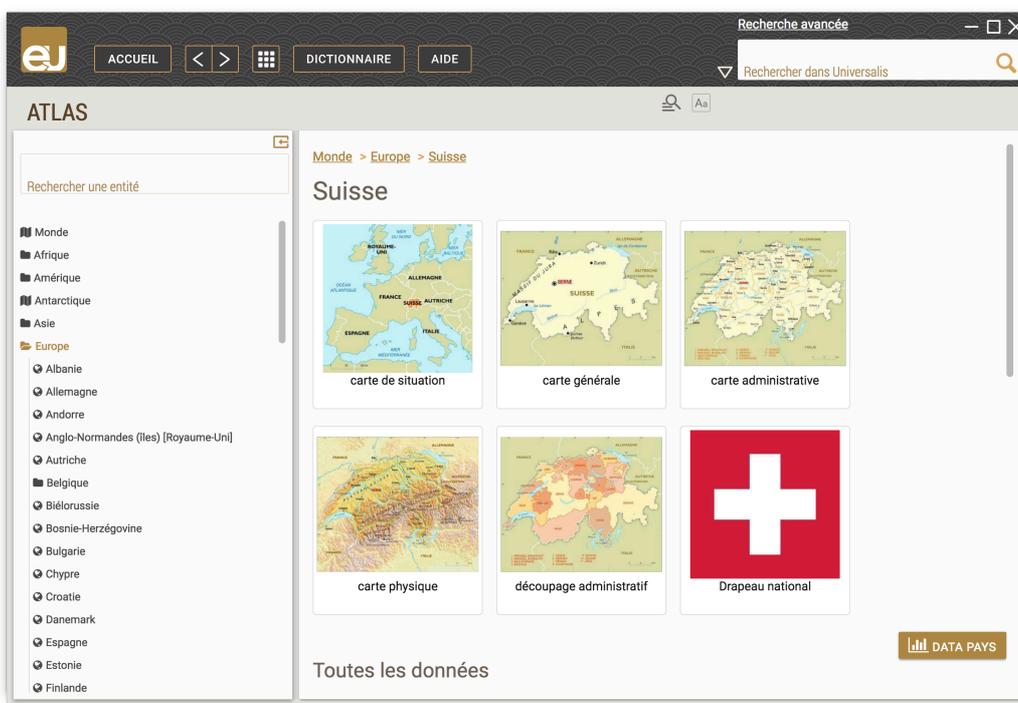
Vous pouvez également regrouper la liste des résultats par période, par thème ou par auteur, selon les filtres de recherche que vous avez sélectionnés.

The screenshot shows the 'BIBLIOTHÈQUE' search interface. At the top, there are navigation buttons: ACCUEIL, <, >, and a grid icon. To the right, there are buttons for DICTIONNAIRE and AIDE, and a search bar labeled 'Rechercher dans Universalis'. The main content area is titled 'BIBLIOTHÈQUE' and includes a search bar with the text 'Rechercher dans Universalis'. Below the search bar, there are filters for 'Filtrer par période' (set to 'XIX^e siècle'), 'Filtrer par thème' (set to 'Œuvres romanesques'), and 'Filtrer par auteur' (set to 'Tous les auteurs'). The results are grouped by author: ALMQVIST (Carl Jonas Love) with 'SARA (C. J. L. Almqvist)'; AUSTEN (Jane) with 'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS (J. Austen)'; and BALZAC (Honoré de) with a list of works including 'LES CHOUANS', 'LA COMÉDIE HUMAINE', 'LA COUSINE BETTE', 'LE COUSIN PONS', 'L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE', 'HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU', 'HISTOIRE DES TREIZE', 'ILLUSIONS PERDUES', 'LOUIS LAMBERT', 'LA PEAU DE CHAGRIN', and 'LE PÈRE GRIGNON'. The interface also shows 'Documents 1 à 85 sur 85' and 'Affichage' options.

Atlas

↳ Dans le menu principal, sélectionnez « Atlas ».

L'Atlas regroupe des cartes regroupées par pays et par continent, ainsi que des données statistiques sur tous les pays et États souverains de la planète. Il présente également les cartes des régions ou provinces de certains pays.

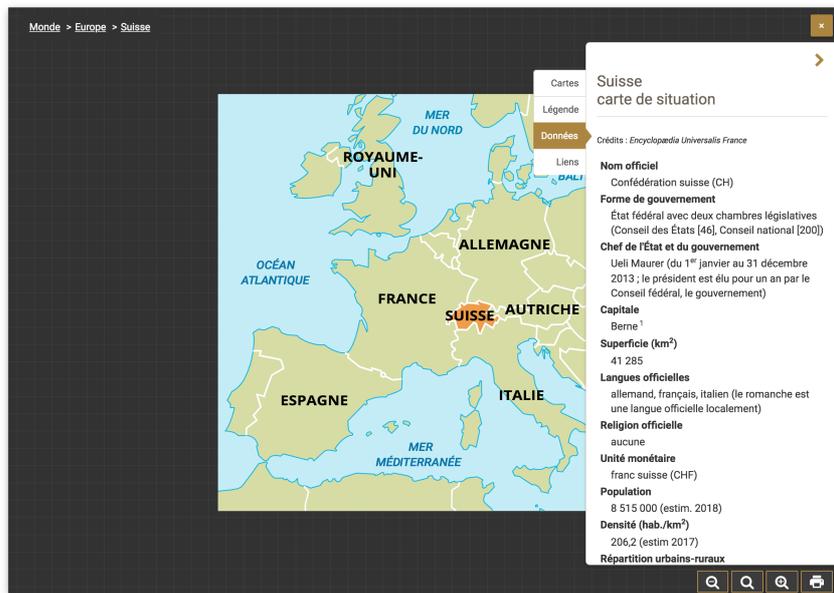
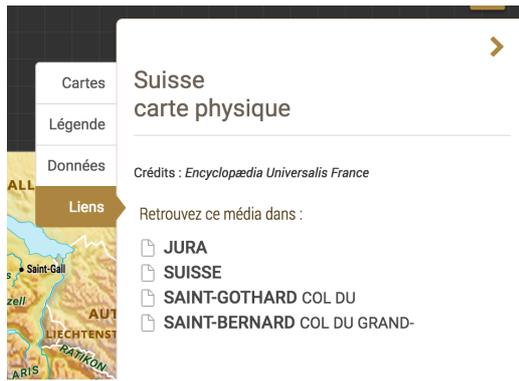


Affichage des cartes

↳ Cliquez sur la miniature d'une carte ou d'un drapeau pour l'afficher en plein écran.

- ▷ La carte sélectionnée est affichée dans la visionneuse qui est présentée en pleine page dans la fenêtre Universalis. Sur la droite de la visionneuse, des boutons vous donnent accès à un « tiroir » qui s'affiche par-dessus la carte.
- ▷ Le « tiroir » affiché à droite donne accès à toutes les cartes du pays, du continent ou de la région, ainsi qu'aux données statistiques et à la liste des articles dans lesquels les cartes sont référencées.



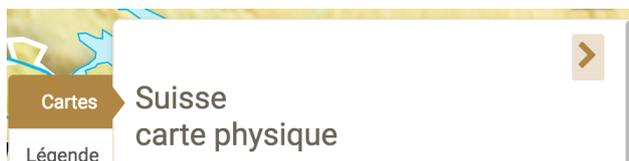


↳ Pour zoomer dans la carte affichée, utilisez les boutons affichés au bas de l'écran :

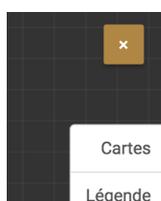


Les noms des pays voisins sont cliquables, il est donc possible de naviguer d'une carte à l'autre.

↳ Cliquez sur la flèche en haut à droite du tiroir pour fermer celui-ci.



↳ Pour quitter la visionneuse, cliquez sur la croix en haut à droite.





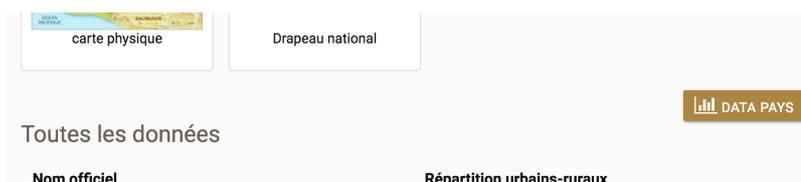
Recherche dans la liste des toponymes

- ↳ Dans la boîte de requête affichée dans la colonne de gauche, commencez à saisir le nom d'un pays ou d'une région.
 - ▷ Dès que vous avez saisi 3 caractères, la liste des toponymes correspondant à votre recherche s'affiche sous la boîte de requête.
- ↳ Cliquez sur un des éléments pour afficher la page de l'Atlas correspondante.



Accès au comparateur de données (Data Pays)

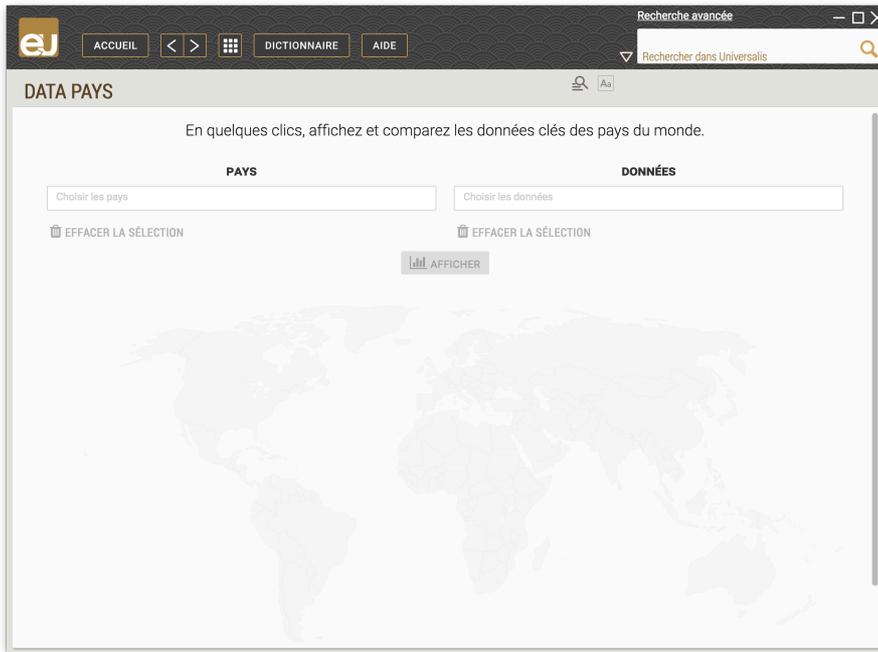
Le bouton DATA PAYS vous donne accès à la page Data Pays. Cet outil vous permet de comparer les données clés du pays sélectionné avec celles d'autres pays ou groupements de pays.



Data Pays : comparateur de données

Ce nouveau module vous donne accès aux données clés de tous les pays et vous permet de les comparer.

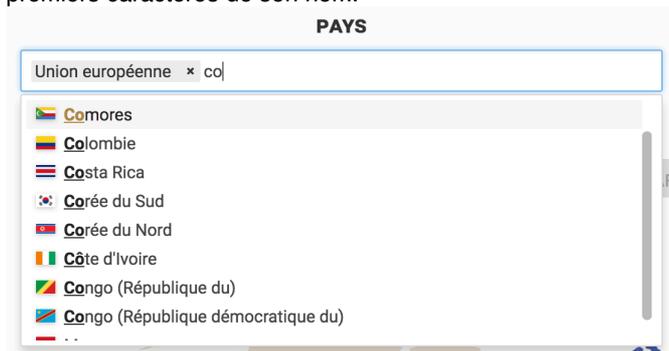
- ↳ Pour accéder à ce module, sélectionnez « Data Pays » sur la page d'accueil d'Universalis ou dans le menu principal, ou cliquez sur le bouton DATA PAYS depuis une page de l'atlas.



1. Dans la première boîte de requête, sélectionnez un ou plusieurs pays ou regroupements de pays.



Vous pouvez sélectionner une entité en cliquant sur les éléments de cette liste, ou en tapant les premiers caractères de son nom.





2. Cliquez sur le bouton **Données** pour sélectionner vos données.



3. Cliquez sur le bouton



- ▶ Les résultats s'affichent au bas de la page.
Un bandeau récapitulatif vous permet d'accéder aux différents résultats.





Tableau récapitulatif

Ce tableau présente toutes les données sélectionnées pour les pays choisis.

Pays	Nom officiel	Capitale	Superficie (km ²)	Population	Densité (hab./km ²)
Allemagne	République fédérale d'Allemagne (DE)	Berlin ³	357 104	84 156 000 (estim. 2018)	235,5 (estim 2017)
Autriche	République d'Autriche (AT)	Vienne	83 879	8 846 000 (estim. 2018)	106,1 (estim 2017)
Belgique	Royaume de Belgique (BE)	Bruxelles	30 528	11 403 000 (estim. 2018)	373,5 (estim 2017)
Bulgarie	République de Bulgarie (BG)	Sofia	111 002	7 024 000 (estim. 2018)	63,6 (estim 2017)
Chypre	République de Chypre (CY) ; République turque de Chypre du Nord	Nicosie	9 251	1 223 400 (estim. 2018) ²	132,2 (estim 2017)
Corée du Sud	République de Corée (KR)	Séoul ¹	97 100	51 635 000 (estim. 2018)	531,8 (estim 2017)
Croatie	République de Croatie (HR)	Zagreb	56 594	4 081 000 (estim. 2018)	78,4 (estim 2017)
Danemark	Royaume du Danemark (DK) ¹	Copenhague	42 916	5 809 000 (estim. 2018)	135,3 (estim 2017)
Espagne	Royaume d'Espagne (ES)	Madrid	505 944	46 630 000 (estim. 2018)	92,2 (estim 2017)
Estonie	République d'Estonie (EE)	Tallinn	45 227	1 319 000 (estim. 2018)	31,1 (estim 2017)
Finlande	République de Finlande (FI)	Helsinki	390 903	5 518 000 (estim. 2018)	18,2 (estim 2017)

Téléchargement

Vous pouvez télécharger les données du tableau sous deux formats différents :

- fichier Excel .xlsx, compatible avec les versions d'Excel à partir de la version 2000 et les versions d'OpenOffice 3.0 et supérieures ;
- fichier texte formaté .csv, utile si vous n'avez pas un des logiciels compatibles .xlsx ou si vous avez besoin de faire un traitement logiciel des données.

TÉLÉCHARGER ▾
 FILTRES

au format **Excel .xlsx**

au format **texte formaté .csv**

Filtres

Vous pouvez appliquer des filtres sur certaines colonnes du tableau.

- Les opérateurs logiques **ET** et **OU** sont utilisables dans chacun des champs textes.
- Avec les caractères **à** ou **-**, vous filtrez les données sur l'intervalle sélectionné (bornes incluses) : par exemple, « **50 à 60** » ou « **50 - 60** », pour n'afficher que les pays dont les données sont comprises entre 50 et 60.
- Pour valider votre saisie, appuyez sur la touche Entrée de votre clavier.

(voir exemple page suivante)



TÉLÉCHARGER FILTRES Aide

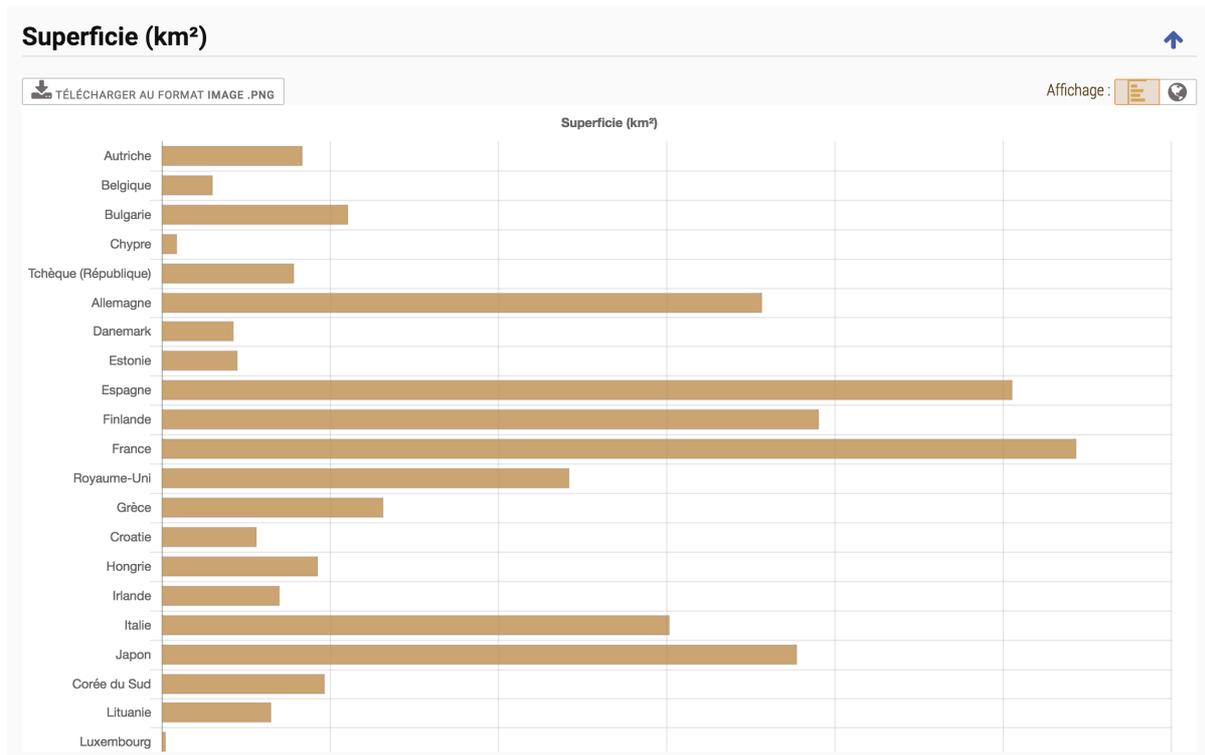
Pays	Nom officiel	Capitale	Superficie (km ²)	Population	Densité (hab./km ²)	Répart ruraux
26 pays sur 45	république					
Albanie	République d'Albanie (AL)	Tirana	28 703	2 867 000 (estim. 2018)	99,9 (estim 2017)	60,3 %
Allemagne	République fédérale d'Allemagne (DE)	Berlin ³	357 104	84 156 000 (estim. 2018)	235,5 (estim 2017)	77,3 %
Autriche	République d'Autriche (AT)	Vienne	83 879	8 846 000 (estim. 2018)	106,1 (estim 2017)	58,3 %
Biélorussie	République de Biélorussie, Bélarus (BY)	Minsk	207 595	9 845 000 (estim. 2018)	45,7 (estim 2017)	78,1 %
Bulgarie	République de Bulgarie (BG)	Sofia	111 002	7 024 000 (estim. 2018)	63,6 (estim 2017)	73,5 %
Chypre	République de Chypre (CY) République turque de	Nicosie	9 251	1 223 400 (estim. 2018) ²	132,2 (estim 2017)	-

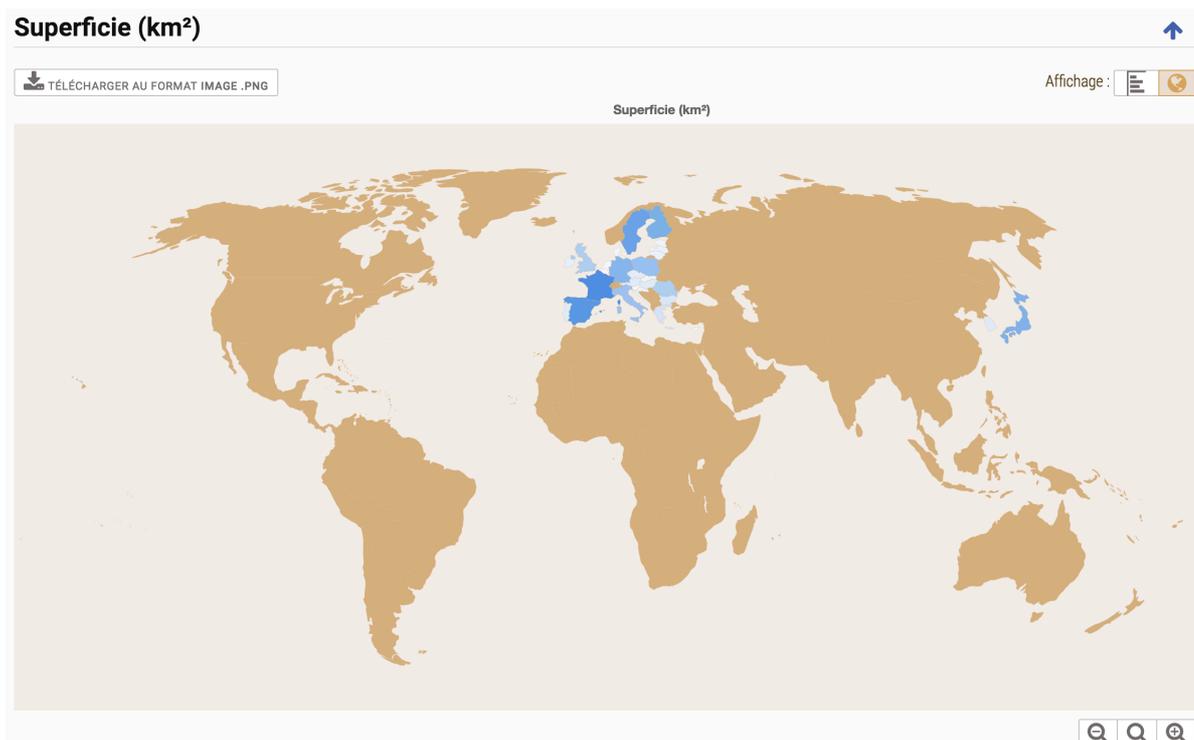
Graphiques

Chaque donnée est présentée ensuite sous forme graphique.

Les résultats sont présentés sous forme d'histogramme ou de planisphère.

Vous pouvez les télécharger au format **image .png** en cliquant sur le bouton

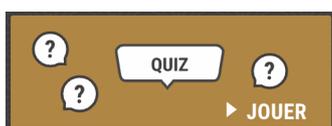




Quiz

Pour terminer cette visite guidée, nous vous proposons un petit quiz, que vous pourrez lancer soit en cliquant sur le bouton QUIZ sur la page d'accueil, soit en sélectionnant « Quiz » dans le menu principal.

Les questions sont réparties en différents thèmes : *Culture générale, Histoire et politique, Géographie, Littérature, Arts, Sciences et nature.*



Chaque quiz propose dix questions avec, pour chacune, trois propositions.

- ↳ Sélectionnez votre réponse en cliquant sur l'intitulé correspondant.
 - ▷ Pour chaque question, vous disposez de 30 secondes pour sélectionner une réponse.
 - ▷ La bonne réponse sera immédiatement affichée et vous aurez alors accès à un article directement lié à la question. Depuis l'article, vous pourrez facilement revenir au *Quiz* en cliquant sur le bouton **RETOUR AU QUIZ** qui sera affiché en haut de la page de l'article.
 - ▷ En bas de la page, les questions auxquelles vous avez déjà répondu se colorent, en vert si vous avez répondu correctement, en rouge dans le cas contraire.
 - ▷ À tout moment, vous pouvez revenir en arrière dans le quiz pour revoir une question et accéder à l'article correspondant, mais vous ne pouvez plus modifier votre réponse.



Recherche avancée

Rechercher dans Universalis

QUIZ

Pour démarrer un nouveau quiz, choisissez un thème :

CULTURE GÉNÉRALE HISTOIRE ET POLITIQUE

GÉOGRAPHIE LITTÉRATURE

ARTS SCIENCES ET NATURE

GÉOGRAPHIE

temps restant 22

< question 9 / 10 >

Quel est ce port anglais, l'un des plus importants jusqu'au milieu du XX^e siècle ?

le port d'Amsterdam

le port de Liverpool ✓

le port de Portsmouth

Pour en savoir plus, voir l'article : LIVERPOOL

cliquer sur un cadre coloré pour revoir la question correspondante

article lié

accès à la question suivante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

> QUESTION 10

Comment utiliser le quiz ?

Notre visite guidée est terminée. Vous avez pu vous familiariser avec l'utilisation d'**UNIVERSALIS 2020**. Nous vous invitons maintenant à découvrir les autres outils de recherche ainsi que les fonctionnalités avancées liées aux documents d'**UNIVERSALIS 2020**. Ces outils sont présentés de manière détaillée dans les chapitres suivants.

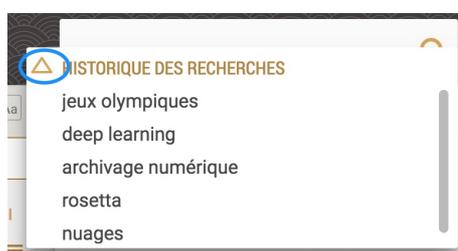


La recherche dans UNIVERSALIS 2020

La recherche par mot clé

C'est le mode de recherche le plus rapide et le plus intuitif de l'encyclopédie : « J'entre un mot clé, je clique sur le bouton CHERCHER et j'obtiens des résultats. »

- **ASTUCE** : En cliquant sur la flèche à gauche de la boîte de requête, vous accédez à la liste des recherches que vous avez faites précédemment (cette liste n'est pas conservée lorsque vous fermez l'application). Vous pouvez cliquer sur un élément de cette liste pour le sélectionner et lancer de nouveau la recherche pour ce mot clé.



Comment exploiter les résultats ?

Les résultats de la recherche sont présentés en deux listes distinctes :

- les résultats avec l'index ;
 - les résultats sans l'index (colonne de droite).
- **REMARQUE** : Lorsque vous sélectionnez un mot clé directement dans la liste des mots clés suggérés sous la boîte de requête, la page de résultats n'affiche que les résultats obtenus via l'index, c'est-à-dire les résultats les plus pertinents répondant à votre requête. Si vous souhaitez voir également les résultats de la recherche en texte intégral, saisissez votre requête puis cliquez sur le bouton « chercher » (icône loupe) ou utilisez la touche Entrée.

Comment utiliser l'index ?

L'index vous propose plusieurs mots clés (également appelés « entrées d'index ») vous permettant d'affiner votre requête :

- ↳ Cliquez sur un des mots clés proposés par l'index pour obtenir la liste des documents correspondants. Celle-ci s'affiche dans la partie droite de la fenêtre. Par défaut, le premier mot clé de la liste de résultats est sélectionné.

Comment ouvrir un article ou un média à partir de la liste de résultats ?

- ↳ Dans la liste de résultats, dans l'onglet « articles », cliquez sur le titre de l'article ou sur le lien LIRE LA SUITE.



APPRENTISSAGE PROFOND ou DEEP LEARNING

Article écrit par Jean-Gabriel GANASCIA

Apprentissage profond, *deeplearning* en anglais, ou encore « rétropropagation de gradient »... ces termes, quasi synonymes, désignent des techniques d'apprentissage machine (*machine learning*), une sous-branche de l'intelligence artificielle qui vise à construire ...

[cliquer sur le titre ou sur le lien pour afficher l'article](#)

[LIRE LA SUITE](#)

▷ L'article sera affiché dans une nouvelle page.

↵ Dans la liste de résultats, dans l'onglet « médias », cliquez sur la vignette ou sur le titre du média pour l'afficher. Le média s'ouvre toujours dans une nouvelle fenêtre affichée par-dessus la page courante.

Qu'est-ce que l'index ?

L'indexation est une entreprise éditoriale effectuée par des professionnels de la documentation qui permet à un algorithme d'interpréter une chaîne de caractères en conservant son sens. Pour y parvenir, il est nécessaire de procéder à une lecture fine et complète de l'ensemble des textes (titres, sous-titres, corps et parties de l'article). Il en résulte un haut niveau de précision, inédit dans les modes de recherche informatique.

Un mot clé est une chaîne de caractères, c'est-à-dire une série de lettres liées entre elles selon un ordre fixe et défini. La chaîne « r-a-c-i-n-e » n'est pas égale à la chaîne « a-c-e-i-n-r », bien qu'elle soit composée des mêmes lettres. Les moteurs de recherche utilisent un algorithme (séquence d'instructions logiques) pour localiser et quantifier une chaîne de caractères. Mais cette chaîne de caractères n'est pas considérée comme un mot puisque aucun sens n'y est rattaché. Par exemple, un algorithme ne sait pas que la chaîne de caractères « D-j-e-s-e-r » désigne un pharaon de la III^e dynastie (III^e millénaire avant J.-C.).

L'indexation permet de trier les réponses

Le premier rôle de l'indexation est de trier les réponses en fonction des différents sens du mot clé que vous avez saisi.

Prenons l'exemple du mot clé « racine ». Le mot « racine » porte plusieurs sens. S'agit-il de botanique, de linguistique, de mathématiques ou bien de Jean Racine, de Louis Racine ou même de Peter Racine Fricker ?

L'indexation propose à l'utilisateur autant de formulations qu'il y a de sens : « racine, botanique », « racine, linguistique », « racine, mathématiques », « Racine, Jean (1639-1699) », « Racine, Louis (1692-1763) », « Racine, Peter Fricker (1920-1990) », etc.

Vous pouvez alors choisir la formulation qui correspond précisément à votre recherche.

L'indexation supprime le « bruit » dans les réponses. En recherche informatique, on appelle « bruit » les documents non pertinents retenus malgré tout par le moteur de recherche.

L'indexation permet de n'obtenir que les réponses utiles, c'est-à-dire les documents contenant une information réelle et pertinente par rapport à la requête effectuée.

Lorsque le mot clé n'est utilisé qu'à titre de mention ou de citation, il n'est pas retenu. Par exemple, le mot « racine » est présent dans l'article sur le théâtre russe, mais dans un emploi trop indirect : « En réalité, ces metteurs en scène [...] sont d'abord les héritiers de la grande école de metteurs en scène et d'acteurs dont les racines remontent au début du xx^e siècle. »



Comment fonctionne le moteur de recherche ?

Traitement des flexions

UNIVERSALIS 2020 prend en charge les flexions du mot clé, c'est-à-dire les variations en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Ainsi, une requête avec le mot « cheval » est étendue au mot « chevaux » ; une requête avec le mot « carolingien » est étendue aux mots « carolingiens », « carolingienne » et « carolingiennes ».

Variantes

Une requête avec le mot « bioéthique » est étendue par défaut à « éthique biomédicale » : l'index propose alors 35 documents en guise de réponse, alors que le mot « bioéthique » n'est présent que dans 26 documents. Les 9 autres utilisent l'expression plus scientifique d'« éthique biomédicale ».

Grâce à son indexation manuelle, Universalis recherchera les quatre noms ou expressions dès lors que vous en utiliserez un. Ainsi, chaque document que vous obtiendrez – avec ou sans la présence de votre mot clé – sera tout à fait pertinent.

Utilisation des opérateurs booléens

Le moteur prend en compte les opérateurs suivants : ET, SAUF, OU, parenthèses, * et ? (voir plus de détails dans « La recherche avancée ».)

Le traitement des graphies

Certains mots peuvent s'écrire de différentes façons selon certaines options orthotypographiques.

Prenons l'exemple des sigles et acronymes : le système de recherche Universalis interprétera les différentes graphies. Par exemple, pour la requête « ONU », Universalis associera la forme « O.N.U. » et, bien sûr, la forme littérale « Nations unies ».

La recherche avancée

Lorsque vous souhaitez poser une requête nécessitant plus de deux mots clés, il est nécessaire d'utiliser des opérateurs, c'est-à-dire des mots spécifiques (ou des signes typographiques) dont la fonction est d'associer, d'exclure ou de localiser l'ensemble des mots clés, comme dans une équation : c'est la *recherche avancée*.

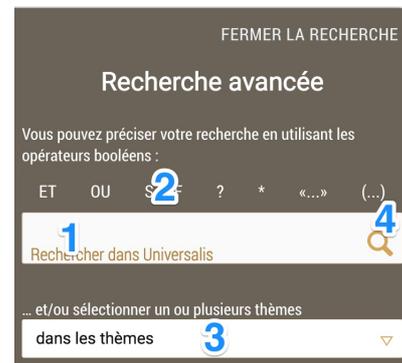
- **NOTE** : L'utilisation de la *recherche avancée* ne peut se faire qu'en texte intégral (sans l'index). De la qualité de votre formulation dépend alors la pertinence des résultats. Dans un très grand nombre de cas, l'index et la classification permettent d'obtenir de meilleurs résultats.

Comment utiliser la recherche avancée ?

☞ Cliquez sur le lien « Recherche avancée » affiché en haut de toutes les pages, au-dessus de la boîte de requête.

▷ Le panneau de recherche avancée s'affiche par-dessus la page courante.

1. Saisissez votre requête.
2. Cliquez sur un des boutons pour entrer les opérateurs ou saisissez-les directement (en majuscules).
3. Sélectionnez une rubrique si vous souhaitez limiter votre recherche à un thème.
4. Cliquez sur le bouton « loupe » pour lancer la recherche.



Utiliser les opérateurs

☞ Vous pouvez entrer les opérateurs dans votre requête en les saisissant avec le clavier en capitales, par exemple : **Napoléon ET cinéma**.

☞ Vous pouvez également cliquer sur le bouton de l'opérateur choisi : celui-ci s'affiche automatiquement dans la boîte de saisie, avec une espace avant et après.

- **ATTENTION** : Les mots tels que « et », « ou », « sauf », lorsqu'ils sont écrits en minuscules, sont considérés comme des « mots vides » et ignorés par le moteur de recherche. Pour qu'ils soient considérés comme des opérateurs, ils doivent impérativement être écrits en capitales dans la requête.

L'opérateur ET signifie « avec ». Il a pour fonction d'associer deux mots clés dans une même requête, sans qu'ils soient nécessairement proches l'un de l'autre.

Exemple : La requête **Freud ET Adler** permet de rechercher tous les documents possédant à la fois le mot « Freud » et le mot « Adler ». L'opérateur ET améliore la précision de votre requête, mais diminue le nombre de résultats (la couverture).

L'opérateur OU signifie « ou bien ». Il permet de sélectionner les articles possédant au moins l'un des mots clés de la requête, mais pas nécessairement les deux.

Exemple : La requête **Freud OU Adler** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « Freud » ou bien le mot « Adler » ou bien les deux à la fois. L'opérateur OU augmente la couverture, mais peut diminuer la précision.

L'opérateur SAUF est un opérateur d'exclusion. Il élimine de la sélection tous les documents contenant le terme exclu par l'opérateur. Cet opérateur améliore la pertinence de votre requête.

Exemple : La requête **York SAUF New** permet de rechercher les documents qui contiennent le mot « York », mais pas le mot « New ». Ainsi, les documents mentionnant « New York » seront écartés de la liste de résultats.

L'opérateur ? (point d'interrogation) permet de spécifier un caractère comme indéterminé. Il fait office de joker. Plusieurs opérateurs ? sont admis dans une même chaîne de caractères.

Exemple : Si vous avez un doute sur la graphie du mot « synonyme », vous pouvez saisir **s?non?me**.

L'astérisque * sert à élargir la recherche aux formes dérivées d'un mot. Il est appelé l'opérateur de troncature à droite.

Exemple 1 : La requête **cheva*** permet de trouver les documents qui contiennent les mots « cheval », « chevalin », « chevaux », « chevalier », « chevalerie », ainsi que leurs flexions en genre et en nombre.

Un seul opérateur * est autorisé dans un mot clé, et toujours à la fin de celui-ci.

Exemple 2 : La requête **orni*** permet notamment de retrouver le mot « ornithorynque ».



Les guillemets «... »" sont un opérateur d'exactitude sémantique (également appelé opérateur d'adjacence stricte). L'expression qu'ils encadrent est prise en compte dans son écriture exacte par le moteur de recherche. Les guillemets annulent le rôle d'opérateurs de mots tels que ET, OU, SAUF.

Les parenthèses (...) permettent de structurer votre requête afin de bien spécifier l'ordre d'évaluation des opérateurs par le moteur de recherche.

Sans les parenthèses, les opérateurs sont interprétés dans l'ordre séquentiel, de gauche à droite sans aucune priorité. L'ordre et la position des parenthèses sont importants, car ils conditionnent le sens même de la requête.

Exemple 1 : La requête "**sain et sauf**" permet de trouver les documents contenant l'expression exacte, sans tenir compte des documents comprenant distinctement les mots « sain » et « sauf » seuls ou associés d'une autre façon.

Exemple 2 : La recherche "**Laurel et Hardy**" ne donne pas les mêmes résultats que la requête **Laurel ET Hardy**.

Exemple : La requête **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** est différente de la requête **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** et ne produira pas les mêmes résultats. La première requête – **(Freud OU Adler) ET psychanalyse** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud » et « psychanalyse », soit « Adler » et « psychanalyse ».

La deuxième requête – **Freud OU (Adler ET psychanalyse)** – permet d'obtenir les documents contenant soit « Freud », soit « Adler » et « psychanalyse », soit les trois mots clés.

Les parenthèses s'emploient toujours avec d'autres opérateurs.

Interroger un thème de l'encyclopédie

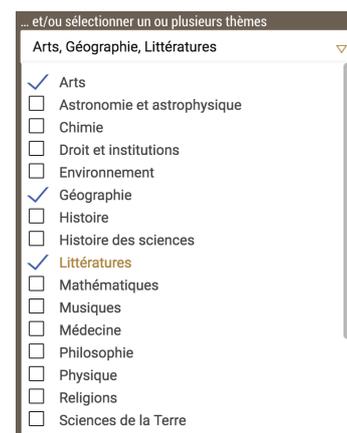
Universalis vous propose de choisir parmi les 22 racines de la classification (entrée générique de chaque discipline).

↳ Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs thèmes de cette liste. Il suffit pour cela de cocher les thèmes désirés.

Comment exploiter les résultats ?

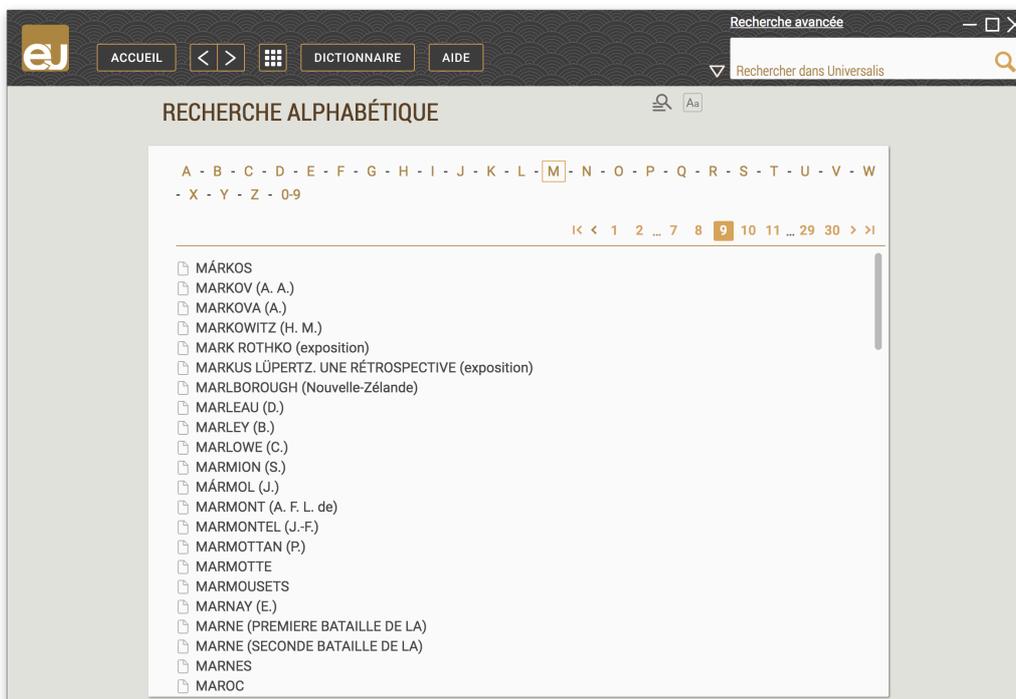
Les résultats sont présentés sous forme de liste dans la partie gauche de la page.

↳ Cliquez sur un élément de la liste pour afficher le document correspondant.



La recherche alphabétique

La liste alphabétique présente tous les articles de l'encyclopédie. Pour permettre une navigation aisée dans la liste, celle-ci est découpée en différentes parties selon la première lettre du titre.



La recherche thématique

La *recherche thématique* permet d'interroger un corpus sans mot clé. Ce mode de recherche est particulièrement utile lorsque la formulation d'une requête se révèle trop complexe.

Le principe consiste, à partir d'une idée générale, à atteindre, par des sélections successives, le document (ou l'ensemble de documents) correspondant à la demande. Ce principe repose sur la classification des documents de l'encyclopédie selon leur thème. Dans la suite, nous emploierons également le terme « classification » pour parler de la recherche thématique.

Qu'est-ce que la classification ?

La classification organise l'intégralité de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite.

En d'autres termes, la classification permet de naviguer par choix successifs.

La classification est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque article.

Rechercher dans la classification

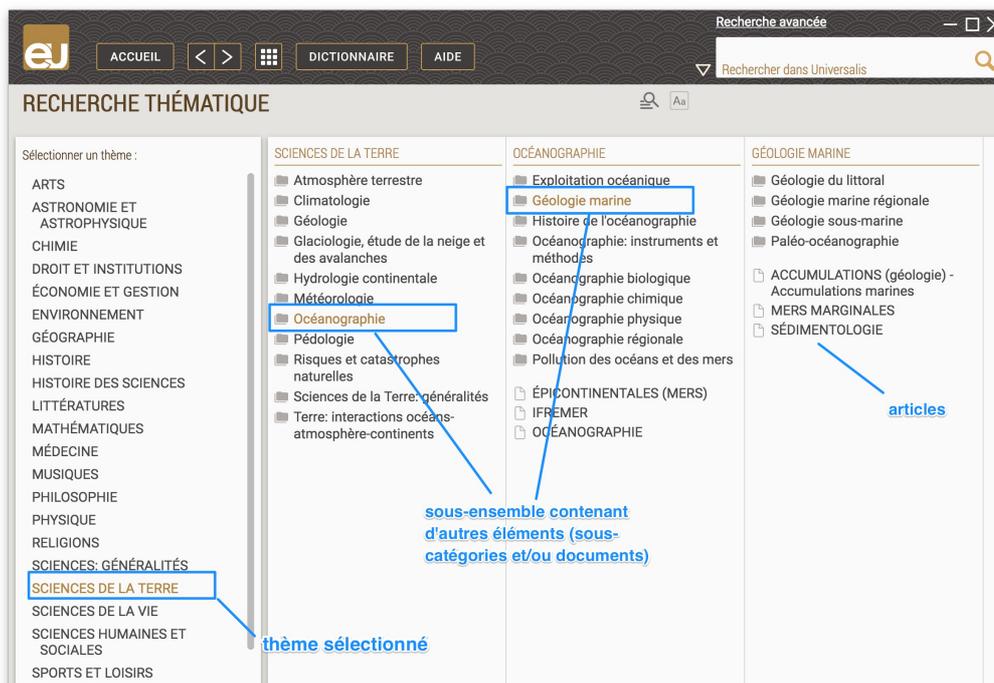
Lorsque vous arrivez sur la page de la recherche thématique, les 22 principaux thèmes de la classification sont affichés dans la colonne de gauche.

☞ Cliquez sur l'entrée de votre choix : un second niveau s'ouvre dans une colonne à droite.

☞ Cliquez dans cette colonne sur l'entrée de votre choix pour accéder au niveau suivant, et ainsi de suite.

Les niveaux de la classification peuvent donner deux types de résultats :

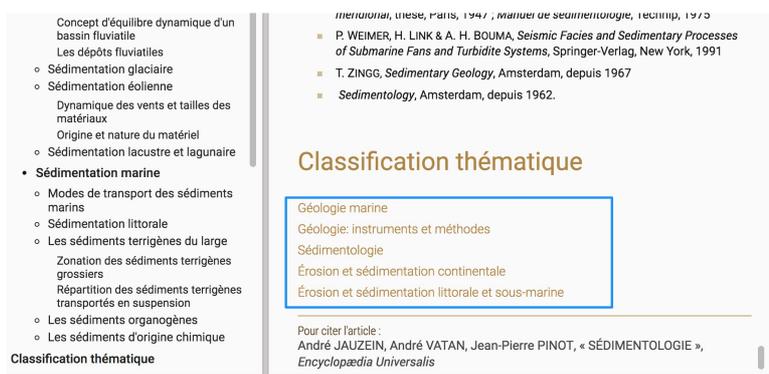
- des sous-niveaux ;
- des articles.



Accès à la recherche thématique depuis un article

Dans la plupart des articles, vous trouverez en fin d'article la liste des rubriques de la classification auxquelles cet article est rattaché.

☞ Cliquez sur l'intitulé d'une rubrique pour accéder directement à la page de la recherche thématique correspondante.

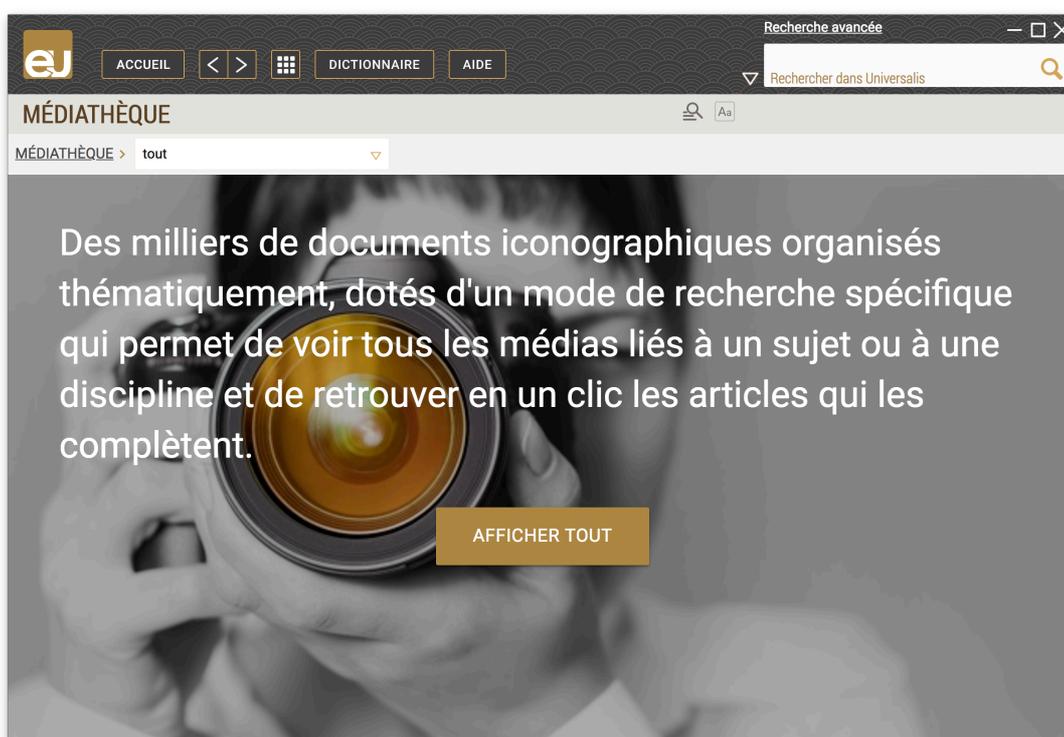


Médiathèque

La *Médiathèque* organise l'essentiel des médias fixes et animés de l'encyclopédie selon une vision thématique fondée sur les disciplines du savoir. Ces thématiques sont organisées en arborescence afin de permettre une exploration intuitive de l'encyclopédie : une discipline regroupe plusieurs domaines, qui regroupent eux-mêmes plusieurs sous-domaines, et ainsi de suite. En d'autres termes, la *Médiathèque* permet de naviguer par choix successifs.

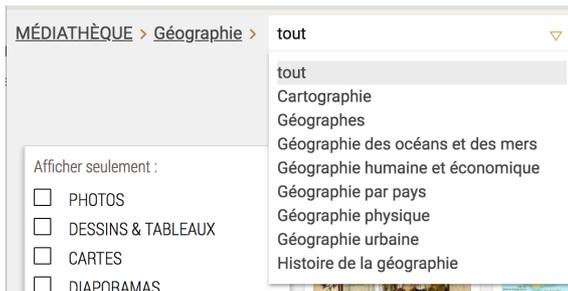
La *Médiathèque* s'appuie sur la classification Universalis qui est, comme l'indexation, le résultat d'un travail éditorial continu, effectué par une équipe d'indexateurs documentalistes. Elle s'appuie totalement sur le sens et le contexte de chaque document.

En plus de la navigation dans les rubriques thématiques, la *Médiathèque* d'**UNIVERSALIS 2020** offre de nouveaux outils de recherche dans les médias et de filtrage des résultats.

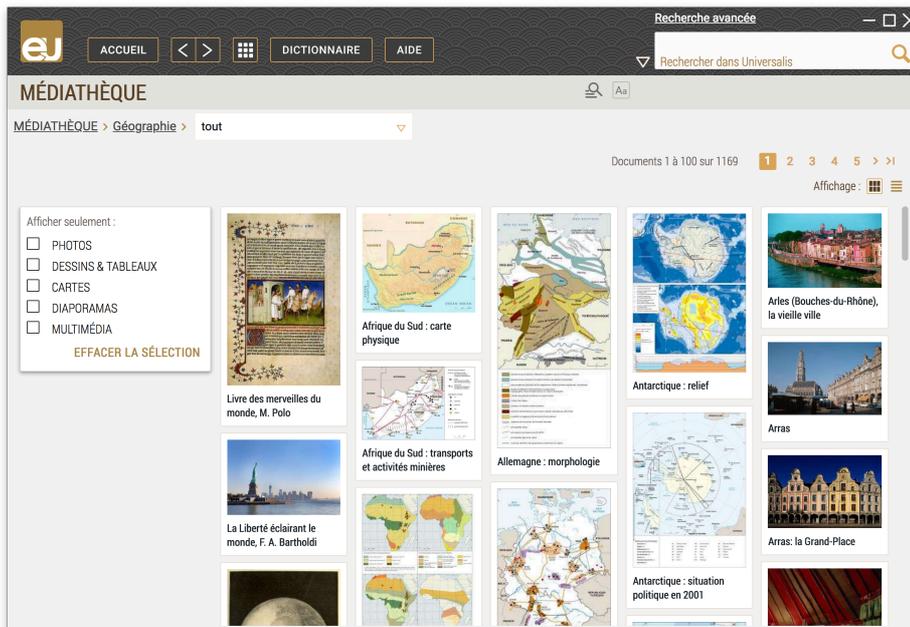


Consulter les documents de la Médiathèque

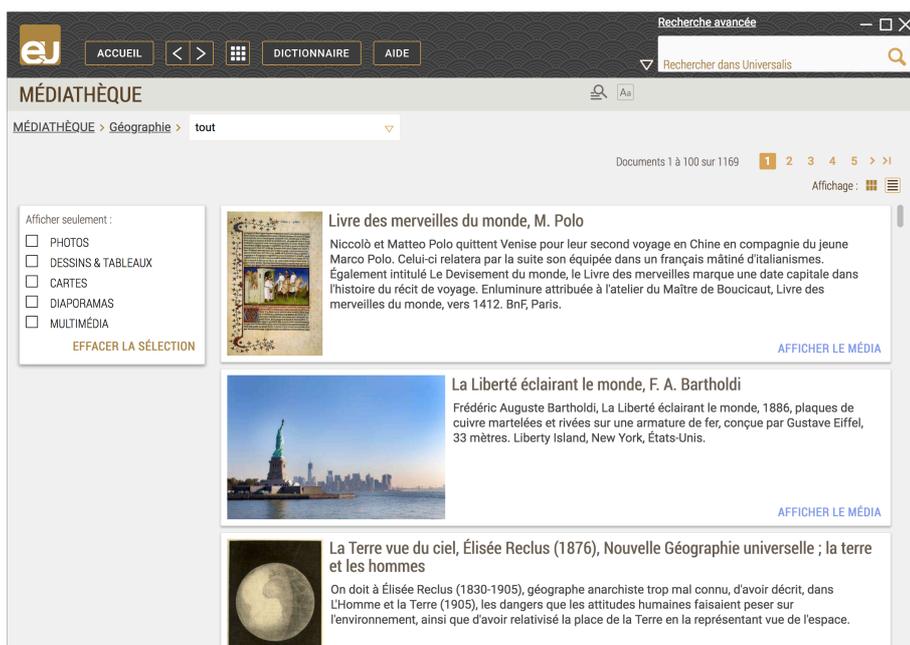
- ☞ Sur la page d'accueil de la *Médiathèque*, affichez la liste des catégories en sélectionnant une catégorie dans la liste déroulante affichée à droite de l'intitulé MÉDIATHÈQUE, puis sélectionnez une catégorie dans cette liste.
 - ▷ L'entrée choisie est affichée en surbrillance.
 - ▷ Les médias liés à la catégorie sélectionnée s'affichent sous forme de vignettes.
 - ▷ Si la catégorie sélectionnée comporte des sous-catégories, une nouvelle liste déroulante s'affiche à droite de la catégorie sélectionnée.



Par défaut, les résultats s'affichent sous forme de vignettes.

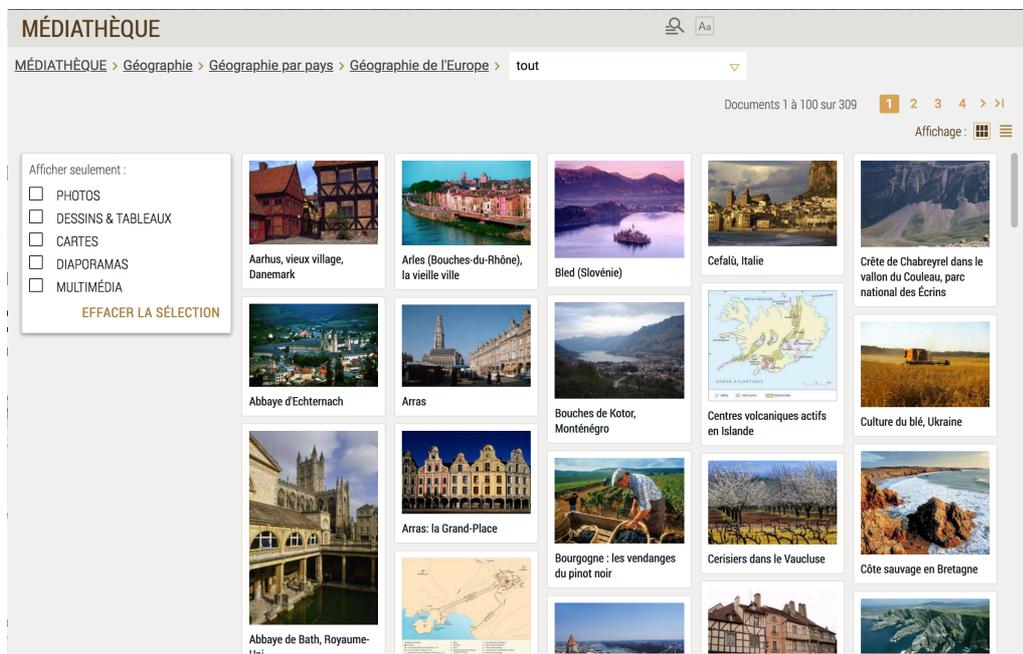


✎ Pour basculer l'affichage en mode liste (affichage avec légende des médias), cliquez sur l'option « liste » en haut à droite de la zone de résultats.



Affiner votre recherche

- ☞ Ouvrez la liste déroulante affichée à droite de rubrique courante, puis sélectionnez une sous-catégorie dans cette liste.
- ▷ La liste des rubriques attachées à cette catégorie s'affiche dans la partie inférieure. L'affichage des illustrations se recalcule automatiquement pour ne retenir que les illustrations liées à l'entrée sélectionnée.



- ☞ Il est possible de cliquer sur toutes les catégories sélectionnées : vous pouvez ainsi revenir à une étape précédente de la recherche.

Filtrer selon le type de média

Vous pouvez également filtrer l'affichage des résultats selon le type de média :

- ☞ Cochez ou décochez les filtres dans la liste affichée dans la colonne de gauche.



Afficher un média

- ☞ Cliquez sur une vignette ou sur le titre du média pour le consulter dans un format agrandi.
- ▷ Différentes fonctionnalités permettent de personnaliser l'écran du média en modifiant les éléments qu'il présente, ou bien la fenêtre elle-même.



ACCUEIL
<
>
DICTIONNAIRE
AIDE

Recherche avancée
Rechercher dans Universalis

Sommaire

- Article
- Qu'est-ce qu'un continent
- Découverte de Zealandia
- Zealandia, présentation du continent
- Évolution géologique
- Bibliographie

Retrouvez ce média dans les articles ▾

articles dans lesquels le média est utilisé

zoom Impression du média affichage/masquage de la légende

Continent Zealandia

Les frontières du continent Zealandia retenues par Nick Mortimer et ses collaborateurs correspondent à l'ensemble des points de rencontre de la base du talus continental et des abysses océaniques, c'est-à-dire à des profondeurs de 2 500 à 400 m sous le niveau marin. Dans la fosse de Cato, seuls vingt-cinq kilomètres de croûte océanique séparent le continent Zealandia de l'Océanie.

© surcharges : Encyclopædia Universalis France ; fond de carte : GEBCO-2014/ Bathymetric data viewer/ NOAA

- 13% + LÉGENDE

Médias

Classification thématique

Zealandia a été soumise à un régime extensif qui a conduit à une diminution de l'épaisseur de sa croûte. En passant de 35 à 25 kilomètres, cette croûte ne s'est plus trouvée suffisamment épaisse pour émerger de l'océan, ce qui explique que Zealandia se trouve aujourd'hui submergé sous les eaux



La recherche par auteur

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel et scientifique signent l'intégralité du corpus de cette édition. Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2020 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

The screenshot shows the 'RECHERCHE PAR AUTEUR UNIVERSALIS' interface. On the left, a search bar contains 'ric' and a list of authors is displayed, with 'RICŒUR Paul' highlighted. The main content area shows the profile for Paul Ricœur, including his title 'professeur émérite à l'université de Paris-X, professeur à l'université de Chicago' and a list of articles: 'ALIÉNATION', 'CROYANCE', 'ÉTHIQUE', and 'LANGAGE (PHILOSOPHIES DU)'. Each article has a short summary and a 'LIRE LA SUITE' link.

L'historique

L'application **UNIVERSALIS 2020** garde en mémoire l'ensemble de votre navigation. Vous pouvez donc à tout moment retrouver en un clic un document précédemment consulté ou revenir en arrière dans votre navigation.

L'historique accessible depuis le menu vous donne accès aux articles que vous avez consultés.

Les boutons vous permettent également d'accéder à toutes les pages vues, non seulement les articles, mais aussi toutes les pages de résultats.

Historique des documents consultés

Pour y accéder, cliquez sur le choix « Historique » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2020**.

- **NOTE** : L'historique est conservé lorsque vous quittez l'application. Vous pouvez vider l'historique en cliquant sur le bouton **VIDER L'HISTORIQUE** situé en haut de page.



The screenshot shows the 'HISTORIQUE' (History) section of the Universalis 2020 website. At the top, there is a navigation bar with the 'eJ' logo, buttons for 'ACCUEIL', '<', '>', a grid icon, 'DICTIONNAIRE', and 'AIDE'. A search bar on the right contains the text 'Rechercher dans Universalis' and a magnifying glass icon. Below the navigation bar, the title 'HISTORIQUE' is displayed. A sub-section titled 'VIDER L'HISTORIQUE' contains a list of 25 items, each with a folder icon and a text label. The items are: ZEALANDIA, SÉDIMENTOLOGIE, 2011 - 7^e Coupe du monde de rugby, APPRENTISSAGE PROFOND, POPULATION (GÉOGRAPHIE DE LA), AFRIQUE (Structure et milieu) - Géographie générale, JEUX OLYMPIQUES (Grèce antique), VERSAILLES ET SON CHÂTEAU, MONARCHIE, GOUVERNEMENT, MONARCHIE, VERSAILLES ET SON CHÂTEAU, JEUX OLYMPIQUES (Grèce antique), VERSAILLES ET SON CHÂTEAU, NOSTALGIE, AMOUR, SUJET, PROPRIÉTÉ, VALEUR, COMMERCE, RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, IMPRIMERIE, LIVRE, TRADITION, ÉPOPÉE, URUK, and SUMER.



Conseils de recherche

Voici quelques conseils qui vous permettront de comprendre les éléments de base de la recherche documentaire et de découvrir une méthode de travail afin d'utiliser au mieux le système de recherche Universalis.

Définir les notions de votre recherche

À partir de ce que vous évoque le thème de votre recherche :

- ↳ Définissez des axes ou pistes qui vous permettent d'explorer globalement le sujet et d'orienter votre recherche.
- ↳ Cherchez les premiers mots clés (mot ou groupe de mots choisis en vue de représenter le contenu d'un document et de le retrouver lors d'une recherche documentaire) qui vont vous permettre de commencer votre recherche.

Pour éviter de s'égarer, il faut considérer les diverses acceptions que recouvrent les mots utilisés dans les requêtes, ainsi que l'étendue et les limites des notions qui entrent dans le sujet.

Choisir le mode de recherche approprié

Plusieurs modes de recherche sont disponibles dans **UNIVERSALIS 2020**.

Deux d'entre eux sont dédiés à la recherche documentaire à partir de mots clés : la *recherche par mot clé* et la *recherche avancée*. La *recherche avancée* permet d'interroger Universalis avec plusieurs mots clés, que l'on peut associer à des opérateurs. Elle permet également de limiter la recherche à certains domaines.

Dans la plupart des cas, la recherche par mot clé est le mode d'interrogation le plus simple, le plus pertinent et le plus rapide.

Toutefois, **UNIVERSALIS 2020** vous propose d'autres modes d'interrogation, chacun ayant son utilité et sa pertinence.

- La *recherche thématique* permet de rechercher dans l'encyclopédie sans utiliser de mot clé. Le principe consiste à partir d'une idée générale pour atteindre par sélections successives le document ou l'ensemble de documents correspondant à une demande.
- La *recherche alphabétique* présente la liste des documents de l'encyclopédie classés selon l'ordre alphabétique.
- La *recherche par auteur* permet de rechercher tous les articles signés par un auteur donné.
- La *Médiathèque* permet de rechercher un média en naviguant par sélections successives dans la classification thématique des médias.



Formuler une requête dans l'encyclopédie

Que vous ayez choisi l'un ou l'autre des modes de recherche, il vous faudra formuler une requête précise afin d'obtenir les résultats les plus appropriés à votre recherche.

Si vous considérez que votre requête peut être formulée à partir d'un seul mot clé, saisissez celui-ci dans la boîte de requête par mot clé (en haut de la fenêtre **UNIVERSALIS 2020**) ou sur la page de *recherche avancée*.

- ↪ Si le nombre de résultats est trop important, vous pouvez préciser votre requête à l'aide d'un terme plus restreint, à l'aide d'un synonyme ou en complétant votre requête avec des mots supplémentaires plus discriminants. Pensez qu'un mot peut avoir plusieurs sens. Par exemple, « feuille » désigne aussi bien une feuille de papier que la feuille d'un arbre.

Les mots clés Universalis proposés dans les résultats de la recherche (résultats avec l'index dans la colonne de résultats) vous aideront le cas échéant à préciser votre recherche. En utilisant la *recherche avancée*, vous pouvez formuler une requête complexe à l'aide des opérateurs **ET**, **OU**, **SAUF**, " ", * et ?, qui permettent de combiner vos mots clés entre eux.

- ↪ Si le nombre de résultats est insuffisant, tentez d'élargir le sens de vos mots clés ; dans la *recherche avancée*, élargissez votre combinaison de mots clés avec l'opérateur **OU**.
- ↪ Si vous ne trouvez pas de résultat dans l'encyclopédie, vérifiez l'orthographe ou la graphie de vos mots clés. Le signe * (opérateur de troncature) et le signe ? (joker) peuvent peut-être vous aider.

Par exemple, si vous n'êtes pas sûr de l'orthographe d'« ornithorynque », vous pouvez lancer une recherche en écrivant **orn?t***.

Rechercher dans Universalis	
orn?t*	
ORNANO SAMPIERO D' (1501-1567)	(1)
ORNEMANISTES	(7)
ORNEMENT, <i>histoire de l'art</i>	(88)
ORNEMENT, <i>musique</i>	(31)
ORNITHISCHIENS ou AVIPELVIENS	(24)
ORNITHOLESTES	(1)
ORNITHOLOGIE	(2)
ORNITHOMIMIDÉS	(2)
ORNITHOMIMUS	(2)
ORNITHOPODES	(11)
ORNITHORYNQUE	(6)
ORNITHURAE	(3)
ANTENNE, <i>ornement</i>	(1)
BAGUAGE, <i>ornithologie</i>	(2)
COLEMAN ORNETTE (1930-2015)	(8)

Analyser les documents

Au fur et à mesure que vous trouvez un document intéressant, prenez-en connaissance et voyez en quoi il aide à préciser la problématique de votre sujet.

Le but est de trier les documents, d'éliminer ceux qui n'offrent pas d'intérêt ou qui font double emploi et de retenir ceux qui se situent dans l'optique définie par votre sujet.

- ↪ Utilisez le sommaire de l'article pour repérer rapidement les passages qui vous intéressent dans le document.
- ↪ Consultez les articles liés au document en cours : ils peuvent vous apporter des compléments d'information.
- ↪ Utilisez les options de la liste de résultats pour repérer, classer ou filtrer les résultats.
- ↪ Annotez et classez les documents dans des dossiers.



Compléter l'information

Le travail de recherche documentaire a permis de sélectionner un certain nombre de documents de l'encyclopédie. Vous pouvez à présent la compléter par une recherche sur Internet.

- ↳ Depuis l'article en cours de consultation, cliquez sur le lien + SUR INTERNET, qui se trouve à droite des titres de chapitres ou de paragraphes du document.

Principales composantes de l'agriculture durable [+ SUR INTERNET](#)

Le dénominateur commun des différentes agricultures durables est constitué par leur opposition à l'agriculture conventionnelle, souvent qualifiée de productiviste. Cette opposition se manifeste sur plusieurs points.

- **Agriculture durable et gestion de l'environnement** [+ SUR INTERNET](#)

Les tenants de l'agriculture durable rejettent les modèles et itinéraires techniques excessivement simplifiés, tels que les monocultures

- ▷ Une nouvelle page s'ouvre dans votre navigateur Internet par défaut. En fonction du titre de chapitre qui sert de point de départ à votre extension de recherche, cette page vous propose des mots clés permettant d'affiner votre recherche.



Secrets de fabrication

L'édition encyclopédique se définit autour d'un projet qui ne saurait se limiter à rassembler des articles et des médias dans un même ouvrage. Chaque document est un élément relatif qui prend place et valeur dans une architecture globale, préalablement élaborée.

En effet, les domaines de la connaissance ne sont pas des espaces clos composés d'informations distinctes mais, au contraire, des espaces ouverts où se croisent tous les éléments du savoir jusqu'à constituer un ensemble homogène, complet, sans redite ni omission.

Cela ne veut pas dire que toute information est utile, et c'est le rôle d'une encyclopédie de retenir celles qui font sens, dans l'acception la plus large du terme, en rejetant celles qui, plus éphémères, sont d'ordre anecdotique.

C'est à cette condition qu'un ouvrage encyclopédique remplit sa mission : offrir à son lecteur l'ensemble éprouvé des connaissances et des savoirs.

Pour y parvenir, Encyclopædia Universalis bénéficie du soutien actif et constant d'une importante communauté de 7 400 auteurs et conseillers issus de tous les domaines du savoir. Qu'ils soient ici remerciés.

L'équipe Universalis

Rédaction des articles

Les auteurs

Spécialistes de leur discipline, auteurs et conseillers scientifiques établissent la table des contenus et rédigent l'intégralité des articles. Ils participent également à l'élaboration des divers documents médias.

Concevoir et rédiger un article n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel d'un sujet sans omettre les détails importants. Cela demande aussi une grande disponibilité, l'ensemble de l'encyclopédie étant réalisé en étroite collaboration avec l'équipe éditoriale d'Universalis.

Leur signature (figurant sous le titre de chaque article) est la marque de cet engagement, et garantit au lecteur d'Universalis une information exacte, précise et rigoureuse.

Les éditeurs

Interlocuteurs permanents des auteurs et des conseillers, ils bâtissent, article par article, le corpus encyclopédique. Ils collaborent également aux créations des médias. En apportant à chaque article sa qualité finale, ils forgent ensemble l'unité indispensable de l'ouvrage. Sans cette vision globale, l'encyclopédie ne serait qu'une succession de textes et d'images sans logique.

Réalisation des médias

Les iconographes

L'iconographie occupe une place importante dans Universalis, avec près de 25 000 documents, fixes ou animés. Le choix de chaque image s'appuie sur une démarche associant étroitement l'équipe éditoriale



(auteurs et éditeurs) et les meilleures photothèques, les musées nationaux, les instituts de recherche, quel que soit le sujet ou le domaine concerné.

L'atelier graphique

Les milliers de dessins (plus de 13 000 !) sont effectués ici encore en complète exclusivité. Exécutés selon les directives des auteurs et des éditeurs, ils s'appuient sur les documents les plus récents, provenant des sources les plus fiables. Illustrant tous les domaines (architecture, techniques, économie, histoire, archéologie, sciences humaines, etc.), ils présentent avec exactitude le sujet traité. Ces dessins peuvent être de formes diverses : tableaux, cartes, schémas, graphiques, etc.

L'atlas

L'atlas Universalis propose plus de 1 400 cartes, toutes réalisées en exclusivité et présentant différents niveaux d'informations (cartes administratives et de relief, données chiffrées, etc.). Ce corpus résulte lui aussi d'une étroite collaboration entre toutes les parties concernées : auteurs, éditeurs, cartographes, infographistes, informaticiens.

Les vidéos et la documentation sonore

Plusieurs centaines de vidéos et d'extraits sonores complètent l'illustration de la version numérique de l'encyclopédie. Leur création ou leur sélection résulte d'un véritable processus éditorial, au même titre que les autres documents présentés.

Indexation

Le rôle de l'indexation est primordial : au terme d'une lecture fine et complète de l'intégralité de l'encyclopédie, elle donne au moteur de recherche un niveau de pertinence unique. En effet, les moteurs de recherche informatiques ne peuvent distinguer les différents sens d'un même mot. Par exemple, lorsque nous entrons le mot « racine », le moteur de recherche ne peut identifier l'objet de la recherche : s'agit-il de botanique, de linguistique (étymologie), de mathématiques (racine carrée, racine d'une équation) ? S'agit-il de Jean Racine, de Louis Racine, de Peter Racine Fricker ?

L'indexation associe avec précision chaque mot avec son (ou ses) sens. Le lecteur est ainsi assuré :

- d'accéder rapidement à l'information (textes ou médias) ;
- d'obtenir des listes de réponses triées selon le sens ;
- de disposer de toutes les bonnes réponses (et seulement les bonnes réponses).

Correction

Le service des correcteurs contribue grandement à la qualité de l'ouvrage, puisqu'il intervient tant sur le fond que sur la forme. Une de ses missions consiste à garantir la meilleure qualité orthographique possible, même si, comme le disait André Gide, « il n'est pas d'édition sans coquille ». Chaque texte – article, notice, légende, commentaire – est relu et annoté. Les fautes et les approximations, tant qu'elles n'entraînent pas de modifications importantes dans la rédaction ou dans le discours, sont aussitôt rectifiées. Dans le cas contraire, la copie est reprise et remaniée par l'auteur et l'éditeur en charge du sujet.

Le service de correction intervient également sur un plan véritablement éditorial : les correcteurs vérifient en effet rigoureusement l'ensemble des données (*fact checking*), les translittérations (graphie des noms



étrangers, normés par des règles internationales de traduction phonétique), et assurent ainsi l'homogénéité du corpus encyclopédique.

Enfin, les correcteurs contrôlent après « la mise en page » (on devrait dire « la mise en écran »), l'unité typographique, qui garantit une parfaite qualité de lecture.

Développement

En parallèle de ce processus éditorial, le lancement d'**UNIVERSALIS 2020** mobilise l'ensemble des équipes d'Encyclopædia Universalis :

La conception

La phase de conception est une étape clé. C'est à ce moment que sont créés l'interface – qui se doit d'être la plus simple et la plus fluide possible –, les différentes salles (*Médiathèque*, *Repères événementiels*, *Bibliothèque*, *Vie culturelle*, *Quiz...*), l'*Atlas* et les innovations comme l'outil *Carte mentale*, qui permet d'afficher des articles en relation avec sa consultation initiale.

Notre préoccupation constante est d'innover, de moderniser notre offre et de répondre à de nouveaux usages afin de proposer la meilleure expérience possible à nos lecteurs.

Le développement et l'intégration du moteur de recherche

À l'issue de la phase de conception est développé le logiciel permettant de naviguer et de lire les contenus d'**UNIVERSALIS 2020**. Les équipes de développeurs s'adaptent précisément à l'évolution des différents systèmes d'exploitation afin que le logiciel fonctionne sur le parc de machines installées le plus large possible.

Les contenus d'**UNIVERSALIS 2020** sont accessibles grâce à un moteur de recherche ultraperformant proposant 7 modes au choix (recherche par mots clés, avancée, alphabétique, thématique, par auteur, dans la *Médiathèque*, dans l'historique de consultation) pour des résultats d'une extrême fiabilité.

Le choix du support

Pour un meilleur confort d'utilisation, **UNIVERSALIS 2020** est diffusé sur clé USB, un nouveau support qui présente de multiples avantages :

- une utilisation sans contrainte sur tous les ordinateurs (conformes aux configurations recommandées), y compris ceux qui ne sont pas dotés de lecteur DVD ;
- une installation simplifiée grâce à un seul et même support qui regroupe l'installation et les médias ;
- une identification optimisée qui ne nécessite plus de disque d'identification.

Le contrôle qualité

Tout au long de son développement, **UNIVERSALIS 2020** fait l'objet de nombreux tests fonctionnels et de qualité.

Commercialisation

C'est principalement par la vente à distance qu'**UNIVERSALIS 2020** est commercialisée. Les utilisateurs des versions précédentes reçoivent chaque année le nouveau millésime à tarif préférentiel.



L'offre est également disponible chez les plus grandes librairies en ligne et sur notre boutique Encyclopædia Universalis.

Remerciements

En sus de ce qui précède, l'éditeur remercie tout particulièrement les institutions (académies, instituts de recherche, centres d'études, organismes indépendants) dont la participation et le soutien au projet encyclopédique demeurent essentiels.

Depuis sa première édition, l'*Encyclopædia Universalis* est reconnue d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, direction de la technologie.

L'application Encyclopædia Universalis a également reçu plus de trente récompenses de la presse spécialisée.

Les auteurs d'Universalis

Plus de 7 400 personnalités de l'enseignement et du monde culturel signent l'intégralité du corpus de cette nouvelle édition.

Nombre d'entre eux ont également collaboré avec les services éditoriaux d'Universalis pour la réalisation des documents multimédias.

UNIVERSALIS 2020 vous donne la possibilité de consulter l'intégralité de l'encyclopédie à partir de la signature de ses contributeurs.

✎ Pour accéder à la recherche par auteur, cliquez sur « Recherche par auteur » dans le menu principal ou sur la page d'accueil d'**UNIVERSALIS 2020**.

▷ La liste des auteurs est affichée dans la colonne de gauche de la page.



Collaboration éditoriale

Les éditeurs d'Encyclopædia Universalis remercient tout particulièrement pour leur contribution aux éléments multimédias :

Atlas

Cartographie mise à jour par l'Afdec, avec la collaboration de Franck Payen.

Œuvres d'art commentées

Art égyptien

Annie Forgeau, maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne, docteur d'État.

Art khmer

Thierry Zéphir, ingénieur d'études au Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris.

Art du Proche-Orient

Jean-Claude Margueron, docteur ès lettres, directeur de la Mission archéologique de Mari, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IV^e section).

Peinture occidentale du xiv^e au début du xx^e siècle

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Peinture du xx^e siècle

Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Jacinto Lageira, professeur en esthétique à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Marcella Lista, docteur en histoire de l'art, responsable de programmation au musée du Louvre.

Guitemie Maldonado, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris-I.

Bénédicte Ramade, chargée de cours d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, critique d'art.

Hervé Vanel, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Brown, Rhode Island.

Sculpture occidentale

Barthélémy Jobert, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Thierry Dufrière, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-X-Nanterre.

François Baratte, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Bernard Holtzmann, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur émérite d'archéologie grecque.

Daniel Russo, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de l'Université, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Bourgogne.

Musique

Jérôme Belaygue, concepteur informatique.



Jean-Louis Chautemps, saxophoniste, flûtiste, compositeur et écrivain.

Alain Féron, compositeur, critique, musicologue, producteur de radio.

Juliette Garrigues, musicologue, analyste, chef de chœur, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Eugène Lledo, compositeur, auteur, musicologue et designer sonore. Titulaire d'un DEA de musicologie (université de Paris-VIII).

Christophe Lorentz, rédacteur on-line, spécialiste des musiques électroniques.

Christian Merlin, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle-Lille-III, critique musical.

Walter Scassolini, rédacteur, Music in Europe.

Réalisation des vidéos en collaboration avec Encyclopædia Universalis

Archéologie et civilisations anciennes

Aïcha Bachir Bacha, ingénieur, chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales.

Éric Janicot, docteur ès lettres et sciences humaines, docteur en histoire de l'art et archéologie.

Pierre Ragon, écrivain, directeur des collections Horizons Amérique latine, L'Autre Amérique, Recherches et documents Amérique latine, Recherches et documents Espagne des éditions L'Harmattan.

Clarisse Didelon, maître de conférences en géographie à l'université du Havre et membre de l'équipe CIRTAI de l'UMR 6268 IDEES, coordinatrice scientifique adjointe du projet de recherche ESPON 3.4.1 « Europe dans le Monde » à l'UMS RIATE.

Jean-Marie Maillefer, agrégé d'histoire, professeur des universités en langues et littératures germaniques et scandinaves, membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement public français, membre de Kungliga Samfundet för utgivande av handskrifter rörande Skandinaviens historia (Société royale pour l'édition des manuscrits concernant l'histoire de la Scandinavie).

Renaud de Spens, conférencier en égyptologie à l'École nationale supérieure (2005), conférencier en égyptologie à l'université de Lille, enseignant-chercheur (ATER) à l'université de Paris-II.

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Antony Hostein, professeur agrégé d'histoire, allocataire-moniteur à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Franck Prêteux, professeur agrégé en histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux à l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Michael Guichard, maître de conférences à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Proche-Orient amorrite, éditeur des textes de Mari.

Histoire

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Luc Forest, professeur d'histoire et de géographie au collège François-Mitterrand de Moissac.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.

Patrick Perrin, directeur du Musée d'archéologie nationale.



Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Bertrand Blancheton, docteur en sciences économiques, professeur des universités, coordinateur Erasmus pour l'économie, chargé de conférences à Sciences Po, Paris.

Société

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Jean-Marie Bourdaire, consultant international.

Biologie

Anne Hervé-Minvielle, docteur en neurosciences, conseiller scientifique du directeur du palais de la Découverte, chef de projets en médiation scientifique.

Virginie Cavier, pharmacienne écotoxicologue.

Alain Labrousse, retraité de l'Éducation nationale, expert dans le domaine de la géopolitique des drogues.

Béatrice Le Brun, rédactrice scientifique.

Nicolas Chevassus-au-Louis, docteur ès sciences, journaliste.

Lucas Salomon, docteur en neurosciences et professeur agrégé de sciences de la vie et de la Terre.

Jeremy Lavalaye, journaliste scientifique.

Coline Aunis, médiatrice scientifique de l'université de Bourgogne.

Aurélié Massaux, docteur en neurosciences.

Astronomie et espace

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Farin, astrophysicien au palais de la Découverte, Paris.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Olivier de Goursac, secrétaire de la Commission de l'exploration spatiale, Société astronomique de France (SAF).

Histoire des techniques

Olivier Pinte, diplômé de sciences politiques, d'histoire et de cinéma.

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Sonia Arfaoui, journaliste scientifique (médecine générale).

Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris-VII, historien des sciences, du cinéma et des médias.

Jean-Claude Bastian, certifié en histoire et géographie, administrateur de la FNARH (Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique).

Bruno Jacomy, directeur adjoint et chef du département pédagogique et culturel, musée des Arts et Métiers.

Olivier Lavoisy, docteur en génie industriel.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Sciences de la Terre



Arnaud Lemaistre, médiateur scientifique, département des sciences de la Terre, palais de la Découverte.

Nadia Daki, journaliste scientifique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Éric Buffetaut, directeur de recherche au CNRS.

Physique

Thierry Lasserre, chercheur au service de physique des particules du CEA de Saclay, responsable scientifique du projet « Double CHOOZ », chargé d'exposés au planétarium du palais de la Découverte.

Bernard Pire, directeur de recherche au CNRS, centre de physique théorique de l'École polytechnique, Palaiseau.

Chimie

Arnaud Haudrechy, professeur d'université, laboratoire de recherches sélectives appliquées.

Mathématiques

Nicole Berline, docteur d'État ès sciences, professeur des universités, professeur associée à l'École polytechnique.

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Vidéos scientifiques

Florence Daniel, docteur en sciences de la Terre, éditrice scientifique.

Jean Matricon, professeur de physique émérite à l'université de Paris-VII-Denis-Diderot.

Sébastien Fontaine, chercheur à l'INRA de Clermont-Ferrand, unité de recherche « Agronomie ».

Kamil Fadel, responsable du département de physique au palais de la Découverte.

Les entretiens audiovisuels

Les entretiens audiovisuels ont été tournés sur les sites suivants :

Grande Galerie de l'évolution, rénovée par Paul Chemetov et Borja Huidobro, mise en scène par René Allio, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Galerie de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Observatoire de Meudon.

Musée SNECMA moteurs, Vernon.

ESCPI (École supérieure de conception et de production industrielles), Paris.

École polytechnique, Palaiseau.

Université de Paris-Sud, Orsay.

Palais de la Découverte, Paris.

Académie des sciences, Paris.

Institut Cochin-INSERM (Institut national de la santé et de la recherche médicale), Paris.

Cartes historiques

Olivier Compagnon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Vincent Gourdon, agrégé et docteur en histoire, chercheur au CNRS.



Xavier Lapray, agrégé d'histoire.

Patrick Plumet, docteur d'État, archéologue, professeur honoraire au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère, université du Québec à Montréal.

Media Cartes, sous la direction de Claudio Rumolino.

IO Interactifs.

Archives du xx^e siècle

Pierre-Yves Badel, docteur ès lettres, professeur à l'université de Paris-VIII.

Pascal Buresi, chargé de recherche au CNRS.

Olivier Compagnon, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire à l'université de Paris-III-Sorbonne nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine).

Claire Fredj, diplômée de Science Po, agrégée d'histoire, enseignante.

Bernard Valade, professeur à l'université de Paris-V-Sorbonne, secrétaire général de *L'Année sociologique*.

Sylvain Venayre, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne.



Le support technique

Questions fréquentes

Cette page présente les réponses aux questions les plus fréquemment posées concernant l'installation et l'utilisation de la clé USB Universalis. Cette liste n'est pas exhaustive et nous vous invitons à consulter le site Internet de l'assistance Universalis, sur lequel vous trouverez des informations mises à jour régulièrement.

Installation

Vous trouverez sur votre clé **UNIVERSALIS 2020** un guide d'installation (document au format PDF) qui présente de manière détaillée le déroulement de l'installation et donne des réponses aux questions les plus fréquemment posées à ce sujet.

Identification

Ma clé USB UNIVERSALIS 2020 n'est pas reconnue lors de l'identification. Que faire ?

- ↳ Lorsque vous insérez la clé **UNIVERSALIS 2020**, il faut attendre quelques secondes que l'ordinateur l'identifie.
- ↳ Si vous utilisez un Mac, vous pourrez voir qu'il est prêt quand l'icône de la clé **UNIVERSALIS 2020** apparaît sur le bureau.
- ↳ Si vous utilisez Windows, vous pourrez voir qu'il est prêt en regardant dans Ordinateur. Il apparaît alors dans la liste des disques et dossiers.

Il peut arriver que la clé soit abîmée et illisible. Cependant, la plupart du temps, le problème tient au fait que l'utilisateur a cliqué sur le bouton OK avant que la clé USB soit prête à fonctionner.

J'ai changé mon PC contre un Mac. Ai-je besoin d'une nouvelle clé USB UNIVERSALIS 2020 ?

Non, la clé USB **UNIVERSALIS 2020** est conçue pour fonctionner avec Mac OS X et avec Windows.

Protection du logiciel

La protection du logiciel Universalis contre le piratage est assurée par la clé USB, à insérer tous les 45 jours, lorsque l'application le demande.

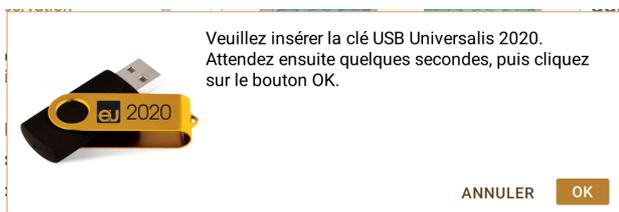
Le disque d'identification est-il requis pour cette édition ?

Non. L'identification se fait uniquement avec la clé USB **UNIVERSALIS 2020**.



Comment procéder à l'identification ?

La clé USB **UNIVERSALIS 2020** doit être introduite tous les 45 jours, à la demande de l'application **UNIVERSALIS 2020**. Lorsque la période est écoulée, le message suivant s'affiche au démarrage de l'application :



☞ Cliquez sur le bouton OK pour continuer

- **NOTE** : Les 10 derniers jours précédant la fin du délai de 45 jours, un message de rappel est affiché. Il vous invite à insérer la clé USB, mais cette action n'est pas obligatoire à ce moment. Vous pouvez choisir d'ouvrir directement Universalis et de vous identifier plus tard.

Un deuxième message est ensuite affiché.

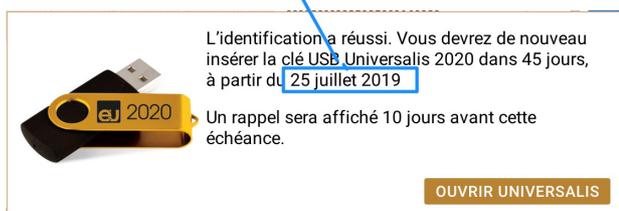
☞ Connectez votre clé USB **UNIVERSALIS 2020** dans le lecteur et attendez pendant quelques secondes que le dispositif soit prêt.

- **NOTE** : Les clés des éditions précédentes ne peuvent pas être utilisées pour l'authentification.

☞ Cliquez alors sur le bouton OK

- ▷ Le logiciel vérifie que la clé USB **UNIVERSALIS 2020** est présente, puis vous indique la date de fin de la prochaine période de 45 jours (voir l'exemple ci-dessous). À partir de cette nouvelle date, vous devrez de nouveau insérer la clé USB **UNIVERSALIS 2020**.

date de fin de la prochaine période de 45 jours



Comment forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours ?

Il est possible de forcer l'identification avant la fin de la période des 45 jours. Cela peut être utile par exemple lorsque vous vous déplacez et ne souhaitez pas emporter votre clé USB **UNIVERSALIS 2020**.

☞ Pour forcer l'identification, lorsque l'application est ouverte, pressez en même temps sur les touches Ctrl et P (sous Windows) ou les touches cmd et P (Mac OS X).

- ▷ L'application affiche la fenêtre vous invitant à insérer la clé USB **UNIVERSALIS 2020**.

L'identification se poursuit de la même façon que présentée précédemment.



Contactez l'assistance technique

Par Internet ou par e-mail

Si vous avez accès à Internet, nous vous recommandons de visiter le site d'assistance technique d'Encyclopædia Universalis, en cliquant sur le lien <http://assistance.universalis.fr>

Vous y trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes, des solutions aux problèmes connus, ainsi que d'éventuelles mises à jour correctives.

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question, vous pourrez contacter directement l'équipe de support technique en utilisant le formulaire disponible sur le site d'assistance.

Par téléphone

De 10 heures à 16 heures, du lundi au vendredi, en appelant :

- depuis la France, le 01 75 60 42 40 (prix d'un appel local),
- depuis l'étranger, le +33 1 75 60 42 40 (tarif variable selon votre opérateur)